LITTLECOTE

[illegible]
27568
[illegible]
2 [illegible]
[illegible]
[illegible]

27568
2 vols

Lorrai ne
Bour gogne
Langue doc
Nor mandie
Guiene
Bre tagne
Robert del. & Sculp.

Thos. Wallis

MEMORIAL DE PARIS ET DE SES ENVIRONS

Nouvelle Edition.

Considérablement augmentée

PREMIERE PARTIE.

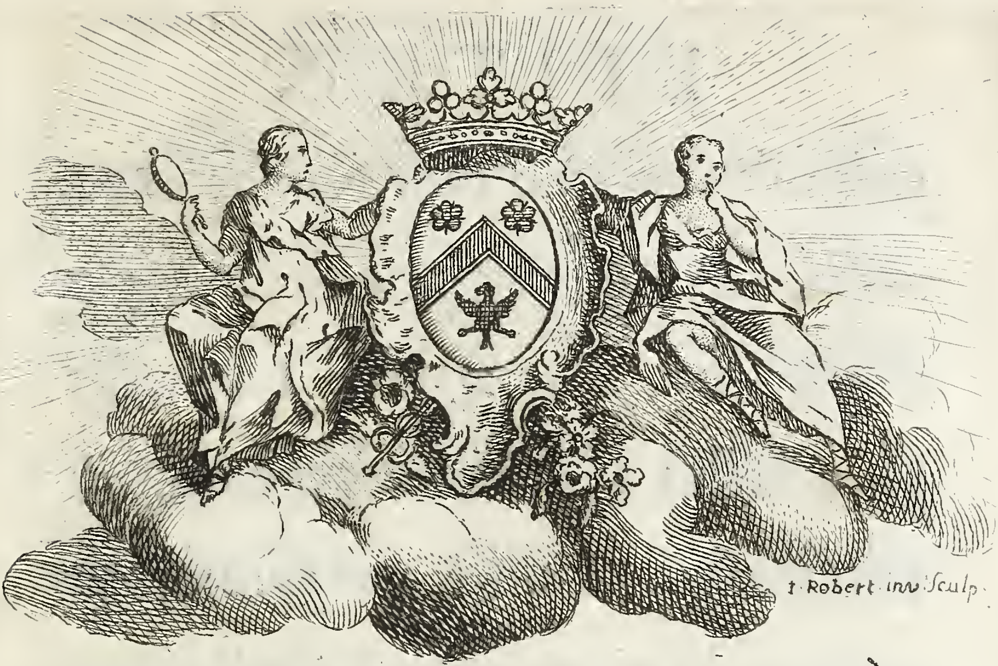
à Paris 1749.

Chez BAUCHE, fils, Quay des Augustins, à S.te Genevieve.

Avec Privilége du Roy.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/memorialdeparise01anto



A MONSIEUR

BERRYER

CHEVALIER, CONSEILLER du Roy en ſes Conſeils, Maître des Requêtes ordinaire de ſon Hôtel, & Lieutenant Général de Police de la Ville, Prévôté & Vicomté de Paris.

MONSIEUR,

L'Ouvrage que j'ai l'honneur de vous préſenter, n'eſt

point étranger à votre caractere : c'est la Description abregée d'une des plus grandes & des plus belles Villes du monde, où votre vigilance & vos soins font regner la tranquillité & l'abondance.

Chargé par un grand Roy, juste Estimateur du mérite, d'entretenir le bon ordre dans cette Capitale du Royaume, vous n'avez point trahi sa confiance. Vous en avez compris toutes les obligations, MONSIEUR, *Vous vous êtes fait un devoir de les remplir ; & dans l'exercice de ce ministere, votre fer-*

meté à réprimer la licence, n'a point fait tort à votre équité. Chaque branche de la Police publie également la Justice de vos Décisions, & la justesse de vos lumieres.

Agréez, MONSIEUR, *que je mêle ma foible voix avec celle de nos Concitoyens, pour célébrer tant de belles qualités? La Librairie ne cessera de les respecter, puisqu'elles ont pour guide l'amour des Belles Lettres. Personne n'ignore qu'en vous, le Magistrat infatigable est uni à l'homme de Lettres, & que vos connoissances s'éten-*

dent également à la Police, qui fait le bonheur des hommes, & aux Sciences qui en font l'agrément.

J'ai l'honneur d'être avec un profond respect,

MONSIEUR,

Votre très-humble & très-obéissant Serviteur, BAUCHE, fils.

AVERTISSEMENT
DU LIBRAIRE.

L'OUVRAGE que l'on présente de nouveau au Public, est connu par plusieurs Editions. Il a dû principalement sa réputation aux Recherches qu'il suppose, au choix des matieres qu'on y a fait entrer, à la méthode avec laquelle il est écrit. Un Etranger, le *Mémorial* à la main, n'est plus Etranger dans Paris, si l'on peut parler ainsi: Spectacles, Promenades, Hôtels, Edifices publics, Académies, Bibliothéques, Peintures, tout ce qui mérite quelqu'attention, se trouve dans un détail convenable, & sans cette profusion d'érudition qui dégoûte.

Le Public s'étoit pourtant apperçu qu'il manquoit quelque chose à ce Livre: on a eu recours aux lumieres de plusieurs personnes éclairées, pour lui donner le degré de perfection dont il étoit susceptible. Les fautes qui s'y étoient glissées, ont été corrigées; des matieres importantes trop superficiel-

lement traitées, ont été approfondies; les Cabinets de Peinture, d'Hiſtoire Naturelle, & de Curioſités dont l'on n'avoit pas parlé, ſe trouvent à leur place. Le *Mémorial* s'eſt paré avec ſoin des nouveaux Embéliſſemens de Paris.

Quoique toutes ces augmentations ſoient conſiderables, elles ſont bien peu de choſes en comparaiſon d'une Deſcription abregée, que l'on donne pour la premiere fois, de la France. L'on n'y a rien obmis de ce qui concerne la Cour, le Clergé, les Tribunaux de Juſtice, les Compagnies de Finance & de Commerce, &c. Un Etranger qui retourne dans ſa Patrie, eſt bien aiſe d'y apporter une Relation un peu détaillée du Royaume le plus floriſſant de l'Europe.

Cette Deſcription eſt précédée d'une Diſſertation ſur l'Origine des Francs nos Ancêtres. Ce n'eſt pas une nouveauté, mais c'eſt un morceau précieux & peu connu.

Les avantages dont l'on vient de parler, ſont relevées par deux Cartes; la premiere contient la Ville de Paris, diviſée par ſes vingt Quartiers; la ſe-

conde, la France diviſée par Généralités, avec les Routes des Poſtes.

L'Ouvrage eſt diviſé en deux Parties : La premiere eſt terminée par la Deſcription des Tableaux du Palais Royal, & de la Gallerie de Luxembourg, accompagné de la Liſte des Peintres, depuis le rétabliſſement de la Peinture juſqu'à préſent. La ſeconde Partie eſt terminée par un petit Itineraire ou Routes du Royaume, avec la diſtance de Paris à ces endroits, ce qui eſt très-commode pour voyager dans ce Royaume.

L'on a conſervé l'ancien Titre de *Memorial de Paris*, afin de le diſtinguer d'un autre ſur la même matiere, qui porte le nom de *Curioſités*. Ce Livre, ainſi que la *Deſcription* qu'en a donné M. Piganiol, eſt d'une bien plus grande étenduë. Si le Titre n'étoit pas different, il ſeroit aiſé de ſe laiſſer abuſer, & l'on ſeroit fâché de priver les Curieux de la lecture de pareils Ouvrages.

TABLE DES MATIERES

De la premiere Partie.

De l'origine de la Ville de Paris, Page 1.

DES EGLISES. 3

Notre-Dame, 4
La Sainte Chapelle, 16
Saint Germain l'Auxerrois, 17
Les PP. de l'Oratoire, 24
Saint Honoré, 27
Saint Roch, 28
Les Jacobins Réformés, 31
Les Capucines, 34
Les Petits-Peres, 36
Saint Sauveur, 37
Saint Eustache. 41
Saint Gervais, 50
Les Jesuites, ruë S. Antoine, 51
Les Minimes, 55
Les Célestins, 63
Saint Nicolas du Chardonnet, 66
Saint Etienne du Mont, 67
Sainte Geneviéve, 68
Les Jesuites, ruë S. Jacques, 70

La Sorbonne, 71
Les Chartreux, 75
Les Carmelites, 76
Le Val-de-Grace, 79
Les Invalides, 84
Les Jacobins, ruë S. Dominique, 89
Les Carmes Déchaussés, 95
Les Jésuites du Noviciat, 96
Saint Sulpice, 97
Séminaire Saint Sulpice, 102
Saint Germain des Prez, 103
Les Quatre Nations, 106
Les Grands-Augustins, 109
Saint Landry, S. Jean de Latran, la Culture Sainte-Catherine, S. André, le College de Grammont, & S. Jean en Gréve. 111
Saint Louis du Louvre, les Capucins du Marais, S. Paul, & les Enfans Trouvés, 112

DES PALAIS ET DES HOSTELS, 113

Du Louvre. 114
Du Palais des Thuilleries, 120
Du Jardin des Thuilleries, 123
Du Palais de Luxembourg, 126
Du Palais Royal, 130
Du Palais de Bourbon, 136
L'Hôtel de Lassay, 137
L'Hôtel de Toulouse, ibid.
L'Hôtel d'Evreux, 139
L'Hôtel du Maine, 140
L'Hôtel de Richelieu, 141
Maison du Président Lambert, 142
L'Hôtel de Bretonvilliers, 147
Maison de M. Crozat, ibid.

L'Hôtel de Soubize, 148

DES BASTIMENS PUBLICS. 149

De la Place Royale, ibid.
De la Place des Victoires, 152
De la Place de Louis le Grand, 154
De la Porte Saint-Denis, 156
De la Porte Saint Martin, 157
De la Porte Saint Antoine, 158
De la Porte Saint Bernard. 159
Du Pont-Neuf, 161
Du Pont Royal, 163
Du Pont Notre-Dame, 164
De la Fontaine des SS. Innocens, 166
De la Fontaine, ruë de Grenelle, 167
Du Château d'Eau vis-à-vis le Palais Royal, 168
De l'Hôtel de Ville, 169
De la Bastille, 170
De l'Arsenal, 171
Du Palais des Thermes, ruë de la Harpe, 172
L'Observatoire Royal, 173
L'Hôpital Général, 175
L'Hôpital des petites Maisons, 176

DES PROMENADES PUBLIQUES, ibid.

DES SPECTACLES. 178

DES MANUFACTURES, 183

Les Gobelins, ibid.
Manufactures des Glaces au Fauxbourg Saint Antoine, 185
Manufacture des Tapis, à la Savonnerie de Chaillot, 186

DES BIBLIOTHEQUES, 187

De la Bibliothéque du Roi, 188

De la Bibliothéque de Sainte Geneviéve, 193

De la Bibliothéque du Collége des Quatre Nations, 195

De la Bibliothéque des Peres Jesuites, ruë Saint Jacques, 196

Bibliothéque des mêmes Peres, ruë Saint Antoine, 197

De la Bibliothéque de l'Abbaye Saint Germain, 198

De la Bibliothéque de Saint Victor, 199

De la Bibliothéque de Sorbonne, 200

De la Bibliothéque des petits Peres, 201

De la Bibliothéque des Peres de la Doctrine Chrétienne, 202

De la Bibliothéque des Avocats, ibid.

De la Bibliothéque des Prêtres de l'Oratoire, 203

De la Bibliothéque de M. le Cardinal de Rohan, 204

De la Bibliothéque de M. le Gros de Boze, 205

Cabinets de Médailles, 206

Cabinets de Tableaux & de Curiosités, 208

Des Académies, 217

DES ENVIRONS DE PARIS, 218

De Versailles, ibid.

Du Château de Versailles, 220

Peintures du Château de Versailles, 229

Tableaux des Appartemens du Roi à Versailles, 232

Statuës de Versailles, 243

Le Château de Trianon, 249
Saint Cyr, 251
Marly, 252
Vincennes, 256
Château de Meudon, 257
Château de Saint Germain, 259
Château de Fontainebleau, 260
Saint Denis, 262
Saint Cloud, 267
Sceaux, 270
Clagny près Verſailles, 271
Chantilly, 272
Choiſy-le-Roy, 281
Iſſy, ibid.
Venvres, 282
Saint Maur, 283
Bagnolet, ibid.
Conflans, 284
Maiſons, 285
Montmorency, ibid.
Vaux-le-Villars, 287
Arcueil, ibid.
Rambouillet, 288
Freſne, 289
Ivry, 290
Villeneuve-le-Roy, 291
Bercy. 292
Tableaux du Palais Royal, 293
Gallerie de Luxembourg, 321
Liſte des Peintres,

Fin de la Table de la premiere Partie.

MEMORIAL

Plan Général des vingt Quartiers de la Ville et Fauxbourg de Paris. Où l'on voit la situation les Limites, les tenants et aboutissans de chaque Quartier.
Abbaye de Montmartre
St. Lazare
Hopital St. Louis
St. Laurent
9e Quartier de St. Denis
10e Quartier de St. Martin
6e Quartier Montmartre
14e Quartier du Temple ou du Marais
Martin des Champs
le Temple
Filles St. Thomas
7e
8e
13e Quartier de Ste. Avoye
Place Royale
15e Quartier de St. Antoine
Faubourg de St. Antoine
la Roquette
les Annonciades
la Madelaine de Trenel
Porte S. Antoine
Ab. de St. Antoine
Enfans Trouvés
la Conception
Reuilly
Rambouillet
les Capucines
Place de Louis le Grand
les Jacobins
Palais Royal
S. Eustache
S. Roch
les Feuillans
Rue du Faubourg S. Honoré
5e Quartier du Palais Royal
Jardin des Thuilleries
Palais des Thuilleries
4e Quartier du Louvre ou de S. Germain l'Auxerois
3e Quartier de Ste. Opportune
2e Quartier de S. Jacques de la Boucherie
11e Quartier de la Greve
12e Quartier de la Mortellerie
S. Paul
la Bastille
Arsenal
1er Quartier de la Cité
Isle du Palais
Isle de Notre Dame
Notre Dame
Isle Louvier
20e Quartier de St. Germain des Prez
Ab. S. Germain
Rue de Grenelle
18e Quartier de S. André des Arts
16e Quartier de la Place Maubert
St. Victor
Marché au vin
la Rapée
Jardin du Roy
Hopital de la Salpêtriere
17e Quartier de St. Benoist
la Foire S. Germain
S. Sulpice
19e Quartier de Luxembourg
Palais du Luxembourg
les petites Maisons
les Incurables
les Chartreux
R. de Seve
R. de Vaugirard
les Invalides
N. D. de Liesse
Filles Angloises
l'Observatoire
les Gobelins
Meridien de Paris

Vi le déjà connue

CARTE
DE FRANCE
divisée par Généralitez
Dressée
sur les Observations
de Mrs. de l'Académie
Rle. des Sciences
LA MANCHE OU LE
Occident
BRETAGNE
GENERALITE DE ROUEN
GENERALITE DE CAEN
D'ALENÇON
GENERALITE D'ORLEANS
GENERALITE DE TOURS
DE BOURGES
GENERAL. DE POITIERS
DE LA ROCHELLE
DE LIMOGES
GENERALITE DE RIOM
DE BORDEAUX
DE MONTAUBAN
D'AUSCH
GENERALITE DE LYON
D'AMIENS
LORRAINE
FRANCHE COMTÉ
PROVENCE
PARTIE
Paris
Rouen
Reims
Orleans
Tours
Nantes
Angers
Poitiers
Limoges
Bordeaux
Lyon
Vienne
Geneve
Rhône R.
Rochefort
la Rochelle
Tour de Cordouan
Belle Isle
Vannes
Rennes
Laval
Chartres
Troyes
Langres
Dijon
Besançon
Strasbourg
Metz
Nanci
Verdun
Mayence
Albi
Montauban
Rodez
Cahors
Bayonne
Arles

MEMORIAL DE PARIS, ET DE SES ENVIRONS.

PREMIERE PARTIE.

DE L'ORIGINE de la Ville de Paris.

LES ſentimens ſont fort partagés touchant l'Origine de la Ville de Paris. Ce qu'il y a de vrai, c'eſt que Céſar en parle dans ſes Commentaires, comme d'une Ville déja connue.

Quoique cette grande Ville ait été

florissante sous les Rois, même de la premiere Race; cependant c'est dans le siécle passé que la plus grande partie des Ouvrages qui y sont les plus remarquables ont été élevés. Mais cela n'est pas surprenant; car Paris a été brûlé six fois: sous Jules-César, sous Childebert, sous Gontran Roi d'Orleans, sous Dagobert, en 881. par les Normands, & sous Henri I. en 1034. ce qui fait qu'on n'y voit pas beaucoup de bâtimens anciens..

Paris est divisé en trois parties. La Cité, l'Université, & ce qu'on appelloit autrefois, la Ville: le tout se partage en vingt Quartiers. La Cité est le vieux Paris; l'Université & la Ville sont le nouveau.

On compte dans Paris huit à neuf cent mille Habitans; vingt-trois mille Maisons, dont plusieurs ont jusqu'à sept étages; cent trente-quatre Couvens de l'un & de l'autre sexe; vingt Ponts; cinquante-quatre Fontaines; près de mille Ruës, dont on apprend les noms par le moyen d'un écriteau qui est au coin de chacune, depuis l'année 1728.

On croit que cette Ville produit au Roi vingt-cinq millions de revenu, tous les ans; & quinze millions pour la Capi-

tation : ce qui fait, en tout, quarante millions.

DES EGLISES.

L'On dit ordinairement que pour faire une belle Eglise, il faudroit joindre le Chœur de Beauvais, la Nef d'Amiens, le Portail de Reims, les Clochers de Chartres, & les Tours de Notre-Dame de Paris.

Voici les Eglises de cette Ville les plus remarquables, ou par elles mêmes, ou parce qu'elles renferment.

Notre-Dame.
La Ste Chapelle.
S. Germain l'Auxerrois.
Les PP. de l'Oratoire.
S. Honoré.
S. Roch.
Les Jacobins Réformés.
Les Capucines, Place Vendôme.
Les Petits Peres, près la Place des Victoires.
S. Sauveur.
S. Eustache.
S. Gervais.
Les Jésuites, ruë S. Antoine.
Les Minimes, Place Royale.
Les Celestins.
Saint Nicolas du

Chardonnet.
S. Etienne du Mont.
Sainte Geneviéve.
La Chapelle des Jésuites, ruë. S. Jacques.
La Sorbonne.
Les Chartreux.
Les Carmelites, ruë S. Jacques.
Le Val de Grace.
Les Invalides.
Les Jacobins, ruë S. Dominique.
Les Carmes Déchaussés.
Les Jésuites du Noviciat.
S. Sulpice.
S. Germain des Prés.
Le College des Quatre Nations, autrement dit de Mazarin.
Les Grands-Augustins.

De l'Eglise de Nôtre-Dame.

L'EGLISE de Notre-Dame, malgré son Architecture Gotique, est une des plus remarquables de toute la France, par la hardiesse de sa structure, par la commodité de sa distribution & par sa grandeur. Elle a 65. toises de longueur, 24. de largeur, & 17. de hauteur, Il y a 120. colonnes qui soutiennent tout l'édifice.

La façade est remarquable par son élévation & sa structure: on y voit les

ſtatues de vingt-huit Rois. Celle de Philippe-Auguſte eſt la derniere.

Les trois grandes portes ſont encore à remarquer par le grand nombre de figures qui ſont tout autour.

Cette Egliſe a porté le nom de ſaint Denis juſqu'à l'an 522. car ce fut dans ce tems-là qu'on la rétablit ſous Childebert I. & qu'elle fut dédiée à la Vierge. Le P. Daniel penſe autrement dans ſon Hiſtoire de France.

L'ancien édifice fut changé dans la ſuite : on commença à le rebâtir vers l'an 1000. du têms du Roi Robert, fils de Hugues Capet ; & il fut achevé ſous Philippe-Auguſte, vers l'an 1150.

La premiere pierre avoit été miſe avec beaucoup de ſolemnité par le Pape Alexandre III. alors refugié en France ; lequel fit enſuite conſacrer le grand Autel par ſon Légat.

Le Pere de Montfaucon aſſure que cette Egliſe avoit été autrefois un Temple dédié à Jupiter. Une inſcription trouvée dans ces derniers tems, ſert beaucoup à confirmer cette opinion.

Le Chœur a été refait depuis peu : il avoit été commencé en 1699. ſur les deſſeins de *Jules-Hardouin Manſart* ;

mais il a été exécuté sur les desseins de *de Cotte* le pere, & fini en 1714. par *de Cotte* le fils. M. le Cardinal de Noailles a dépensé pour la réparation & l'embellissement de toute l'Eglise plus de 500000. livres.

On a augmenté depuis peu quatorze cent tuyaux aux Orgues ; elles sont les plus complettes du Royaume par le nombre des jeux.

Le Sanctuaire qui est dans le Chœur est élevé sur sept marches d'un marbre choisi, avec deux Balustrades en demi-cercle, dont les appuis sont d'un marbre de Languedoc, & les pilliers de marbre doré. Ce Sanctuaire est pavé de marbre de diverses couleurs : il est fermé entre les Arcades par des grilles de fer doré d'un très-beau travail.

Le grand Autel est tout incrusté de marbre ; les devans sont de porphyre, accompagnés de quantité d'ornemens. Les deux Anges aux côtés, en attitude d'adoration, sont de bronze doré, & les piédestaux de marbre blanc. Ces deux Anges son jettés d'après les modéles de *Cayot*.

Le Bas-relief ovale, qui orne les Gradins entre les deux Anges, est de *Vassé*.

La Figure de la Sainte Vierge qui est au milieu de la niche, tenant Notre-Seigneur sur ses genoux, est un des meilleurs ouvrages de *Coustou* l'aîné.

La Statue de Louis XIII. en marbre blanc, qui est à main gauche, est de *Coustou* le jeune; & celle de Louis XIV. à main droite, est de *Coisevox*.

Derriere le grand Autel, il y en a un autre qu'on appelle l'Autel des *Féries*: il est de marbre, avec plusieurs ornemens de sculpture, par *Coustou* l'aîné. Au-dessous est un groupe d'Anges qui tiennent la suspension, où est le Saint Sacrement; & aux pilliers des Arcades, il y a six Anges de plomb en couleur de bronze, de hauteur naturelle, posés sur des culs-de-lampes de marbre blanc: chacun de ces Anges tient un instrument de la Passion de Notre-Seigneur.

Au bas des marches du Sanctuaire, il y a un marbre blanc, sous lequel sont dans le caveau, les Entrailles de Louis XIII. & celles de Louis XIV.

La menuiserie du Chœur mérite attention; aussi-bien que les Bas-reliefs du Lambris, & les Tableaux.

Il y a dans différens endroits de l'E-

glise, quantité d'autres Tableaux magnifiques & dignes d'attention. Ceux qu'on voit placés entre chaque pillier, sont la plûpart des présens que le Corps des Orfévres de Paris a offert à la sainte Vierge tous les ans, au premier de Mai.

Le sieur *Gregoire*, éleve de M. *Restout* les a parfaitement rétablis depuis peu. Il y a mis un ordre nécessaire pour éviter la confusion, en plaçant tous les sujets de l'Evangile à main gauche, & les Actes des Apôtres à droite.

La grosse Lampe d'argent, qui est devant le grand Autel, dans le Chœur, a été donnée par Anne d'Autriche, Epouse de Louis XIII. à la naissance de Louis XIV. Il y a 120. marcs d'argent.

La décoration de la Chapelle de la Vierge, qui est dans la croisée, est estimée par le bon goût, avec lequel le marbre & la dorure y sont employés : elle a été faite aux dépens du Cardinal de Noailles, Archevêque de Paris.

La Chapelle de l'autre côté, qu'on appelle *de S. Denis*, est dans le même goût. Les Docteurs de Sorbonne aussitôt qu'ils ont reçû le Bonnet Doctoral, vont jurer sur l'Autel de cette Chapel-

le, de défendre toujours la Religion jusqu'à l'effusion de leur sang.

Il ne faut pas négliger de voir le Trésor : il y a de fort belles choses, entre autres un Soleil d'argent d'un volume prodigieux, un grand Calice d'or, &c.

A l'entrée de l'Eglise, il y a deux Tours de 34. toises de hauteur. L'escalier est de 389. dégrés. De ces Tours, on voit Paris beaucoup mieux que du Dôme des Invalides, ou de l'Observatoire.

On y doit observer une Cloche qui est la plus grosse du Royaume, après celle de Rouen. On ne la sonne que fort rarement, & il faut vingt-quatre personnes pour la mettre en mouvement, à ce qu'on dit.

Le Chapitre de Notre-Dame, qui est composé de cinquante-deux Chanoines, a plus de 249000. liv. de revenu, depuis l'union du Chapitre de S. Germain l'Auxerrois, & l'Archevêché de Paris en vaut plus de 150000. liv.

Christophe de Beaumont est le cent dix-septiéme, qui ait gouverné le Diocèse de Paris.

Il y a eu six Papes qui ont été Chanoines de cette Eglise, & trente-deux Cardinaux.

On a remarqué qu'autrefois il falloit monter par treize dégrés de pierre qui regnoient le long du Parvis, pour entrer dans l'Eglise, ensuite il a fallu descendre : maintenant l'entrée est presque de plein pied.

LISTE DES TABLEAUX au-dessus des Stales.

1. L'Annonciation, peinte par *Claude Hallé.*

2. La Visitation peinte de la main gauche par *Jean Jouvenet*, étant paralytique : ce Tableau est un des plus beaux par sa composition & par son dessein.

3. La Nativité de JESUS-CHRIST, par *de la Fosse.*

4. L'Adoration des Mages, par le même. Ces deux Tableaux méritent une grande attention pour l'harmonie des couleurs.

5. La Présentation de Jesus-Christ au Temple, par *L. de Boullongne*, premier Peintre du Roi.

6. La Fuite en Egypte, par le même.

7. Notre-Seigneur au milieu des

Docteurs, par *A. Coypel*, premier Peintre du Roi.

8. L'Assomption de la sainte Vierge, par le même.

En entrant dans l'Eglise par la grande porte du côté du Cloître.

1. La Résurrection de la fille de Jaïre, peinte par *Vernansal*, en 1689.
2. Herodiade tenant la tête de S. Jean, par *Cheron*, en 1689.
3. Jesus-Christ chez Marthe & Marie, par *Simpol*, en 1704.
4. La multiplication des Pains, par *Christophe*, en 1696.
5. La Vocation de S. Pierre & de S. André, par *Corneille*, en 1672.
6. Les Marchands chassés du Temple, par *Claude Hallé*, en 1686.
7. Le Paralytique guéri par Jesus-Christ, peint par *Jean Jouvenet*, en 1673.
8. La Samaritaine, par *Boullongne*, premier Peintre du Roi, en 1695.
9. Le Centenier aux pieds de Jesus-Christ, par le même.
10. Le Paralytique au bord de la Piscine, par *Boullongne* l'aîné, en 1678.

Du côté de l'Archevêché.

1. Le Raviſſement de ſaint Philippe, par *Blanchet*, en 1663.

2. Saint Paul & Silas en priſon, par *Montagne*, en 1662.

3. Saint Pierre qui guérit le Boiteux, par *Silveſtre*, premier Peintre du Roi de Pologne, en 1703.

4. La délivrance de S. Pierre de priſon, par *Corneille* le jeune, en 1679.

5. Le départ de ſaint Paul, peint par *Galloche*, en 1705.

6. Saint Etienne conduit au Martyre, par *Hoüaſſe*, en 1675.

7. Le Martyre de ſaint Simon, par *Boullongne* le pere, en 1648.

8. Saint Jean jetté dans la Chaudiere à la Porte-Latine, par *Hallé* le pere, en 1662.

9. L'Apparition de Jeſus-Chriſt à ſaint Pierre à Rome, par *Mignard* en 1664.

Sous les Orgues.

1. Saint Barthelemi guériſſant la fille de Polémon, du démon, dont elle étoit poſſedée, par *Vignon*, en 1668.

2. A côté de ce Tableau, la mort

d'Ananie & de Zaphire, par *A. Voüet*, en 1632.

3. Au dessous, saint Paul prêchant dans l'Aréopage, par *de Lestain*, en 1636.

4. De l'autre côté du Cloître, le Centenier Corneille aux pieds de saint Pierre, par *A. Voüet*, en 1639.

5. Au-dessous, saint Pierre qui guérit le Boiteux à la porte du Temple, par *Lallemand*, en 1630.

Dans la Croisée du côté du Cloître.

1. La Descente du saint Esprit sur les Apôtres, par *Blanchard*, en 1634. Ce Tableau est très-estimé.

2. Saint Paul faisant brûler les Livres des Payens, à Ephèse, peint par l'illustre *le Sueur*, en 1649. C'est un de ses plus beaux ouvrages.

3. La Résurrection de Tabite, par saint Pierre, peinte par *Testelin*, en 1652.

4. Le Martyre de saint Barthelemi, par *Paillet*, en 1660.

5. Saint Jacques conduit au Martyre, par *N. Coypel*, en 1690.

6. Premier Sermon de saint Pierre, par *Poerson* le pere, en 1642.

7. S. Paul convertissant le Proconsul Sergius Paulus, par *Loir*, en 1650.

8. Saint Yves, par *Monier*, & donné à cette Eglise en 1697. par M. le Marquis de Locmaria.

9. Au-dessous, à côté de l'Autel est le fameux Tableau de *Bourdon*, en 1643. qui représente le Martyre de S. Pierre à Rome. Ce Tableau est des plus estimés.

10. La Conversion de S. Paul, par *la Hire* en 1637.

11. Saint Paul & S. Barnabé refusant le Sacrifice des Habitans de la ville de Lystre, par *Corneille*, en 1644.

Dans la croisée, du côté de l'Archevêché.

1. Vis-à-vis la Chapelle de la Vierge, un Tableau représentant le Vœu de Louis XIII. peint par *Philippe Champagne*, en 1634.

2. Le Martyre de saint André, par l'illustre M. *le Brun*, en 1647.

3. Le Martyre de saint Etienne, par le même, en 1651.

4. S. André à genoux devant sa Croix, par *Blanchard* le jeune, en 1670.

5. La Décollation de saint Paul, par *Boullongne* le pere, en 1657.

6. La Femme guérie du flux de sang, par *Cazes*, en 1706.

7. S. Paul lapidé dans la ville de Lystre, par *Champagne* le jeune en 1667.

8. La Sainte Famille peinte par *Paillet* en 1684.

9. Au-dessous, la Flagellation des S. S. Paul & Silas, par *Testelin*, en 1655.

10. Le Naufrage de S. Paul en l'Isle de Malte, par *Poerson* pere, en 1653.

11. Saint Pierre guérissant des malades de son ombre, par *de la Hire*, en 1635.

Sous les bas côtés du Chœur, du côté du Trésor.

1. L'Adoration des Mages, peinte par *Vivien*, en 1698.

2. La Décollation de S. Jean-Baptiste, par *Audran*, en 1674.

3. Le repentir de saint Pierre, par *Tavernier*, en 1699.

4. Saint Paul devant Agrippa, peint par *Villequain*, en 1656.

Sous les bas côtés du Chœur, du côté du Cloître.

1. La Résurrection d'Eutique, par saint Paul, peinte par *Courtin*, en 1707.

2. Saint Jean prêchant dans le désert, par *Parocel* pere, en 1694.

3. Le Prophéte Agabus prédisant la Captivité de saint Paul, par *Cheron*, en 1687.

Eglise de la Sainte Chapelle.

SAINT Louis fit construire cette Eglise en 1245. par *Pierre de Montereau.* On en admire beaucoup la hardiesse, quoique l'Architecture soit Gotique.

Entre les choses les plus remarquables, il faut considérer la Statue de Notre-Dame de Pitié, qui est dans la Nef, par *Germain Pilon.*

Le Trésor de la sainte Chapelle seroit digne d'être vû; mais comme il faut une Lettre de Cachet du Roi, peu d'Etrangers en ont la permission.

On peut, au moins, voir les curiosités qu'on conserve dans la Sacristie, entr'autres, le Chef de saint Louis, soutenu par deux Anges; le Chef avec sa Couronne, est d'or; les Anges sont de vermeil. Le Bâton de Chantre, au haut duquel il y a une Agathe très-considérable, qui représente S. Louis

à demi corps. L'Agathe Onix antique, qui représente l'Apothéose d'Auguste, est inestimable : elle est de 15. pouces en ovale.

M. *Piganiol* dans sa Description de Paris, a donné un détail assez exact de toutes les richesses de cette Eglise.

Eglise Paroissiale de S. Germain l'Auxerrois.

LE Roi Childebert fit bâtir, sous l'Invocation de S. Vincent, l'Eglise qu'on nomme aujourd'hui *S. Germain l'Auxerrois*. Elle est d'une Architecture Gotique assez grossiere, & qui n'a rien de remarquable. Le Maître-Autel est enfermé dans une balustrade, ornée de quatre Anges, & de six vases de Bronze, du dessein de *Germain Pilon*. Le Crucifix de l'Autel, la Madeleine à ses pieds, & la Conversion de S. Paul en bas-relief sur le devant d'Autel, ont été modelés & fondus par *Vanclève*.

La Chapelle qui étoit anciennement celle de la Paroisse, avant que le Chapitre eut été réuni à celui de Notre-Dame, & qui est à main droite, est en-

richie de marbre & de porphire. Les Tableaux de S. Vincent & de S. Germain Evêque d'Auxerre, sont peints par *Philippe Champagne*.

Auprès de cette Chapelle, est un saint Jacques peint par le fameux *le Brun*. Celle des Rostaing est fort ornée de Sculpture, mais très-médiocre. Dans celle des Agonisans, il y a un Tableau excellent de *Jouvenet*, qui représente le Sacrement de l'Extrême-Onction. Le dessein de l'Œuvre par *le Brun*, est admirable, c'est la plus belle de Paris. Dans la Chambre des Marguilliers est une excellente Copie de la Céne de *Leonard de Vinci*, qui est au Réfectoire des Dominicains à Milan.

Voici le nom des personnes distinguées qui y sont enterrées. *Jacques du Bois*, dit *Sylvius*, célébre Médecin. Buchanan a fait son Epitaphe en deux vers latins, qui est singuliere. Il est mort en 1551. *François Olivier*, Chancelier de France, d'un sçavoir profond & d'une grande piété, mort en 1560. *François Olivier*, Abbé de S. Quentin de Beauvais, & son petit-fils, fut fameux par ses connoissances, des Livres, des Médailles & des Pierres gravées. Etant devenu aveugle, il en distinguoit les

beautés au toucher. Il mourut en 1636. Au côté droit du Choeur, on lit l'Epitaphe du sieur *Kernevenoy*, dit *Carnavalet*, Seigneur Breton, premier Ecuyer d'Henri II. lequel mit son fils qui fut ensuite Roi de Pologne & de France, sous la conduite de ce Seigneur respectable par son esprit, son courage & sa probité. Il mourut en 1571. *Claude Fauchet*, Premier Président à la Cour des Monnoyes, célébre par son Histoire de France, écrite sur des Mémoires & des Manuscrits qui n'existent plus, avec une vérité & un discernement rares dans un Historien. Il est mort en 1603. *Pompone de Belliévre*, Chancelier de France, fut le plus grand Magistrat, le plus habile Négociateur, & le Ministre le plus intégre de cinq de nos Rois. Il fut appellé le Nestor de son siécle. Il mourut en 1607. âgé de 78. ans. Son fils *Nicolas de Belliévre*, Président à Mortier au Parlement de Paris, est inhumé auprès du Chancelier, aussi-bien que *Pompone* son petit-fils, Premier Président au Parlement de Paris, & Ambassadeur dans les Cours Etrangeres, mort en 1657. *Concino Concini*, dit

le Maréchal d'Ancre, mort en 1617. fut enterré ſous l'Orgue, & exhumé par la populace qui déchira ſon cadavre.

Dans la Chapelle ſaint Laurent, eſt la Sépulture de *Louis Phelypeaux de Pontchartrain*, Premier Préſident au Parlement de Bretagne, Intendant des Finances, Controlleur général, Miniſtre & Secretaire d'Etat, Commandeur & Secretaire des Ordres du Roi, enfin Chancelier de France; il ſe retira à l'Inſtitution de l'Oratoire en 1714. & mourut en 1727. âgé de 85. ans. Cette Maiſon eſt originaire de Beaufort en Anjou, & a donné dix Secretaires d'Etat. *François Malherbe*, Poëte célébre, mort en 1628. âgé de 73. ans. *Eleazar de Sarcilly*, dit de *Chandeville*, Poëte & neveu de Malherbe. On y voit encore le Mauſolée d'*Etienne d'Aligre*, Chancelier de France, mort en 1677. Ce Monument eſt de *Laurent Ménier*, Sculpteur Romain. *Abraham Remi*, Profeſſeur d'Eloquence au College Royal & excellent Poëte Latin, mort en 1646. *Jacques Cordier*, dit de *Bocan*, célébre Maître à danſer des Reines de France, d'Eſpagne, d'Angleterre, de Pologne & de Dan-

nemarc. *Jacques Stella*, excellent Peintre du Roi, né à Lyon, & mort à Paris en 1647. âgé de 50. ans; il fut logé aux Galleries du Louvre, & pensionné de Sa Majesté. *Pierre Seguin*, premier Médecin du Roi Louis XIII. mort en 1648. âgé de 82. ans, & son fils *Pierre Seguin* très-sçavant Antiquaire. *Charles Annibal Fabrot*, Professeur de Droit à Aix, & profond dans la Jurisprudence, le Grec, & les Belles-Lettres, a donné d'excellentes Notes sur les Instituts de Justinien, la Traduction Latine des Basiliques, 7. vol. in fol. L'Edition de plusieurs volumes de l'Histoire Bizantine, imprimée au Louvre; celle des Œuvres de Cujas, 10. vol. in fol. il mourut en 1659. *Jacques Sarrazin*, excellent Sculpteur, mort en 1666. *Louis le Vau*, premier Architecte du Roi, & très-habile, mort en 1670. âgé de 58. ans. *Jean Warin* Gentilhomme Liégeois, Peintre, Sculpteur & Fondeur, Conducteur général des Monnoyes, & Graveur en chef de ses Poinçons. Ses Monnoyes sont recherchées comme des Médailles par les Curieux; il mourut en 1672. âgé de 68. ans. *Guy Patin*, Professeur en Méde-

cine au College Royal, dont on a 7. volumes de Lettres, mort en 1672. *Claude Ballin*, le plus excellent Orféuvre que la France ait eu, mort en 1678. *Jacques Bailly*, excellent Peintre Fleuriste & Graveur, mort en 1679. âgé de cinquante ans, étoit de l'Académie, & logé aux Galleries. On doit remarquer un Tableau de marbre, attaché à un pillier rond, vis-à-vis la Chapelle des Fonts, sur lequel le fameux *le Brun* a peint d'une excellente maniere une femme mourante; elle s'appelloit *Henriette Selincart*, morte en 1680. âgée de 36. ans, & étoit femme d'*Israël Sylvestre*, Dessinateur du Roi & de M. le Dauphin, mort en 1691. âgé de 71. ans. *Claude Mellan*, excellent Graveur, & dont la maniere étoit originale & inimitable, mort en 1688. âgé de 87. ans. *Martin Vanden Bogaert*, dit *Desjardins*, très-fameux Sculpteur, qui a fait le Groupe de la Place des Victoires, & beaucoup d'excellens ouvrages, mort en 1694. *Claudine Bouzonnet Stella*, fille de *Jacques*, laquelle a peint & gravé des choses excellentes, entr'autres ses Pastorales & ses Jeux d'enfans, morte en 1697. *François*

d'Orbay, excellent Architecte, mort en 1698. *Guillaume Sanſon*, Géographe du Roi, mort en 1703. & fils de *Nicolas Sanſon*. *Denis Dodart*, Conſeiller-Médecin du Roi, un des plus ſages & des plus ſçavans hommes de ſon ſiécle dans la Botanique, & ſur-tout dans la connoiſſance du corps humain. Sa piété & ſa religion ſurpaſſoient toutes ſes autres qualités : c'étoit le pere des Pauvres, il les traitoit & les nourriſſoit. Il étoit de l'Académie des Sciences, & mourut en 1707. âgé de 73. ans. *Noël Coypel*, Peintre habile, Directeur des Académies de Rome & de Paris, mort en 1707. âgé de 79. ans. *René-Antoine Houaſſe*, Peintre eſtimé, & Directeur de l'Académie de Rome, mort en 1710. âgé de 65. ans. *Louis Berrain*, Deſſinateur pour les Carrouſels, Pompes funébres, Fêtes galantes, &c. mort en 1711. *Jean-Baptiſte de Santerre*, Peintre habile, mort en 1719. *Anne le Febvre*, épouſe d'*André Dacier*, & ſi célébre dans la République des Lettres par ſa parfaite intelligence dans la Langue Grecque, & ſes belles Traductions, morte en 1720. *Antoine Coizevox*, un des plus grands Sculpteurs du Régne de

Louis

Louis le Grand, mort en 1720. âgé de de 81. ans. *André Dacier* de l'Académie Françoise, époux de la susdite *Anne le Febvre*, connu par beaucoup d'Ouvrages, mort en 1722. *Antoine Coypel*, Premier Peintre du Roi, mort en 1722. âgé de 61. ans.

Eglise des P.P. de l'Oratoire, ruë S. Honoré.

LE Cardinal de Bérulle a institué cette Congrégation en 1611. sous le titre de *l'Oratoire de Notre-Seigneur* JESUS-CHRIST *de France*, pour la distinguer de l'Oratoire de Rome, instituée par S. Philippe de Neri. La Maison qu'ils occupent ruë S. Honoré, étoit autrefois l'Hôtel du Bouchage. *Clement Metezeau*, mauvais Architecte, en avoit commencé l'Eglise; mais le mauvais goût de ces commencemens firent appeller *Jacques le Mercier*, pour corriger cet Edifice & le continuer. Le plan est une Croix latine, dont les deux parties de la croisée n'ont de renfoncement qu'à la hauteur des Tribunes qui regnent sur toutes les Chapelles. Cette Eglise a été long-tems imparfaite comme

me beaucoup d'autres : ce n'a été qu'en 1747. qu'elle a été entierement finie par les soins du P. Sauge de l'Oratoire, qui y a contribué en partie de son bien. On a élevé sur la ruë un Portail d'une très-belle exécution. L'Architecture est composée de deux Ordres l'un sur l'autre, le Dorique & le Corinthien, terminés par un fronton. Il a été elevé sur les desseins du Sieur *Caquet* Architecte. Il est orné de bas-reliefs & de deux Groupes de figures. Les bas-reliefs sont du Sieur *Adam*, & les Groupes de *Francin* & d'*Adam*. La partie du chevet où est placé le Chœur de ces Peres, est une espece de Rotonde, dont le plan n'est point circulaire, mais éllyptique. La difficulté de son exécution qui est parfaite, est regardée comme un chef-d'œuvre de l'Art. Le Maître-Autel étoit placé anciennement dans cette partie, avant que l'Eglise eut été aggrandie par son achevement. Il a été depuis mis hors de cette enceinte, & placé sous un Baldaquin doré & soutenu par quatre colonnes de Rance, dont les Bases & les Chapiteaux Corinthiens sont dorés. Les deux Anges placés en attitude d'adoration, sont de

marbre blanc, & du Sieur *Pollet* Sculpteur, aussi-bien que la figure du Christ placé dans le haut. Dans la Chapelle à main gauche du Maître-Autel, on doit voir le Tombeau du *Cardinal de Bérulle* leur Fondateur; sa figure est de marbre blanc, à genoux & en priéres, un Ange lui tient un Livre ouvert. Le Mausolée est de marbre noir, sur lequel est gravée son Epitaphe, qui est d'un latin excellent, & qui mérite d'être lûe, étant un abregé de la Vie de cet illustre Cardinal. Ce magnifique Monument est de *François Anguier* très-habile Sculpteur. Dans une Chapelle ou Oratoire, qui a vûe sur le Chœur de ces Peres, est un petit Tombeau de marbre blanc, encastré dans le mur, où l'on voit une femme affligée & assise, tenant un papier roulé à la main de marbre blanc, ainsi que la figure, sur lequel est gravé une fondation singuliere de Priéres faites par le Sieur *Barboteau*, Collecteur genéral de la Trésorerie de la Maison du Roi en 1666. Dans la Chapelle on lit l'Epitaphe d'*Antoine d'Aubray*, Lieutenant Civil, & frere de la Marquise *de Brinvilliers*, si fameuse par ses crimes & par son sup-

plice. Son frere qui est ici inhumé, fut une des victimes qu'elle immola à son avarice & à sa cruauté en 1671. Sur le pavé de l'Eglise, & sur une Tombe platte, on lit l'Epitaphe de *Charles de Mey*, Marquis de *Riboyne* & de *Borc*, Lieutenant général des Armées du Roi. A côté, est celle du Comte de *Nocé*, sous-Gouverneur du feu Duc d'Orleans, mort en 1704.

L'Eglise de S. Honoré.

CETTE Eglise est si voisine de celle dont on vient de parler, que l'on ne doit pas se dispenser de la voir, quelque médiocre qu'elle soit. Le Maître-Autel est orné d'une Architecture Corinthienne. Le Tableau où Jesus-Christ est représenté dans le Temple au milieu des Docteurs, est de *Champagne*, Peintre estimé. Mais ce qui mérite le plus dans cette Eglise d'attirer les yeux des Etrangers, c'est le Tombeau du *Cardinal du Bois*, homme d'assez basse naissance, & qui fut Précepteur de Philippe Duc d'Orleans, Régent en 1715. Il fut ensuite Secretaire d'Etat, Ar-

chevêque de Cambrai, Cardinal & Principal Miniſtre. Il mourut en 1723. Sa ſtatue eſt de marbre blanc, & ſa reſſemblance y eſt parfaite. Il faut lire ſon Epitaphe. Tout l'ouvrage eſt de bon goût, & de *Couſtou* le jeune.

Egliſe Paroiſſiale de S. Roch.

CETTE Egliſe eſt la mieux éclairée, & la plus agréable de Paris. Elle a été commencée ſous Anne d'Autriche & Louis XIV. en 1653. ſur les deſſeins de *Jacques le Mercier* célebre Architecte; elle eſt reſtée imparfaite très-long-temps, & n'a été achevée que ſous Louis XV. M. *de Cotte* le pere, fit le deſſein du Portail, & en laiſſa en mourant, l'exécution à ſon fils, qui ſuccéda à ſa Charge d'Intendant général des Bâtimens du Roi. Il s'en eſt acquitté ſi habilement, que l'on regarde ce Portail comme le meilleur de nos Modernes. La compoſition de ſon Architecture eſt très-élégante & d'un bon goût. Les deux Ordres Dorique & Corinthien y ſont bien traités, & l'exécution du tout enſemble ne laiſſe rien à

désirer. Les deux Groupes de figures qui représentent les quatre Evangelistes, & les autres figures d'Anges, sont de *Claude Françin*, Sculpteur de l'Académie; tous les Ornemens du Portail sont de *Louis de Monteau*; il s'en faut de beaucoup que l'Architecture de l'intérieur de cette Eglise soit aussi-bien exécutée. Il y a deux Chapelles bâties à son chevet sur des plans circulaires; celle de la Vierge, & du S. Sacrement. La premiere beaucoup plus considerable, fut faite en 1709. quoiqu'elle soit d'une grande apparence, le dessein de son intérieur ne plaît point aux Connoisseurs. Les proportions des parties de l'Architecture en sont toutes vicieuses, aussi-bien que celles de l'intérieur du comble, de la coupe des vitraux, &c. On voit dans son attique les Tableaux des quatre Evangelistes; saint Matthieu par *Sylvestre*, saint Marc par *Verdot*, saint Luc & saint Jean par *des Ormeaux*. Les deux statues de marbre à côté de l'Autel, Jesus-Christ & saint Roch sont de *François Anguier* très-habile Sculpteur. Plusieurs hommes célebres y sont enterrés avec Monumens & Epitaphes, & même sans Epi-

taphes. On voit dans la Chapelle de ſaint André le Tombeau du fameux *André le Nautre.* Son Buſte eſt de *Coizevox*, & le Tableau de l'Autel de *Jouvenet.* Ce ſont deux excellens Ouvrages. Celui de *Nicolas Ménager* eſt adoſſé à un des pilliers de la Nef. Cet homme célebre étoit né à Rouen, & fut Ambaſſadeur Extraordinaire & Plénipotentiaire de Sa Majeſté à la Paix d'Utrecht. L'ouvrage de ſon Tombeau eſt de *Maziere.* Celui du Comte de *Rangoni* d'une illuſtre Maiſon d'Italie, eſt auſſi adoſſé à un pillier près la Chapelle de la Vierge, & ſculpté par *Charpentier.* Les deux freres *Anguier* excellens Sculpteurs, ſont enterrés dans la Nef; il faut lire leur Epitaphe qui eſt d'une grande beauté par ſa rare naïveté. Les Illuſtres qui ſuivent, n'ont point d'Epitaphe; le *grand Corneille*, Madame *des Houlieres*, P. *Mignard*, premier Peintre du Roi, l'Abbé *Regnier des Marais*, célebre par ſes Poëſies en quatre Langues, & le Poëte *Lainez.*

Eglise des Jacobins Réformés.

CEs Religieux de S. Dominique ont été réformés par le P. *Sebastien Michaelis* en 1612. Le Cardinal *Pierre de Gondi* a été le principal Fondateur de cette Maison. Le Maître-Autel de l'Eglise représente l'Annonciation. Il est de *François Porbus*, ainsi que celui de saint François, qui est dans une des Chapelles. Celle de saint Hyacinthe a été bâtie par les bienfaits de *Marie de Medicis* & de *Anne d'Autriche*. Le Tableau qui représente ce Saint, est de *Colombel* assez bon Peintre François. De l'autre côté du Maître-Autel à main gauche, est la magnifique Chapelle du Maréchal de *Crequi*. L'Autel est décoré de deux colonnes Ioniques de marbre, dont les Bases & les Chapiteaux sont de bronze doré. Le Tableau de l'Autel est une très-belle copie, par *Houasse*, de la descente de Croix de *le Brun*. C'est ce grand Peintre qui a donné le dessein du Tombeau de ce Maréchal, & qui a été exécuté par *Coyzevox*. Il est composé de plu-

sieurs figures & d'une grande beauté. L'Epitaphe du Maréchal de *Crequi* & de Dame *Catherine de Rouyé* son épouse, est en vers latins de la façon de *Santeuil*, c'est-à-dire, admirables. Voici les principales personnes remarquables inhumées en cette Eglise. Dans le milieu de la Nef contre un pilier, entre deux Chapelles à gauche, est le magnifique Mausolée de Madame la Comtesse de *Feuquieres*, morte en 1742. âgée de 90. ans. Elle étoit fille du fameux *Mignard*, premier Peintre du Roi, mort en 1695. âgé de 85. ans. Sa rare beauté lui fit épouser le Comte de Feuquieres. Elle y est représentée à genoux fort ressemblante, accompagnée de génies, qui tiennent divers symboles de ses vertus. On voit au-dessus d'elle contre le mur, le Buste de son pere, fait par le célebre *Girardon*, & qui est d'une grande beauté; une Pyramide en bas-relief de marbre, est terminée par la figure du temps de couleur de bronze. Ce beau Monument est de la composition & de l'exécution du Sieur *le Moine*, Sculpteur célebre; on admire sur-tout la draperie de Madame de Feuquieres, qui est traitée d'une

maniere heureuse & singuliere. La position oblique du Piedestal & de la Pyramide, quoique autorisée par l'extravagance de la mode, n'a eu l'approbation d'aucune personne sensée. *Thomas Campanilla*, Italien & Religieux de cet Ordre, aussi célebre par sa science & la beauté de son génie, que par ses imprudences, dont il porta plusieurs fois la peine par de longues prisons à Naples & à Rome. Ses Ouvrages trop hardis, le firent accuser d'hérésie & d'une politique dangereuse. Le Cardinal de Richelieu le reçut en France, & lui donna une pension. Il fut consulté à la Cour comme sçavant dans l'Astrologie, & fit l'horoscope du premier Dauphin né en 1638. année où mourut *Campanilla*, âgé de 71. ans. *André Felibien*, de l'Académie Françoise, gît aussi dans cette Eglise. Il a écrit un très-bon Ouvrage sur la Vie des Peintres & des Architectes. Il mourut en 1695. âgé de 77. ans.

Eglise des Capucines, Place de Vendôme.

ON estime la Façade de cette Eglise ; les Sculptures sont de *Vassé*. Pour le dedans, quoique toute jolie, elle n'a de remarquable que deux Tombeaux dont nous parlerons.

Louise de Lorraine, veuve de Henri III. laissa après sa mort la somme de 10000. écus pour établir ces Religieuses, qui ne furent transferées où elles sont à présent, qu'en 1688.

Le Tableau du grand-Autel, est un des meilleurs ouvrages de *Jouvenet* : il représente une Descente de Croix.

La Chapelle à main droite, est de la famille de Louvois, & une des mieux décorées qu'on voye à Paris. On y remarque le Tombeau, en marbre blanc, de *François-Michel le Tellier*, Marquis de Louvois, Ministre & Secretaire d'Etat. Il est représenté par *Girardon*, en habit d'Officier de l'Ordre du Saint-Esprit, sur un grand Sarcophage de marbre verd d'Egypte antique. La Marquise de Louvois son

épouſe, eſt en pleurs à ſes pieds. Le grand Socle eſt ſoutenu par deux Vertus en bronze, de grandeur naturelle. La Prudence, figurée par une Minerve, eſt auſſi de *Girardon*; La Vigilance eſt de *Desjardins*. La figure de Madame de Louvois avoit été modelée par *Desjardins*, mais elle a été achevée par *Vancleve*.

Le Bas relief de bronze doré, qui eſt ſur l'Autel, repréſente Notre-Seigneur porté dans le Tombeau. La ſeule dorure a couté cinq cent écus. Le Tableau eſt d'*Antoine Coypel*.

Vis-à-vis cette Chapelle, eſt celle de la Maiſon de Crequy : celle-ci n'eſt pas moins belle que la premiere. Le Duc de ce nom, Pair de France, y eſt inhumé. Il eſt en marbre blanc, ſur un Tombeau : l'Eſpérance lui ſoutient la tête ; deux Vertus, auſſi de marbre, ſont aux deux côtés du ſoubaſſement. Beaucoup d'ornemens de bronze doré, achevent la décoration de ce beau Monument, qui a été conduit par *Mazeline* & *Hurtelle*.

Eglise des Petits-Peres de la Place des Victoires.

CETTE Eglise commencée en 1656. par *Pierre le Muet*, continuée par *Liberal Briant* & *Gabriel le Duc*, a été enfin achevée par *Sylvain Cartaud*. Le Portail mérite attention ; il est composé des Ordres Ionique & Corinthien.

Les trois Tableaux du Choeur sont de *Carle Vanloo*. L'on voit dans une Chapelle de cette Eglise le Tombeau de Michel Lambert & de Jean-Baptiste Lully son gendre, les deux plus grands Musiciens de la France, sculpté par *Cotton*. Le Tableau de l'Autel est de *Bon Boullongne*. Le Tombeau du Marquis de l'Hôpital & de Madame son épouse, est aussi dans une autre Chapelle ; il a été sculpté par *Jean-Baptiste Poultier*. La Chapelle de Notre-Dame de Savonne renferme aussi une Statue de la sainte Vierge, faite à Génes, laquelle mérite atttention.

Le nom des *Petits-Peres* que portent les Religieux de cette Communauté,

vient, ſuivant quelques Ecrivains, de ce que Henri IV. appella ainſi deux de leur Ordre qu'il apperçut dans ſon Anti-chambre.

Le Réfectoire & leur Apoticairerie méritent d'être vûs; il y a pluſieurs beaux Tableaux des meilleurs Peintres.

L'Egliſe de S. Sauveur.

CETTE Egliſe a été bâtie ſur la fin du quinziéme ſiécle, & par conſéquent dans le plus mauvais goût gothique. La voûte en a été refaite en 1713. La Chapelle de la Vierge eſt la plus remarquable & digne de la curioſité des meilleurs Connoiſſeurs, par les beautés de la Peinture unie à la Sculpture. L'Autel eſt d'Ordre Compoſite, & le Tableau repréſente l'Aſſomption de la Vierge; ſon expreſſion eſt belle, & dans l'idée de la joye d'un ſaint raviſſement. Elle eſt environnée d'Anges qui la ſupportent ou l'accompagnent, & leurs différentes attitudes expriment la différence de leurs hommages, d'admiration & de reſpect. Dans les pendentifs ou eſpaces triangulaires des naiſſances des voûtes & au couron-

nement de l'Autel, on en voit plusieurs Groupes, dont les uns sont peints, & les autres en Sculpture peinte aussi dans le même ton; afin de les rendre plus vrais, ils portent des attributs de la Mere de Dieu, l'Arche d'alliance, la Tour de David, &c. & sont placés au-dessous de la corniche circulaire, qui est la forme du plan de cette Chapelle, & termine son entamblement. Au-dessus de cette corniche d'environ vingt pieds de hauteur, sont les croisées, de la Chapelle, en trop petite quantité pour l'éclairer suffisamment. Dans leurs intervalles, le Peintre y a feint des percés d'Architecture. Enfin audessus est ce platfond, dont la Peinture est si admirable, & fort supérieure en beauté à toutes celles de la Chapelle. Le Peintre y a représenté les Cieux ouverts pour recevoir la sainte Vierge. Le Pere Eternel & son Verbe assis à sa droite, une foule d'Anges, de Patriarches & de Saints du Nouveau Testament, s'y font remarquer dans la plus belle ordonnance & la plus sçavante en ce genre; la courbure de la voûte de ce platfond n'a que sept pouces, & le renfoncement en paroît d'une hauteur si prodigieuse, que la vûe a peine à

l'atteindre. Cet ouvrage passe pour un chef-d'œuvre en platfond, & le plus sçavant qui soit en cette Ville. Toutes ces Peintures sont de *Noël-Nicolas Coypel*, Peintre très-habile. Il en forma le projet en Artiste désintereßé, & qui ne cherche que la gloire. Il y trouva la cause de sa mort par les chagrins que lui donnerent les procédés des Marguilliers de cette Eglise, qui non contens de son travail de trois années qu'il leur donna *gratis*, lui disputerent encore le remboursement de ses déboursés ausquels ils s'étoient engagés, & qu'il ne pût toucher à beaucoup près en entier. On voit auprès de cette Chapelle, celle de la Transfiguration du Sauveur, dont le mystere est représenté en Sculpture d'après le beau Tableau de *Raphaël* sur le même sujet. La Chapelle est sur un plan sphérique, & beaucoup mieux éclairée que celle de la Vierge. Il faut encore remarquer le Maître-Autel fait en Baldaquin & de très-bon goût ; toute la Sculpture est d'une bonne main, & l'Architecture bien composée. Voici quelques personnes remarquables qui sont enterrées dans cette Eglise. *Guillaume Col-*

letet Avocat, de l'Académie Françoife, & Poëte François, célebre dans fon temps, eft mort en 1659. âgé de 61. ans. *Raimond Poiffon* excellent Comédien, fut l'inventeur du Rôle de Crifpin, & mourut en 1690. Il avoit beaucoup d'efprit, & a compofé plufieurs Piéces de Théatre. *Paul Poiffon* fon fils, fuivit la même Profeffion que fon pere, & avec autant de fuccès. Il quitta le Théatre en 1724. & mourut quelques années après.

Jacques *Vergier*, un de nos meilleurs Poëtes né à Lyon en 1657. & mort en 1720. âgé de 63. ans, d'une façon tragique & funefte, ayant été affaffiné dans la ruë du Bout-du-Monde. Il excelloit dans les Parodies des plus beaux Airs de Lully, & a été un des plus aimables convives, & du caractere le plus charmant dans la fociété. Il fut aimé à la Cour & à la Ville. M. de Seignelai lui donna une Charge de Commiffaire de Marine dont il s'acquitta avec diftinction, ainfi que de celle de Commiffaire-Ordonnateur. Il fut enfuite Préfident du Confeil de Commerce à Dunkerque. Outre fes Chanfons excellentes, il a fait beaucoup de

Contes

Contes fort libres à l'imitation de ceux de la Fontaine, mais plus grossiers, & qui n'ont point égalé la finesse & la naïveté inimitable de ce dernier.

Sauval dans ses Antiquités de Paris, assure que *Turlupin*, *Gautier Garguille*, *Gros-Guillaume*, & *Guillot Gorju*, tous excellens Acteurs Comiques, ont été enterrés en cette Eglise.

L'Eglise Paroissiale de S. Eustache.

CETTE Eglise a été élevée sur la Chapelle soûteraine de Ste Agnès, bâtie sur la fin du douziéme siécle. Elle fût commencée en 1532. & n'a été achevée qu'en 1642. par les bienfaits du Chancelier Seguier & de Claude de Bullion Surintendant des Finances. L'Architecture en est du plus mauvais goût, & les dedans les plus mal distribués pour la commodité du Public. Il faut voir en entrant les deux Chapelles à droite & à gauche. Celle des Fonts est peinte par *Pierre Mignard* excellent Peintre: On voit dans le Platfond le Pere Eternel dans une Gloire, & sur les deux murs la Circoncision de

Jesus-Christ & son Batême. L'autre est celle des Mariages. Dans le plat-fond est le Pere Eternel avec les quatre Evangélistes, benissant les Mariages d'Adam & d'Eve, de Marie & de Joseph, lesquels sont peints sur les murs des côtés. Cette Chapelle est peinte par *la Fosse*, & fort estimée. Sur le second pillier du milieu dans la Nef, est attaché un grand Médaillon de marbre sur lequel est représenté *Marin Cureau de la Chambre*, Médecin du Roi & de l'Académie Françoise. Cet excellent morceau de Sculpture est du dessein du fameux *Cavalier Bernin*, exécuté par *Tuby*. Le Tableau au-dessus de la Chaire est de *le Brun*, donné par *J. B. Colbert*. Le Crucifix de bronze sur la porte de la Grille du Chœur, est d'*Etienne de la Porte*, c'est la plus grande figure qui soit en Crucifix. Il est d'ailleurs beau & très-estimé. Le Maître-Autel est décoré de quatre Colonnes Corinthiennes & de six Statuës de marbre du *fameux Jacques Sarrazin*. Trois de ces Statuës sont des Portraits. Celle de S. Louis représente Louis XIII. la sainte Vierge, Anne d'Autriche, & l'Enfant Jesus, Louis

XIV. alors enfant. Celles d'en-haut ſont de ſaint Euſtache & de ſainte Agnès. Les Tableaux ſont de *Simon Voüet*. Derriere le Maître-Autel eſt la Chapelle de la Vierge qui eſt fort grande. Sous un grand arc dans le côté gauche à l'entrée de cette Chapelle, eſt le Mauſolée de *J. B. Colbert*, Controlleur général des Finances, Surintendant des Bâtimens, Secretaire & Miniſtre d'Etat, mort en 1683. âgé de 64. ans. C'eſt un des plus grands Miniſtres que jamais la France ait eu, & qui a le plus contribué à ſa ſplendeur & à ſa ſupériorité ſur tous les autres Etats de l'Europe, en portant le Commerce & la Marine à un dégré dont elle avoit été juſqu'à lui très-éloignée. Son Epitaphe ſe lit avec peine derriere ſon Tombeau dans la Chapelle, près du pavé de l'Egliſe, & mérite l'attention des Curieux. Ce Monument eſt un des plus beaux qui ſoit à Paris, & du deſſein de *le Brun*, exécuté par *Tubi & Coiſevox*. Ce Miniſtre y eſt repréſenté à genoux ſur un Tombeau de marbre noir; un Ange tient devant lui un Livre de priéres ouvert. Sa figure eſt de marbre, & celle de l'Abondance qui

est auprès, est de *Coisevox*. Celle de la Religion & de l'Ange, est de *Tubi*. On lit en plusieurs endroits des passages de l'Ecriture d'un choix excellent, aussi-bien que les Emblêmes sacrés qui désignent ses emplois. Ils sont de M. l'Abbé *Gallois* de l'Académie Françoise, qui lui avoit été extrêmement attaché. *J. B. Colbert*, Marquis de Seignelai son fils aîné, & Secretaire d'Etat, mort en 1690. est inhumé dans le même Tombeau.

Voici les autres personnes illustres inhumées dans cette Eglise : *René Benoît*, Docteur de Sorbonne & Curé de cette Paroisse, fameux par l'estime des Rois Henri III. & Henri IV. & par le grand nombre d'Ouvrages qu'il publia contre les Protestans. Il fut ensuite chassé de la Sorbonne pour avoir fait imprimer une Bible infidéle. Il avoit été Confesseur de la Reine Marie Stuart Reine de France, qu'il suivit en Ecosse. Il revint, & sous Henri IV. il fut choisi pour instruire ce Prince dans la Religion Catholique, qui le nomma à l'Evêché de Troyes, pour lequel le Pape lui refusa ses Bulles. Il mourut en 1608. *Etienne Tonnelier* qui succé-

da à sa Cure, lui fit l'Epitaphe qu'on lit sur sa Tombe. *Bernard de Girard*, dit *du Haillant*, excellent Historiographe de France, Secretaire des Finances, & premier Généalogiste de l'Ordre du S. Esprit, mort en 1610. *Marie Jars de Gournai* fut sçavante, & en commerce avec tous les Sçavans de son siécle. Le Public lui est redevable de l'impression des Essais de Montagne. Elle mourut en l'année 1645. âgée de 80. ans. *Vincent Voiture* si célebre par son esprit & les agrémens de ses Ouvrages, de l'Académie Françoise, Maître d'Hôtel chez le Roi, & Introducteur des Ambassadeurs chez le Duc d'Orleans, mourut en 1648. âgé de plus de 50. ans. *Claude Faure de Vaugelas* de l'Académie Françoise, excellent Ecrivain, mort en 1650. âgé de 65. ans. *François de la Motthe le Vayer* de l'Académie Françoise, Conseiller d'Etat, Précepteur de Philippe de France, Duc d'Orleans, a fait plusieurs bons Ouvrages. Il mourut en 1672. âgé de 84. ans. *Amable de Bourzeis*, Abbé de S. Martin, de l'Académie Françoise, mort en 1672. *Antoine Furetiere*, Abbé de Chalivoi, de l'Académie

Françoise, & célebre par ses disputes avec elle au sujet de l'excellent Dictionnaire qu'il avoit composé & donné au Public, mort en 1688. âgé de 68. ans. *François d'Aubusson de la Feuillade*, Pair & Maréchal de France, qui a fait élever à Louis XIV. le Monument de la Place des Victoires, mort en 1690. *Isaac de Benserade*, qui a fait si long-tems les agrémens de la Cour de Louis XIV. par l'esprit qu'il mettoit dans toutes les Fêtes & les Ballets qui s'y donnoient, de l'Académie Françoise, mourut à 62. ans de l'artere piquée dans une saignée. *Anne-Hilarion de Cotantin de Tourville*, Vice-Amiral & Maréchal de France, a été un des plus sçavans hommes de mer que la France ait eu. Il est mort en 1701. âgé de 59. ans.

Guillaume Humbert, Gentilhomme Saxon, & né à Batavia, étudia le Droit, fut Avocat à Magdebourg, Botaniste, Anatomiste, grand Physicien, & enfin excellent Chimiste & Médecin. Le grand Colbert le fixa à Paris, où il fit abjuration de la Religion Protestante. Le Duc d'Orleans, depuis Régent du Royaume, travailla

beaucoup avec lui à la Chimie & à des expériences physiques, & le fit son premier Médecin : ç'a été le plus habile Chimiste de l'Europe. Il mourut en 1715. âgé de 63. ans. *Charles de la Fosse*, Peintre d'une grande réputation, étant attaqué d'une paralysie sur le bras droit, força par l'exercice sa main gauche à la Peinture, & a fait jusqu'à la fin de sa vie, des Tableaux excellens de cette main. Il est mort en 1716. âgé de 80. ans.

L'*Abbé Genest*, Aumônier de Madame d'Orleans & Secretaire des Commandemens de M. le Duc du Maine, étoit Poëte fort au-dessus des médiocres. Nous avons de lui des Piéces de Théatre. Il étoit de l'Académie Françoise, & mourut en 1719. âgé de 80. ans.

Dans la Chapelle de sainte Marguerite au côté droit du Chœur, on voit deux Epitaphes ornées de marbre & de bronze doré ; l'une est à la mémoire d'*Hilaire Rouillé du Coudray*, Ambassadeur à Rome, à Génes, en Suéde, & Intendant des Finances malgré lui, par l'ordre du Duc d'Orleans Régent du Royaume ; il a été d'une in-

tégrité & d'une probité la plus exacte, & dont il y a peu d'exemples, ferme, laborieux & religieux. Il est mort, âgé de 78. ans en 1729. & a laissé une fortune fort au-dessous de celle qu'il avoit eu de ses peres. Son frere *Pierre Rouillé* gît auprès de lui ; il avoit été Président au Grand-Conseil & Ambassadeur Extraordinaire en Portugal. L'autre Epitaphe est du *Marquis de Vins*, Lieutenant général des Armées du Roi, qui s'est signalé dans un grand nombre de Siéges & de Combats. Il étoit sans faste, d'une grande probité, ami sûr & bienfaisant, & surtout bon Chrétien. Il mourut en 1732. âgé de 90. ans ; son fils unique *Simon Cesar de Vins* repose avec lui, & le dernier de son nom. Il fut tué au Combat de Stinkerque.

Dans la Chapelle de saint Jean-Baptiste & près de celle de S^te^ Marguerite, sont inhumés *Joseph-Jean-Baptiste Fleuriau d'Armenonville*, Intendant des Finances, Ministre & Secretaire d'Etat, Garde des Sceaux, Commandeur des Ordres de Sa Majesté, mort en 1728. âgé de 68. ans. Son fils *Charles-Jean-Baptiste de Morville*, Ambassadeur

ſadeur en Hollande, Plénipotentiaire au Congrès de Cambray, Miniſtre d'Etat, Chevalier de la Toiſon d'or, & diſgracié en 1727. Il mourut en 1732. âgé de 47. ans.

La Paroiſſe de ſaint Euſtache a pour Aide la Chapelle de ſaint Joſeph dans la ruë Montmartre, qui n'a rien de remarquable; ſon Cimetiere eſt celui de la Paroiſſe, & c'eſt où ſont enterrés les corps des deux plus beaux génies que la France ait eu, *Moliere & la Fontaine*. Le premier mourut en 1673. âgé de 53. ans; l'on eut beaucoup de peine d'obtenir de l'Archevêque de Paris la permiſſion de ſon inhumation en terre ſainte; l'on ne l'obtint qu'aux conditions, qu'il ne ſeroit accompagné que de deux Prêtres & ſans aucun chant. Il ſe nommoit *J. B. Poquelin*, dit *Moliere*. Son intime ami *Jean de la Fontaine* fut enterré au même lieu, 22. ans après. Ils étoient de même âge à une année près. *Moliere* étoit né en 1620. & *la Fontaine* en 1621. Il eſt mort en 1695.

Eglise Paroissiale de S. Gervais.

LE Portail de cette Eglise est, sans contestation, un des plus beaux morceaux d'Architecture de l'Europe; c'est dommage qu'il ne soit pas bien en vûë. Il est composé de trois Ordres l'un sur l'autre; le Dorique, le Ionique & le Corinthien: ils forment tous ensemble un Frontispice de 26. toises de hauteur. On le commença en 1609. sur les desseins de *Jacques de Brosse*, très-habile Architecte; le même qui a donné ceux du Palais de Luxembourg.

L'Eglise est une des plus anciennes, très-grande, mais d'un gout gotique, & fort obscure. S'il y avoit un jour plus favorable, on y pourroit remarquer dans la Nef, les six grands Tableaux qui représentent le martyre de saint Gervais & de saint Protais. Le premier, près du Chœur, est de *Bourdon*; celui qui suit, de *le Sueur*; le troisiéme est peint par *Gousse* sur les desseins de *le Sueur*; les trois autres, vis-à-vis, sont par *Champagne*.

On ne doit pas oublier de voir les belles Tapiſſeries qu'on a tiré de ces Tableaux, & qu'on conſerve dans cette Egliſe.

Le Crucifix, qui eſt ſur la porte du Chœur, eſt fait par *Sarazin*. La Vierge, & ſaint Jean qui l'accompagnent, ſont de *Buiret*.

Il y a quelques autres Tableaux de *le Sueur* dans une Chapelle, qui eſt ſous la croiſée à main gauche.

Egliſe des Jeſuites, ruë S. Antoine.

FRERE Martel-Ange avoit d'abord donné pour cette Egliſe, de grands Deſſeins, qu'on n'a pas voulu ſuivre: on la fit gâter ſous la conduite du Pere Derand, Lorrain, auſſi Jeſuite.

La façade eſt d'environ 24. toiſes de hauteur; on y voit trois Ordres d'Architecture les uns ſur les autres, deux Corinthiens, & un Compoſite; mais le tout eſt trop chargé d'ornemens, lourds & maſſifs.

On y lit deux inſcriptions, une de Louis XIII. qui fit bâtir cette Egliſe,

& l'autre du Cardinal de Richelieu ; qui ne fit que les frais de la façade.

D. O. M. Qui totum orbem in Templum Dei armis, animiſque deſtinavit, LUDOVICUS XIII. *hoc Templum erexit, ut quem Gallia voluit ut Regem, amavit ut Patrem, hic veneretur ut cælitem : anno* MDCXXVII.

S. Ludovico Regi, Ludovicus Rex Baſilicam, Armandus Card. Dux de Richelieu, Baſilicæ frontem, p. 1634.

Ce Bâtiment fut commencé en 1627. & ne fut achevé qu'en 1641.

Au-dedans de l'Egliſe, on doit remarquer la Chaire du Prédicateur, qui eſt de fer doré, & travaillé avec autant de délicateſſe que ſi elle étoit de plomb, ou d'autre matiére auſſi maniable. C'eſt un don de Gaſton de France, frere de Louis XIII.

Les quatre Tableaux qui ſont dans les bras de la croiſée, ont été faits par *Simon Vouet* ; leurs bordures ſont de marbre noir.

Le grand Autel, qui n'eſt pas d'une invention, ni d'une exécution trop heureuſe, mérite cependant bien la peine

d'être vû dans les jours de grandes Fêtes, à cause des richesses dont on le décore.

A côté du grand Autel, à main gauche, est le Cœur de Louis XIII. qui est soutenu par deux Anges d'argent presque de grandeur naturelle.

A main droite, on a placé à peu près dans le même goût, le Cœur de Louis XIV. qui auparavant reposoit dans la Sacristie. Cet ouvrage n'a été fait qu'en 1730. au mois de Février.

Je considere la Chapelle de Bourbon, comme une des belles choses qu'on puisse voir en France. Jean Perault, Président à la Chambre des Comptes, pour éterniser la Gloire de Henri de Bourbon, Prince de Condé, dont il avoit été Intendant, fit élever ce superbe Monument, & on dit qu'il lui couta plus de 200000. livres. Il est orné de quatre figures en bronze, de grandeur naturelle, assises sur des piédestaux de marbre noir. Ce sont quatre Vertus, caractérisées par leurs Symboles, la Justice, la Prudence, la Charité & la Force. Autour des piédestaux, il y a plusieurs Bas-reliefs qui représentent des Triomphes tirés de la Sainte

Ecriture ; pour faire allusion aux principales actions de ce Prince.

A l'ouverture des piédestaux qui renferment la Chapelle, il y a deux Génies, dont l'un tient un Bouclier aux Armes de Bourbon, & l'autre une Table, sur laquelle est gravée cette inscription :

Henrico Borbonio Condeo, primo Regii Sanguinis Principi, cujus cor hic conditum, Joannes Perault in suprema Regionum, Rationum Præses, Principi olim à Secretis Quærens de publicâ, privatâque jacturâ Parciùs posuit anno M. D. C. LXIII.

Toutes ces admirables Figures de bronze, ont été dessinées & modelées par *Sarazin*, & fondues par *Perlan.*

On a mis sur l'Autel, au lieu de Tableau, un Crucifix avec un saint Ignace à genoux sur un fond de marbre noir. Ces figures ont été fondues par *Duval*, aussi-bien que les deux Anges qui sont sur le fronton, qui tiennent le Nom de JESUS.

Au sortir de l'Eglise, on peut aller voir dans la maison, une Salle remplie de fort beaux Tableaux ; entr'autres, on

y remarquera un *Ecce Homo*, & une ſainte Praxede du *Guide*.

On verra dans une autre Salle, quatre Tableaux d'*André del Sarto*, & un cinquiéme placé au fond de la même Salle, qui eſt de *Quintin Warin*.

Cette Maiſon des Peres Jeſuites reconnoît pour Fondateur le Cardinal de Bourbon, frere d'Antoine de Bourbon, Roi de Navarre; mais l'Egliſe a été bâtie par ordre de Louis XIII. comme nous l'avons dit. Il ſera parlé en ſa place de la Bibliotheque de cette Maiſon, ainſi que du Cabinet des Médailles.

Egliſe des Minimes, Place Royale.

CEs Religieux n'étant pas ſatisfaits d'avoir deux Maiſons auprès de Paris, l'une à Chaillot, & l'autre à Vincennes, voulurent encore être établis dans Paris, & en vinrent à bout par les libéralités de Marie de Medicis & de Meſſieurs d'Ormeſſon & d'Eaubonne. La Reine poſa la premiere pierre de leur Egliſe en 1611. Elle ne fut

continuée qu'en 1679. Son Portail eſt remarquable ; quoiqu'il ſoit du deſſein du célebre *François Manſart*, il n'eſt pas exempt de défauts. Le maître Autel de cette Egliſe eſt décoré de Colonnes Corinthiennes d'un marbre noir, & canelées, dont les Baſes & les Chapitaux ſont de bronze doré. Le Tableau eſt une belle copie de la Deſcente de Croix du fameux *Daniël de Volterre* aux Minimes de Rome. Les deux ſtatues dans les côtés, ſont de *Gilles Guerin*, & repréſentent la Vierge & ſaint François de Paule. On voit dans cette Egliſe pluſieurs Chapelles remarquables. *Henri de Bourbon Prince de Condé*, eſt inhumé dans celle de ſaint François de Paule. Il l'avoit fait orner des Peintures, qui repréſentent la Vie de ce Saint. Le Tableau de l'Autel eſt *de Vouet*, Peintre habile, & un de ſes meilleurs ouvrages. Dans la Chapelle de ſaint Michel & de ſaint Saturnin, eſt le Corps de ce dernier Saint, donné à ces Religieux par le Sieur d'Emery, Surintendant des Finances. Cette Chapelle a paſſé enſuite à *Edouard Colbert de Villacerf*, premier Maître d'Hôtel de la Reine Marie-Therèſe

d'Autriche, & Surintendant des Bâtimens de Sa Majesté. Il est ici représenté dans un médaillon de bronze doré fait par *Coustou l'aîné*, & d'une si grande beauté, qu'il est comparable aux plus belles têtes de l'Antique. Son Epitaphe est au-dessous. Le Tableau de l'Autel est une copie du saint Michel de *Raphaël*, qui est chez le Roi. Dans cette même Chapelle, est enterré *J. B. Colbert*, frere d'Edouard dont on vient de parler. Il a été Conseiller Clerc au Parlement de Paris, Evêque de Montauban, & ensuite Archevêque de Toulouse. Il mourut en 1710. *Pierre-Gilbert Colbert de Villacerf* gît encore dans la même Chapelle, & mourut en 1723. Il avoit été Capitaine de Vaisseau en 1692. & fut ensuite premier Maître d'Hôtel de Madame la Dauphine morte en 1712.

Dans la Chapelle de saint François de Sales, anciennement au Duc de *la Vieuville*, qui l'avoit fait orner, l'on voit quatre Vertus dans les quatre coins, sculptées par *Gilles Guerin*, & sur son Tombeau magnifique, deux figures de marbre blanc, qui représentent le Duc & la Duchesse sa femme. On y lit leur Epitaphe.

On voit ensuite la Chapelle de Notre-Dame de Bon-Secours, appellée *la Chapelle d'Engoulême*, qui n'est pas moins décorée. Le Tabernacle est d'ébéne, enrichi d'ornemens de bronze doré de bon goût. Il y a deux superbes Tombeaux, l'un de *Diane de France, Duchesse d'Engoulême*, & fille naturelle de *Henri II.* morte en 1619. & l'autre de *Charles de Valois, Duc d'Engoulême*, fils naturel de Charles IX. & mort sous Louis XIV. âgé de 78. ans en 1650. Sa vie est remplie de faits remarquables. Il avoit beaucoup d'esprit & de bravoure. Il avoit épousé en premier lieu, Charlote de Montmorency, & en secondes nôces, Françoise de Nargonne, morte en 1713. & 138. ans après la mort de Charles IX. son beau-pere. Dans le Caveau de cette Chapelle, sont les Cercueils de tous ceux de la Maison d'Engoulême.

Dans la Chapelle suivante, il y a des Reliques du *B. Jean de Dieu*, Instituteur des Religieux de la Charité. Plusieurs personnes de la famille *le Camus*, distinguée dans la Robe, sont enterrés dans cette Chapelle. *Octave de Perigni*, Président au Parlement de

Paris, & Précepteur du grand Dauphin, fils unique de Louis XIV. y eſt enterré. Il mourut en 1670. âgé de 45. ans. Il ſe fit une grande réputation par l'étendue de ſon eſprit & de ſes connoiſſances, & par la bonté de ſes mœurs.

Dans la Chapelle de ſaint Nicolas, eſt le Mauſolée de *Nicolas le Jay*, premier Préſident au Parlement de Paris, Chancelier des Ordres du Roi & Garde des Sceaux, mort en 1640. On voit encore dans la même Chapelle deux Buſtes de marbre blanc, l'un de *Guillaume Leſrat de Lanerau*, Préſident au Parlement de Paris & Conſeiller d'Etat, mort en 1644. & l'autre de *Charles le Jay*, Préſident au Parlement, & Maître des Requêtes, mort en 1671. âgé de 58. ans. Ils ont tous les deux des Epitaphes.

La Chapelle ſuivante de ſaint Charles Borromée eſt à Meſſieurs *Vitri de l'Hôpital*, & leur famille y eſt inhumée. Le Tableau de l'Autel eſt un préſent du Maréchal de l'Hôpital, qui l'avoit apporté de Rome.

Celle de ſaint Joſeph eſt la troiſiéme du même côté, & n'a de curieux que le Corps de *ſainte Laurence* dans une

Châsse de filagrame d'argent.

On voit dans la quatriéme, le Tableau de l'Autel peint par *Sarazin*; tous les ornemens de la Chapelle sont d'après ses desseins.

La cinquiéme est à la famille de *Janin de Castille*, & des plus ornées de l'Eglise. La Vie de S. Pierre y est représentée en plusieurs Tableaux. En face de la porte, est un magnifique Tombeau en marbre noir de deux *Pierre de Castille*, pere & fils. Le pere fut Conseiller au Grand-Conseil, Ambassadeur en Suisse, Conseiller d'Etat, mort en 1629. âgé de 43. ans. Le fils, Conseiller au Parlement de Paris, mourut de douleur de la perte de son pere l'année suivante.

La sixiéme Chapelle est à la famille de *Verthamon*, dont on voit plusieurs Bustes avec Epitaphes, entr'autres celle de *François de Verthamon*, Conseiller au Parlement de Paris, mort en 1625. âgé de 71. ans, & de *Marie de Versoris* sa femme. A côté de la Chapelle de la Vierge, est enterré *Jean de Launoi*, célebre Docteur en Théologie & grand Critique; il a donné beaucoup d'excellens Ouvrages au Public sur

l'Hiſtoire & la Diſcipline Eccléſiaſtique; & a défendu avec force les droits des Rois, l'autorité des Conciles. Il a purgé la Vie des Saints d'une multitude de fables & de fauſſes traditions dont elle étoit deshonorée. Il mourut en 1678. âgé de 77. ans. Il avoit légué aux Minimes 200. écus d'or, tous ſes Rituels rares, & la moitié de ſon excellente Bibliotheque. Malgré ces bienfaits, l'Epitaphe que *Nicolas le Camus*, Premier Préſident à la Cour des Aides & ſon intime ami, vouloit y faire placer, a été refuſée par ces Religieux. Heureuſement *Brice* & *Piganiol* dans leur Deſcription de Paris, nous l'ont conſervée. *Abel de Sainte-Marthe*, Doyen de la Cour des Aides, & Garde de la Bibliotheque Royale à Fontainebleau, mort en 1606. âgé de 81. ans, y eſt enterré. L'on conſerve pluſieurs Reliques célebres dans cette Egliſe, & ſurtout des Oſſemens conſidérables de S. François de Paule, dont le Corps avoit été jetté au feu par les Calviniſtes à Tours, avec celui de ſaint Martin.

On verra dans la Sacriſtie trois Tableaux de la Vie de ſaint François de Paul, de *Noël Coypel*, Peintre habile,

de *Dumont* & de *le Pape*. Il faut aller voir dans deux Galleries au-dessus du Cloître, deux prodiges d'Optique du *P. Niceron*, Minime & sçavant Mathématicien. L'un représente saint Jean l'Evangeliste, & l'autre la Madeleine. Le Réfectoire très-vaste, est orné de Tableaux peints par *Laurent de la Hire*. Les illustres Religieux enterrés dans ce Couvent, sont le *P. Mersenne*, intime ami du fameux *Descartes*; le *P. Plumier*, excellent Botaniste, & célebre dans l'art de tourner. Il a donné d'excellens Ouvrages sur ces deux sciences. Le P. *Niceron* dont on a déja parlé; *le P. Hilarion de Coste*, qui a donné au Public l'Histoire Catholique du seiziéme siécle; celle des Dauphins, & des Dames Illustres; la Vie du Docteur Picart, &c. Il mourut en ce Couvent en 1662. Le *P. François Giri*, fils d'un Académicien François, & Auteur du Livre des Vies des Saints; le *P. J. B. Avrillon*, Prédicateur, lequel a donné aussi plusieurs Ouvrages au Public.

Ils ont eu plusieurs P. P. dans leur Ordre, élevés en dignité; le P. *Gaspard Dinet*, Général & Prédicateur de

Henri IV. & Evêque de Mâcon; le P. *René Leclerc*, Evêque de Glandève; le P. *Louis Dony Daltachi*, Evêque de Riez & d'Autun.

Eglise des Celestins.

IL y a peu d'Etrangers qui se dispensent de voir cette Eglise, à cause des beaux Monumens qui s'y trouvent, & dont quelques-uns peuvent aller de pair avec les plus beaux de Rome. La Chapelle d'Orléans fournit de quoi satisfaire la curiosité des Connoisseurs.

On y remarque d'abord le Tombeau du Duc de Longueville, chargé de Trophées en marbre blanc, incrusté dans des bordures de marbre noir, par *Anguier*. Quatre Vertus de marbre blanc, presque de grandeur naturelle, l'accompagnent. Les deux tables supérieures du piédestal sont enrichies de deux excellens Bas-reliefs. Les Quadres du piédestal sont couverts de deux excellens Bas-reliefs, dorés d'or moulu : on y a représenté les actions les plus remarquables de Henri I. Duc de Longueville.

Eglise Paroissiale de S. Nicolas du Chardonnet.

IL y a dans cette Eglise une Chapelle digne de curiosité, c'est celle de *le Brun.* Le Tombeau de la mere de ce fameux Peintre, est un Chef-d'œuvre : elle est représentée au dernier jour de l'Univers, sortant d'un Tombeau au son effreyant de la trompette d'un Ange, avec cette Inscription :

Satiabor cum apparuerit gloria tua.

Cet admirable morceau a été exécuté par un nommé *Colignon*, sur les desseins de *le Brun.*

A l'autre face de la Chapelle, *le Brun* est représenté en Buste de marbre, au bas d'une Pyramide. Cet ouvrage est de *Coisevox.*

Le Tableau de l'Autel est un saint Charles en prieres devant un Crucifix. *Le Brun* y avoit apporté tous ses soins, pour en faire un ouvrage achevé. En un mot, dans cette Chapelle tout est fait, ou, au moins, conduit par ce fa-

meux Peintre, qui a fait tant d'honneur à la France.

Eglise Paroissiale de S. Etienne du Mont.

DANS cette Eglise, il y a la Chaire du Prédicateur, qui peut être considerée pour le plus fier morceau de Menuiserie qu'on voye : outre les Sculptures, & les Bas-reliefs, qui sont d'une beauté inimitable ; une grande & très-belle statue de Samson en bois, soutient, ou semble soutenir toute la masse. Les Curieux ne doivent point négliger d'aller exprès voir cette Eglise. Cet ouvrage a été fait par l'*Estocart* sur les desseins de *la Hyre*, fameux Peintre François.

On voit dans la même Eglise, au petit Autel du saint Sacrement, un Bas-relief en marbre, qui représente Nôtre-Seigneur en prieres, au Jardin des Olives. Il est de *Germain Pilon*, & d'une grande beauté, aussi-bien que le Christ dans le Tombeau, & les Maries qui l'accompagnent, du *même Maître*.

Eglise Paroissiale de S. Nicolas du Chardonnet.

IL y a dans cette Eglise une Chapelle digne de curiosité, c'est celle de *le Brun*. Le Tombeau de la mere de ce fameux Peintre, est un Chef-d'œuvre : elle est représentée au dernier jour de l'Univers, sortant d'un Tombeau au son effreyant de la trompette d'un Ange, avec cette Inscription :

Satiabor cum apparuerit gloria tua.

Cet admirable morceau a été exécuté par un nommé *Colignon*, sur les desseins de *le Brun*.

A l'autre face de la Chapelle, *le Brun* est représenté en Buste de marbre, au bas d'une Pyramide. Cet ouvrage est de *Coisevox*.

Le Tableau de l'Autel est un saint Charles en prieres devant un Crucifix. *Le Brun* y avoit apporté tous ses soins, pour en faire un ouvrage achevé. En un mot, dans cette Chapelle tout est fait, ou, au moins, conduit par ce fa-

meux Peintre, qui a fait tant d'honneur à la France.

Eglise Paroissiale de S. Etienne du Mont.

DANS cette Eglise, il y a la Chaire du Prédicateur, qui peut être considerée pour le plus fier morceau de Menuiserie qu'on voye : outre les Sculptures, & les Bas-reliefs, qui sont d'une beauté inimitable ; une grande & très-belle statue de Samson en bois, soutient, ou semble soutenir toute la masse. Les Curieux ne doivent point négliger d'aller exprès voir cette Eglise. Cet ouvrage a été fait pat l'*Estocart* sur les desseins de *la Hyre*, fameux Peintre François.

On voit dans la même Eglise, au petit Autel du saint Sacrement, un Bas-relief en marbre, qui représente Nôtre-Seigneur en prieres, au Jardin des Olives. Il est de *Germain Pilon*, & d'une grande beauté, aussi-bien que le Christ dans le Tombeau, & les Maries qui l'accompagnent, du *même Maître*.

Le Crucifix, & les autres figures sur la porte du Chœur, sont des meilleurs Ouvrages de *Jean Gougeon*, Sculpteur François.

Eglise de Sainte Geneviéve.

CE fut Robert le Pieux, qui fit bâtir cette Eglise ; mais pour l'Abbaye, on croit qu'elle fut fondée par Clovis vers l'an 500. Elle est desservie à présent par des Chanoines Réguliers de la Congrégation de France.

L'Eglise est d'une Architecture Gotique, & même grossiere & imparfaite dans son genre. Il y a pourtant dans l'intérieur de l'Edifice quelque chose à remarquer.

La Châsse, où sont toutes les Reliques de sainte Geneviéve, Patrone de Paris, est de vermeil. Elle est considérable pour le prix qu'on y a employé ; sçavoir 193. marcs d'argent, & huit marcs d'or. Robert de la Ferté-Milon, Abbé de cette Maison, la fit faire en 1442. Un corps d'Architecture isolée, d'ordre Ionique, formé par quatre Co-

lonnes de marbre, porte cette Châsse, & c'est l'ouvrage de *Jacques le Mercier*, fameux Architecte. On doit faire la différence des deux colonnes de devant, elles sont de grosse brêche, qui est un marbre fort rare.

Le Tabernacle est quelque chose de très-beau. C'est un composé régulier de quantité de pierres rares, comme Agathe, Lapis, Grenats, Onix, Cornalines, & autres semblables. Les colonnes qui le soutiennent, sont de Brocatelle Grecque antique, à présent d'une grande rareté.

On considere comme un ouvrage d'une heureuse invention, & d'un travail extrêmement fini, l'Aigle de Bronze, accompagnée de trois petits Génies, qui est au milieu du Chœur.

On remarque dans cette Eglise trois Tombeaux, celui de Clovis, pour l'antiquité, celui du Cardinal de la Rochefoucault, pour la magnificence; & celui de René Descartes, fameux Philosophe, pour l'estime qu'on fait des grands hommes.

On voit quatre Tableaux à l'entrée de l'Eglise; le premier est de *Largilliere*; le second est de *de Troy*, pere; le

troisiéme de *de Troy*, fils; & le quatriéme de *Tourniere*.

La Sacristie est remplie d'ornemens très-riches & de goût, mais l'on n'obtient permission de les voir qu'avec difficulté.

Nous parlerons en sa place de la fameuse Bibliotheque, & du Cabinet qu'on conserve dans cette Maison.

Chapelle des Jésuites dans leur College, ruë S. Jacques.

CETTE Chapelle n'a rien de remarquable pour la structure. Elle est petite & fort obscure, mais les ornemens & les vases sacrés en sont extrêmement curieux par leur magnificence. Le Soleil où l'on met la sainte Hostie est chargé de diamans. Le Parement du grand-Autel est d'argent massif, & d'un beau travail.

Voici les Peres les plus distingués par leur science, qui sont morts dans cette Maison, ou qui l'ont habitée. *Jean Maldonat*, grand Théologien, mort en 1583. âgé de 50. ans; *Jac-*

ques Sirmond a été un des plus ſçavans hommes qui aient paru en France. Il eſt mort en 1651. âgé de 92. ans. *Denis Petau*, Théologien & Hiſtorien très-célebre; *Philippe Labbe*, *René Rapin*, *Dominique Bouhours*, *Jean Commire*, &c. & plus recemment les Peres *du Cerceau*, *Porée*, *Brumoy*, *Bougeant*, &c.

Egliſe du College de Sorbonne.

CET Edifice eſt certainement un des plus beaux de Paris.

Le Portail du côté de la Place, eſt orné de deux ordres; le premier de colonnes Corinthiennes, & le ſecond de Pilaſtres compoſites. Il y a deux niches dans les entre-colonnes du premier ordre, & deux autres dans les entre-Pilaſtres du ſecond, ornées de Statuës de marbre, par *Guillain*.

On lit ſur le haut de la porte cette Inſcription:

Armandus Cardinalis de Richelieu.

On voit entre la porte & le Quadran,

un petit Tableau, qui marque toutes les différentes Phases de la Lune. C'est le seul que j'ai vû à Paris, exposé aux yeux du Public.

Le Dôme est composé de quatre Campaniles, avec des bandes de plomb doré, & il est terminé par une Lanterne, autour de laquelle regne une Balustrade de fer : il est dans le même goût que celui du Val de Grace.

La porte du côté de la Place, ne s'ouvre que trois fois par an, sçavoir le jour de sainte Ursule, qui est le 21. d'Octobre ; le jour du Service du Cardinal de Richelieu, & à la petite Fête de Dieu. On l'ouvre aussi lorsqu'il y a quelque mort de la Maison de Sorbonne, ou de la Maison de Richelieu.

On entre ordinairement du côté de la cour, par une autre porte, qui est sous un magnifique Portique, avancé de dix pieds, élevé sur quinze dégrés, & formé par dix colonnes Corinthiennes, avec cette Inscription :

Armandus Joannes Card. Dux de Richelieu, Sorbonæ Provisor, ædificavit Domum, & exaltavit Templum Sanctum Domino. M. D. C. XLII.

Le

Le dedans de cette Eglise est orné dans son pourtour de Pilastres Corinthiens; Entre ces pilastres, il y a des niches remplies de Statuës de pierre de Tonnerre, qui représentent des Apôtres, ou des Anges. Ces figures sont faites par *Bertelot*, & par *Guillain*.

Les Peintures du Dôme n'ont rien de remarquable, si ce n'est, les quatre Peres de l'Eglise, entre les Arcs-doubleaux, qui sont peints à Fresque, par *Champagne*.

Le pavé est en compartiment de marbre de diverses couleurs.

Le grand Autel est orné de six colonnes Corinthiennes de marbre de Rance, dont les bases & les chapiteaux sont dorés d'or moulu. On y a mis, au lieu de Tableau, un Crucifix de marbre blanc, sur un fond de marbre noir: c'est le dernier ouvrage que d'*Anguier* ait fait, mais un des plus parfaits qui soit sorti de ses mains. Les deux Statuës, placées entre les deux colonnes. sont la Vierge, par *le Comte*, & saint Jean, par *Cadene*.

Le corps de la Chapelle de la Vierge, est de marbre blanc, & les colonnes de marbre de Rance. Le fond de la

niche est rempli de lames de bronze doré; & la Statuë de la sainte Vierge, tenant l'Enfant Jesus, est de marbre blanc, faite par *Desjardins.*

Il reste à voir, avec attention, au milieu du Chœur, le Tombeau du Cardinal de Richelieu. C'est, sans contredit, un des plus beaux, & un des plus magnifiques Monumens qu'on puisse voir, même à Rome : il a été fait par *Girardon*, en marbre blanc, sur les desseins du fameux *le Brun.* Le Cardinal y est représenté à demi couché, soutenu par la Religion, & ayant à ses pieds, la Science affligée. Deux Anges, ou deux Génies en pleurs, tiennent ses Armes, ornées du Chapeau de Cardinal, & du Cordon du S. Esprit.

Ce superbe Monument a été posé en 1694. on en voit des estampes fort belles, par *Simoneau* & par *Picard.*

Nous parlerons ailleurs de la Bibliotheque de cette Maison.

Eglise des Chartreux.

DANS l'Eglise des Chartreux, ruë d'Enfer, il y a de grands Tableaux à remarquer, entr'autres, celui qui est sur la porte de la Sacristie, qui représente la Résurrection du Lazare, par *Boullongne* l'aîné.

Celui qui est à l'opposite, est de *Jouvenet*, & il représente N. S. qui guérit des Infirmes.

Les autres sont : la Femme guérie du flux de sang, par *Boullongne* le jeune.

La fille de Jaïre ressuscitée, par *la Fosse.*

Le Miracle des cinq pains, par *Audran.*

La Samaritaine, par *Coypel* le pere.

Les Aveugles de Jerico, par *Coypel* le fils.

La Cananée.
La Piscine.
Le Lazare.
Le Centenier. } par *Corneille le jeune.*

Le Tableau du grand Autel est de

Champagne ; il repréſente Notre-Seigneur au milieu des Docteurs.

Dans le petit Cloître, on voit vingt-deux Tableaux à l'huile, par *Euſtache le Sueur* : ils ſont eſtimés les meilleurs de ce grand Peintre, & ſont preſqu'autant de chefs-d'œuvres.

Il y a dans le Chapitre une Madelaine du même, & un Crucifix, de *Champagne*.

Il faut voir les Cellules de ces Peres.

De l'Egliſe des Carmelites, ruë S. Jacques.

CE fut le Cardinal de Berulle, qui introduiſit cet Ordre en France en 1604. Il alla exprès en Eſpagne, d'où il amena ſix Religieuſes de l'Ordre de ſainte Therèſe, dont deux avoient même été Diſciples de cette Sainte.

On voit bien que cette Egliſe eſt fort ancienne ; il y a même des Auteurs, qui prétendent qu'elle a été dans ſon origine un Temple de la Déeſſe Cerès ; mais ſa forme n'eſt pas celle des Temples des Divinités payennes. Elle eſt

une des mieux décorées de Paris au-dedans : d'ailleurs, le dessein est ancien, & sans aucune délicatesse.

Les Tableaux qui sont sous chaque fenêtre, sont d'un excellent goût. Le premier, à main gauche, est de *Stella*, & représente le Miracle des cinq Pains.

Le second, par *le Brun*, est le Festin de Simon le Pharisien, où la Madelaine parfume les pieds de Notre-Seigneur.

Le troisiéme, l'Entrée de Notre-Seigneur dans Jerusalem, par *Laurent de la Hire*.

Le quatriéme de *Stella*; la Samaritaine au bord d'un Puits.

Le cinquiéme, Notre-Seigneur dans le Désert, par *le Brun*.

Le dernier de ce côté-là, représente l'Apparition de JESUS-CHRIST aux trois Femmes, par *de la Hire*.

Les six autres, de l'autre côté, sont de *Philippe Champagne*.

La Résurrection du Lazare.

La Purification de la sainte Vierge.

L'Adoration des trois Mages.

L'Assomption de la Vierge.

La Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres.

La Nativité de Notre-Seigneur.

La clôture, entre la Nef & le Chœur, est fermé par quatre colonnes de marbre verd antique : elles sont très-remarquables.

Le Crucifix de bronze, que l'on voit sur l'ouverture de la porte, est un excellent ouvrage de *Sarazin.*

Le grand Autel est fort exhaussé, & la disposition des dégrés est d'un grand goût, aussi-bien que les colonnes, qui sont de marbre de Dinan, & les Chapitaux, Bases & Modillons, qui sont de bronze doré d'or moulu.

Le Tabernacle est une des choses les plus remarquables qu'on trouve dans cette Eglise : il est tout d'orfévrerie, fort bien travaillé, sur-tout pour les Bas-reliefs du devant ; il a la forme de l'Arche d'alliance. Ce Tabernacle n'est découvert qu'à Pâques, à la Pentecôte, à la grande & petite Fête de Dieu, au 16. Juillet, au 15. Août, au 15. Octobre, à Noël, &c. Il vaut la peine qu'on y aille exprès ces jours-là ; & l'on verra, en même tems, un grand Soleil d'or, orné de pierreries, qui le rendent inestimable. C'est un présent de Madame de la Valliere.

Le Tableau du côté de l'Evangile, eſt du *Guide* ; il repréſente la Salutation Angelique : on l'eſtime beaucoup.

Dans une des Chapelles, il y a un Tableau de la Magdelaine, par *le Brun*: on ne ſçauroit trop l'admirer.

On voit dans la même Chapelle une excellente Statuë en marbre blanc, par *Sarazin* ; elle repréſente le Cardinal de Bérulle, à genoux ſur un piédeſtal.

La Peinture de la Voûte de l'Egliſe, eſt de *Champagne*, & très-digne d'être obſervée.

Egliſe du Val de Grace.

CET Edifice eſt, ſans contredit, entre les modernes, un des plus beaux, & des plus réguliers qu'on admire en Europe. C'eſt une Abbaye Royale habitée par des Religieuſes de l'Ordre de ſaint Benoit. Anne d'Autriche fit élever ce grand Bâtiment, en action de grace de la naiſſance de Louis XIV. après vingt ans d'attente.

La premiere pierre fut poſée le premier d'Avril 1645. par le Roi Louis

XIV. âgé alors de ſept ans ; le tout fut achevé en 1669.

Les premiers deſſeins furent donnés par *François Manſart*, qui les conduiſit juſqu'au rez-de-chauſſée : on les changea dans la ſuite, & ce fut le *Müet* qui en devint l'Architecte, & ſous lui, *Gabriel le Duc* pour la conduite du dedans, & *Duval* pour le dehors.

La Cour, ou Parvis de devant l'Egliſe, eſt de vingt-cinq toiſes de largeur, ſur 22. de profondeur, ſéparée de la ruë par une grille de fer de dix pieds de haut.

Le Portail eſt élevé ſur ſeize dégrés, orné d'un periſtile, ou d'un portique ſoutenu par huit colonnes Corinthiennes iſolées. Il y a les Statuës de ſaint Benoît & de ſainte Scholaſtique, en marbre, par *Anguier*.

On voit un ſecond ordre d'Architecture compoſite, au-deſſus de celui dont nous venons de parler : après lequel on a placé au milieu de la façade, les Armes de France & d'Eſpagne, ſur un Cœur, qui eſt ſoutenu par deux Anges.

On a gravé ſur la Friſe du portique en lettres d'or en relief :

Jesu Nascenti Virginique Matri.

Le Dôme est couvert de plomb, avec de grandes bandes dorées; il est terminé par un lanternin entouré d'une balustrade de fer doré, & soutient une grosse boule de bronze doré, avec une croix, qui fait le couronnement de l'ouvrage.

Le dedans de l'Eglise est orné d'un ordre Corinthien en pilastre, à cannelures rudentées.

Le Pavé est divisé en grands compartimens de marbre de diverses couleurs, & qui fait simetrie avec la sculpture des Arcs doubleaux de la Voûte.

Le Dôme est de onze toises de diametre, & soutenu par quatre grands Arcs doubleaux. On a placé dans les pendentifs, les quatre Evangelistes. Le grand Autel, qui est de l'invention de *Gabriel le Duc*, est orné de six grandes Colonnes torses, de deux pieds de diametre, d'ordre composite, d'un marbre de Barbançon, noir, veiné de blanc. Ce sont les seules en France de cette forme, & elles ont couté soixante mille livres.

Ces Colonnes sont chargées de Pal-

mes, & de Rinceaux dorés : au-dessus, il y a un empattement spherique, & elles soutiennent un Baldaquin formé par six grandes Courbes, qui portent dans leur milieu un petit plat-fond. Deux Anges de sept pieds, soutiennent des encensoirs, & d'autres plus petits suspendus, tiennent des cartels, où sont écrits des versets du *Gloria in excelsis Deo.* Entre les Colonnes, on voit en marbre blanc, l'Enfant Jesus dans la Crêche, la sainte Vierge, & saint Joseph : c'est un chef-d'œuvre d'*Anguier* le jeune. Toutes ces figures sont au-devant du Tabernacle, qui est tout doré, en forme de niche, soutenu par douze petites Colonnes.

La Peinture à Fresque du Dôme, est de *Mignard* : elle a certainement de grandes beautés : on y voit représentée la Gloire des Bienheureux dans le Ciel.

Il y a deux grandes grilles de fer, qui sont à droite & à gauche du grand Autel ; l'une sépare de l'Eglise, le Chœur des Religieuses, & l'autre ferme une Chapelle tendue de noir, où l'on n'entre point, au milieu de laquelle est élevé un lit de velours noir, avec beaucoup d'ornemens, où repose le

Cœur d'Anne d'Autriche, fondatrice de cette Maison.

On a fait, sous cette Chapelle, un Caveau incrusté de marbre, avec plusieurs niches, où l'on met les Cœurs des Princes & Princesses de la Maison Royale.

Au-tour du Dôme, dans la Frise, on a mis en lettres de bronze doré, cette Inscription :

Anna Austria D. G. Francorum Regina, Regnique Rectrix, cui subjecit Deus omnes hostes, ut conderet Domum in nomine suo. A. M. D. C. L.

On n'a pas encore achevé les Chapelles, qui augmenteront beaucoup la magnificence de cette Eglise.

La Sacristie conserve des Ornemens très-riches, & d'autres choses précieuses, entr'autres, un Soleil d'or, garni de diamans, qui a couté à l'ouvrier, sept ans de travail; il en reçût 15000. livres de façon. On n'expose ce beau Soleil que deux ou trois fois dans l'année, avec plusieurs Reliquaires d'une extrême richesse. Les personnes curieuses ne doivent pas négliger de l'aller voir.

Eglise de l'Hôtel Royal des Invalides.

CE seul Monument suffiroit, pour rendre immortelle la mémoire de Louis XIV. soit qu'on le regarde du côté de la piété, soit qu'on le considere du côté de sa magnificence.

Ce grand Monarque avoit en vûe de procurer dans cet Hôtel aux Officiers & aux Soldats, hors d'état de servir, ou parce qu'ils sont estropiés, ou parce qu'ils sont d'un âge trop avancé, un azile honnête & assuré. On y compte jusqu'au nombre de sept mille hommes, tous biens nourris, & entretenus.

Les Soldats montent tous les jours la Garde aux portes de l'Hôtel, comme dans une ville de guerre.

Il y a un Gouverneur, un Lieutenant de Roi, un Major, & un Intendant.

Les Prêtres de la Mission, dit de saint Lazare, y sont pour le spirituel, comme dans bien d'autres Maisons Royales.

Quant à la construction de cet Hô-

tel, la forme extérieure eſt un quarré régulier, qui occupe un terrain de dix-ſept arpens.

Il y a cinq Cours d'une même forme, qui ſont environnées de logemens : celle du milieu eſt auſſi grande que toutes les quatre autres enſemble. Elle eſt enfermée par deux rangs d'Arcades, l'une ſur l'autre. Ces memes Arcades forment de vaſtes Corridors qui regnent tout autour.

On peut voir les Cuiſines, qui ſont d'une grandeur & d'une propreté ſurprenante ; & les quatre Réfectoires, où il y a de grands Tableaux à Freſque, aſſez curieux, quoiqu'un peu gâtés par la fumée des viandes. Ce ſont les principaux Siéges des Villes que les François ont faits. L'intérieur de la Maiſon ne contient rien de fort curieux.

Le deſſein de tout l'Hôtel des Invalides (excepté la nouvelle Egliſe) ont été donnés par *Liberal Bruand* ; & les premieres fondations en furent jettées en 1671.

Pour l'Egliſe, tout y eſt admirable : on y a travaillé l'eſpace de trente ans, & on a raſſemblé pour cela les meilleurs Maîtres de France.

L'Edifice eſt un quarré parfait. On a placé ſur les Angles, les Peres de l'Egliſe Grecque & Latine, groupés deux par deux.

Sa principale entrée eſt du côté de la campagne ; mais à la réſerve du Roi; perſonne n'y entre ordinairement que du côté de la maiſon.

La façade eſt de vingt-huit toiſes d'étendue : elle eſt élevée ſur un perron de pluſieurs marches.

Les deux Anges que l'on a placé ſur le couronnement de la porte, ſont de *Vancleve.*

Les quatre Vertus couchées, ſont de *Coiſevox*, auſſi-bien que la figure de Charlemagne. Saint Louis eſt de *Couſtou*, mais modelé par *Girardon* : c'eſt une piéce très-curieuſe. Toutes ces Statuës ſont de marbre.

La coupe extérieure du Dôme eſt la plus ſçavante de tous ceux qui ſont en France. Il a environ cinquante toiſes de hauteur, depuis le rez-de-chauſſée juſqu'à l'extrêmité de la Croix. C'eſt un des plus élevés du Royaume. Il eſt couvert de plomb, & décoré de Sculptures & de Dorures.

La plate-forme, qui regne autour

du Dôme en dehors, eſt pavée de pierres artiſtement taillées, & enchâſſées les unes dans les autres, ſans aucun ciment ou maſtic.

Tout l'intérieur de ce ſuperbe Monument, répond parfaitement à la magnificence du dehors. Je m'arrêterois trop pour mon deſſein, ſi je voulois en donner une deſcription exacte : on peut voir celle que *Jean Felibien* nous en a donnée en 1706.

La premiere Voûte du Dôme eſt diſtribuée en douze parties égales. On y voit les douze Apôtres à Freſque, par *Jean Jouvenet*; elle eſt de trente pieds de diametre.

La deuxiéme Voûte eſt peinte par *la Foſſe* : c'eſt la repréſentation d'une Gloire.

Les quatre Evangeliſtes, qui ſont placés entre les Arcs doubleaux, qui portent la maſſe du Dôme, ſont par le même *la Foſſe*.

Le grand Autel eſt placé de maniere, qu'il peut être également vû des deux Egliſes. Il eſt à deux faces, & l'on y peut dire deux Meſſes à la fois.

On a laiſſé juſqu'ici cet Autel, avec tous les accompagnemens, en menui-

ſerie dorée, quoique le premier deſſein ait été de faire le tout en bronze doré d'or moulu.

La Voûte du Sanctuaire eſt peinte par *Noël Coypel :* il y a repréſenté le Myſtere de la Trinité, & l'Aſſomption de la Vierge.

On y a auſſi repréſenté en peinture, deux Concerts d'Anges : celui du côté d'Orient, eſt par *Louis Boullongne ;* l'autre, à l'oppoſé, eſt par ſon frere, *Bon Boullongne,*

Il y a ſix Chapelles, dans chacune deſquelles eſt une ſtatuë de marbre blanc, au lieu de Tableau.

La figure de la Vierge, & le bas-relief que l'on voit dans la Chapelle, qui eſt à l'extrémité de la croiſée, ſont de *Vancleve.*

La figure de ſainte Therèſe, qui eſt dans la Chapelle oppoſée, eſt par *Philippe Maniere.*

Les quatre autres Chapelles ſont dédiées aux quatre Peres de l'Egliſe Latine, S. Jerôme, S. Ambroiſe, S. Auguſtin, & S. Gregoire Pape.

Les Peintures de la Chapelle de S. Jerôme, & de celle de S. Ambroiſe, ſont de *Bon Boullongne.* Celle de ſaint Auguſtin

Auguſtin a été peinte par *Louis Boullongne* ; & celle de S. Grégoire, par *Corneille.*

Tout le Pavé de l'Egliſe eſt de marbre de différentes couleurs ; & les marche-pieds du grand & des petits Autels, ſont auſſi de marbre de diverſes couleurs en compartimens.

Jules-Hardouin Manſart a donné les deſſeins de cette Egliſe.

L'Egliſe des Dominiquains, ou des P P. Jacobins, ruë S. Dominique.

DANS l'année 1683. ces Religieux commencerent une nouvelle Egliſe ſur les deſſeins de *Pierre Bullet*, excellent Architecte. Elle n'eſt point entierement achevée. Il reſte encore à bâtir deux Chapelles de chaque côté de la Nef & le Portail. La décoration intérieure conſiſte en un Ordre Corinthien en Pilaſtres. Les Vitraux ſont regardés par leur ſçavante & agréable proportion, les mieux en ce genre de toutes les Egliſes de Paris.

Le grand Autel est à la Romaine, & d'une belle construction. Dans le vuide au-dessus, on voit une Gloire céleste, ornée de Cherubins & de nuages, d'où tombent des rideaux feints de bronze doré, qui étant rehaussés par des Cherubins, forment une espece de Pavillon, qui fait un très-bel effet. De la grande porte, cette ouverture au-dessus de l'Autel, laisse voir le plat-fond du Chœur qui est derriere; il est extrêmement orné de Peintures & de Sculptures, d'un beau Lambris, & d'un double rang de Stalles, de l'ouvrage de *François Romué*, Sculpteur du Roi. Les panneaux des Lambris sont peints, ornés de neuf Tableaux du *Frere Jean André*, Religieux de la Maison, & excellent Peintre. Les Peintures admirables du plat-fond sont du fameux *le Moine*, qui y a représenté la Transfiguration; les Groupes d'Anges sont merveilleux, & tout cet ouvrage seroit comparable aux plus parfaits en ce genre, si l'Optique y étoit observé. Le grand Tableau au fond du Chœur, *de la Résurrection de Jesus-Christ*, est encore de ce fameux *Frere André*, aussi-bien que les deux à l'entrée; *S. Tho-*

mas d'Aquin qui offre ses Ouvrages à Jesus-Christ, & *le Pape Pie V.* à genoux, & priant pour le succès de la Bataille de Lépante.

Voici les Religieux célebres de cet Ordre qui y sont enterrés.

Le P. *Vincent Baron*, excellent Théologien, & si connu par ses disputes avec le fameux Docteur de Launoi, & le P. Thépohile Reynaud, Jésuite.

Le *Frere François Romain*, Flamand, si renommé pour son habileté dans la construction des Ponts & Chaussées, excellent Ingénieur & Architecte. C'est lui à qui la ville de Mastrick est redevable de la construction de son fameux Pont, qui lui fit tant d'honneur, & qui lui valut celle du Pont Royal, vis-à-vis le Palais des Thuileries, dont Louis XIV. lui confia toute la conduite, & celle des Ponts & Chaussées dans la Généralité de Paris. Il joignoit à l'étenduë de ses connoissances une piété exacte & édifiante, & un grand désinteressement. Il faut lire son Epitaphe, composée par le P. Matthieu Texte, son confrere & son parfait ami.

A l'extrémité de la croisée, à gau-

che du grand Autel, est la Chapelle du Rosaire, dont l'Autel est remarquable par six Colonnes Corinthiennes de marbre, qui portent une demie-coupole de bronze doré. Le Tableau de l'Autel est du fameux *frere André*, dont on a parlé ci-devant, & admirable.

La Chapelle à côté du Rosaire, est celle de saint Hyacinthe, dont un Miracle fait le sujet du Tableau de l'Autel, du même *Frere André. Maximilien de Bellefouriere, Marquis de Soyecour*, mort en 1649. y est enterré.

Au milieu de la Croisée, il y a cinq Tombes plattes avec Epitaphes : celle de Me *Hyacinthe Serroni*, Dominicain, premier Archevêque d'Albi, & Intendant de Marine, Fondateur de cette Eglise, mort en 1687. Il faut lire son Epitaphe par l'Abbé de Camps son ami intime, & nommé à l'Evêché de Pamiers.

Du côté de la Chapelle de saint Dominique, est celle du *Marquis de Vardes*, Lieutenant général des Armées du Roi, &c. fameux par son esprit, par la faveur de Louis XIV. & par sa disgrace.

A l'autre bout de la Croisée, vis-à-vis la Chapelle du Rosaire, est un Tableau encore plus fort pour le coloris, & plus admirable que celui du Rosaire : c'est la sainte Vierge, qui donne le Portrait de saint Dominique à un Religieux de cet Ordre. Ce beau Tableau est entre deux autres moins grands, qui représentent la Visitation de la Vierge, & sa Présentation au Temple. Ces trois Tableaux sont du même *Frere André*. A côté de cette Chapelle, & sous un arc, on voit un petit Tombeau de marbre, dont le dessein est du fameux *Oppenord*, & qui enferme les cendres de *Marguerite de Laigue*, veuve du *Marquis de Leuville*, & du *Comte de Relingue*, Lieutenant général, & premier Ecuyer de M. le Comte de Toulouse.

Dans la Chapelle qui suit à main gauche, dite de *saint Barthelemi*, l'on voit le Tableau du Martyre de ce Saint, qui est de la même force des précédens. Le Portrait *du Prince de Bournonville* enfant, est dans un des Anges au haut du Tableau : il est mort en 1727. & le dernier de la Maison de Bournonville, établie en France. Dans la même Cha-

pelle, ſur le Confeſſional, eſt l'Epitaphe de *Barthelemi Maſcrani*, d'une famille noble des Griſons, établie à Lyon, enſuite à Paris; il fut Conſeiller au Parlement, puis Maître des Requêtes, & pere de Marie-Magdeleine Emilie Maſcarani, mariée au Duc de Gêvres, & célebre par le fameux Procès qu'elle lui intenta pour fait d'impuiſſance. *François Maſcarani*, Prêtre & Docteur en Théologie, frere de Barthelemi, Maître des Requêtes, lui a dreſſé une Epitaphe. Les Connoiſſeurs doivent remarquer la grille de fer de cette Chapelle comme un chef-d'œuvre en ce genre. Il y a encore beaucoup d'autres Tombeaux, entr'autres celui du Sieur *Louis le Gay*, Bienfaiteur de cette Maiſon, dont le détail nous meneroit trop loin; d'ailleurs la plûpart ſont ſans Epitaphe, & n'ont rien d'extraordinaire.

Avant de quitter cette Egliſe, il faut voir dans la Sacriſtie pluſieurs Tableaux du *Frere André*, entr'autres la Suſception de la Couronne d'Epines par S. Louis, & les Diſciples d'Emaüs. Dans le Chœur de Matines, qui eſt au premier étage, on y voit le Portrait & l'E-

pitaphe de M. *Gigault de Bellefond*, Maréchal de Camp, mort en 1644.

Egliſe des Carmes Déchauſſés.

L'EGLISE de ces Peres eſt fort agréable; & quoiqu'on y trouve des défauts, il y a des choſes qui méritent d'être vûës avec attention.

On y peut remarquer la Chapelle de la Vierge, où il y a une excellente Statuë en marbre blanc, par *Antoine Raggi*, autrement dit le *Lombard*: c'eſt un des beaux morceaux de Sculpture qui ſoit en France. Il repréſente la Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jeſus dans ſes bras. Le Cavalier *Bernin*, qui a fourni les Deſſeins de la niche où cette figure eſt poſée, en avoit donné le modele à Rome.

Le Tableau du grand Autel eſt de *Quintin Varin*, d'Amiens, maître du fameux *Pouſſin*. Ce Tableau attire l'attention des Curieux.

La peinture du Dôme eſt fort eſtimée. Elle eſt de *Bartolet Flamael*.

Les premiers Fondemens de cette Egliſe furent jettés en 1610.

Eglise du Noviciat des Jésuites, ruë Pot de Fer.

TOUT cet Edifice doit être regardé comme un chef-d'œuvre de régularité & de bon goût pour l'Architecture. *Martel Ange*, Frere de la Compagnie de Jesus, en a donné les Desseins.

Le grand Autel a été fait en 1709. sur les Desseins de *J. Hardouin Mansart*, & sous la conduite de *de Cotte*. Il est incrusté de marbre de différentes couleurs, ce qui fait un trés-bel effet. Le dessein des figures de saint Ignace & de saint François Xavier, est fort correct.

Ce qu'il y a de plus remarquable, est le Tableau du milieu, qui représente un Miracle de saint François Xavier. C'est un chef-d'œuvre de *Nicolas Poussin*, & un des plus précieux Tableaux qui soient en France.

Eglise

Eglise Paroissiale de S. Sulpice.

CEtte Eglise avoit été commencée en 1646. sur les Desseins de *Gamart*, Architecte; mais étant trouvée trop petite, elle fut entierement recommencée en 1653. sur les Desseins de *le Vau*, dont la mort fit passer la conduite au S^r^. *Gittard*. Les dettes considerables de la Fabrique en interrompirent les travaux pendant longtems. Ce ne fut qu'en 1719. qu'ils furent repris par le zéle & l'habileté de M. *Languet*, Curé de cette Paroisse, & continués par le secours d'une Loterie. Les deux Portails extérieurs de la Croisée sont décorés de Colonnes de quatre Ordres differens; les Statuës de saint Jean, de saint Joseph, de saint Pierre & de saint Paul, sont de *François Dumont*, très-habile Sculpteur, mort à Lille, de même que les Groupes d'Enfans. Le grand Portail est remarquable par le nombre & la hauteur des Colonnes, il sera composé de deux Ordres, le Dorique & l'Ionique,

& aura 64. toises d'élevation & 68. colonnes, qui seront apperçues, quand on aura créé une espace proportionnée à l'immensité de cette Architecture. Ce Portail a été commencé en 1733. sur les Desseins de *Servandoni*, Piémontois. Le Maître-Autel isolé & à la Romaine, est d'un marbre bleu Turquin, les Ornemens sont de bronze doré, aussi-bien que le Tabernacle enrichi de Pierreries, il représente l'Arche d'Alliance. Le Dessein de cet Autel, ainsi que l'Architecture des Portails de la Croisée, sont de *Oppenord*, excellent Architecte. Toutes les Statuës adossées à chaque pilier du Choeur, sont de *Bouchery*, très-habile Sculpteur. Il y a une Vierge d'argent, fondue sur son modéle, & de grandeur naturelle pour être placée dans sa Chapelle. Il faut remarquer une Ligne méridienne, tracée sur le pavé de la Croisée par *Sulli*, Anglois, fameux Horloger, avec beaucoup d'exactitude. Les Peintures de la Chapelle de la Vierge méritent l'attention des Curieux. Le Plat-fond est de *François Lemoine*, premier Peintre du Roi. Les quatre Tableaux des Mysteres de la Vierge

ſont de *Carle Vanloo*, Peintre habile. Dans une Chapelle, près de celle de la Vierge, le Tableau de la Pentecôte eſt de *Nicolas Montagne*. Dans celle d'Eliſabeth d'Orléans eſt une Nativité admirable de *la Foſſe*. Dans la plus proche, l'Apparition de Jeſus-Chriſt à la Madeleine, par *Hallé*, qui eſt très-eſtimée.

Voici les Illuſtres enterrés dans cette Egliſe. *Claude Dupuy*, Conſeiller au Parlement, & un des plus ſçavans hommes que la France ait eu. L'Abbé *Bourdelot*, fameux Médecin du Prince de Condé ſous Louis XIII. & Auteur de quelques Ouvrages. *François Blondel*, excellent Architecte, & Mᵉ des Mathématiques de M. le Dauphin ſous Louis XIV. les belles Portes de S. Denis & de S. Martin ont été élevées ſur ſes Deſſeins, leurs Inſcriptions ſont auſſi de ſa compoſition. Il eſt Auteur de pluſieurs Ouvrages excellens.

Barthelemi d'Herbelot, Secretaire & Interpréte des Langues Orientales, & Auteur du Livre de la Bibliotheque Orientale.

Dom Gaëtano Julio Zombo, Gentilhomme Sicilien & d'un grand génie

pour la Peinture & la Sculpture.

Madame la *Comtesse d'Aunoy*, si connue par ses Ouvrages.

Roger de Piles, Gentilhomme Nivernois, qui a fait plusieurs Ouvrages excellens sur la Peinture, & a peint lui-même.

Elisabeth Cheron, Dame célébre, non-seulement par ses Ouvrages en Peinture, & sur-tout pour les Portraits, mais encore en Poësie. Elle fut de l'Académie de Padouë, avec le titre d'*Erato*.

Jean Jouvenet, Peintre très-célébre, & sur-tout dans l'Histoire.

Etienne Baluze, renommé par sa science & par sa Critique; il y a plusieurs Ouvrages de lui.

L'Epitaphe de l'*Abbé de Marolles* se lit au-dessus de son Tombeau, qui est orné d'un petit Génie & d'Attributs, qui désignent l'homme de Lettres. Cet Ouvrage est de *Barthelemi du Melo*. Vis-à-vis est celui du *Marquis de Cavoye*, & de Madame de *Coetlogon* son épouse. Auprès de ce dernier, on voit deux Urnes posées sur deux colonnes. La premiere est l'Epitaphe du Maréchal & Vice-Amiral d

France le *Marquis de Coetlogon*, & au-dessus de l'autre colonne, eſt celle du *Comte de Gergy*, Ambaſſadeur du Roi de France à Veniſe, &c.

Entre la Chapelle de ſaint Jean & la Sacriſtie, eſt une eſpece de Tombeau de marbre, ſur lequel on voit une Renommée, avec les Armoiries & l'Epitaphe de M. *de Courcillon*, *Marquis de Dangeau*, & de ſon fils, Gouverneur de la Touraine.

En entrant par le grand Portail ſur un Pilaſtre du bas-côté droit, eſt le Buſte de bronze en bas-Relief de M. de *Bezenval*, Colonel du Régiment des Gardes-Suiſſes, très-beau & d'une reſſemblance parfaite. Cet excellent morceau de Sculpture a été inventé & exécuté par *Lazare Meyſſonier*, Deſſinateur du Roi.

Les Curieux doivent encore examiner les deux Benitiers qui ſe voyent à l'entrée par la grande porte. Ils ſont faits de deux Coquilles d'une grandeur unique, & parfaitement belles. Le Roi en a fait préſent au Curé de cette Paroiſſe. Leur décoration eſt très-ingénieuſe. Il y a deux Inſcriptions, qui annoncent le don de Sa Majeſté, & la

reconnoiſſance du Paſteur. On doit travailler inceſſamment à un magnifique Buffet d'Orgue, du Deſſein de *Servandoni*. Il en a fait graver l'Eſtampe qui eſt dans le Public. Il ſera poſé ſur la Tribune adoſſée au Portail, ſoutenue par des colonnes. Le Deſſein de cette Tribune eſt auſſi de lui.

Le Séminaire de S. Sulpice.

Ce *S*éminaire a été commencé par *Jacques Olier*, Curé de S. Sulpice en 1642. & continué par *Alexandre le Ragois de Bretonviller* ſon ſucceſſeur, ſur les Deſſeins de *Dubois*. Il n'y a de remarquable dans ce Séminaire que les Peintures excellentes de ſa Chapelle. Son plat-fond admirable repréſente l'Aſſomption de la Vierge, & tous les P P. du Concile d'Ephèſe, où elle fut reconnue Mere de Dieu ſelon la chair. Cet Ouvrage incomparable en ce genre, eſt de la compoſition du fameux *le Brun*, & commença ſa réputation, qui a toujours augmenté juſqu'à ſa mort. Le Tableau de l'Autel qui repréſente une Deſcente du S. Eſprit ſur la Vierge & les Apôtres, eſt encore de lui, & de la même beauté.

Eglise de S. Germain des Prez, où sont les Bénédictins de S. Maur.

LE Bâtiment de cette Eglise est assez simple, & d'un goût Gotique : elle a cependant ses beautés.

Le grand Autel est magnifique : il est bâti à la Romaine ; c'est-à-dire, placé entre le Chœur & la Nef, pour y pouvoir officier des deux côtés. Il a été refait en 1704. sur les Desseins de *Gille-Marie Oppenord*. Ce grand Autel est formé en ovale par six grosses colonnes composites d'un beau marbre antique verd. Deux grands Anges de métail doré, soutiennent en l'air la Châsse de saint Germain. D'autres Anges de bronze doré, portent un Globe, surmonté d'une Croix ; & sur ceux-ci, s'éleve un Baldaquin, avec des Palmes, qui se terminent en piramide.

La Châsse de saint Germain est de vermeil, & d'un travail achevé, quoique Gotique : elle est faite en forme d'Eglise avec dix-huit figures au-tour,

enrichie de 200. perles, & de 188. pierres précieuſes. On dit qu'il y a été employé 27. marcs d'or, & 256. marcs d'argent. Guillaume Lévêque, ſoixantiéme Abbé, la fit faire en 1408. à ſes dépens, excepté l'or d'une ancienne Châſſe, que le Roi Eudes avoit donné à cette Egliſe.

Sur les gros pilliers, près de cet Autel, il y a deux Tableaux de *Hallé*: l'un repréſente le Martyre de ſaint Vincent, & l'autre, la Tranſlation de ſaint Germain.

On trouve des deux côtés du Chœur, deux Chapelles faites ſur les Deſſeins de *Bullet*, illuſtre Architecte: la petite eſt celle de ſainte Marguerite, où l'on doit remarquer le Tombeau des Catelans, fait par *Girardon*, & le Tombeau du Comte de la Mark, neveu du Cardinal de Fuſtemberg, par *Coyſevox*.

Dans l'autre Chapelle, qui eſt dédiée à ſaint Caſimir, eſt le Tombeau de Jean Caſimir Roi de Pologne, fait par *Marſi*: il eſt de marbre noir, avec des bas-reliefs de bronze, & le Roi en marbre blanc, repréſenté à genoux.

Il y a dans la Nef ſix Tableaux qui

méritent quelque attention. Ils représentent les Actes des Apôtres.

Saint Paul dans l'Isle de Malte, par *Verdot.*

Le Boiteux guéri par saint Pierre & saint Jean, par *Cazes.*

Saint Paul dans la Prison de Lystre, dont les Portes s'ouvrirent miraculeusement, par *Hallé.*

Saint Paul & saint Barnabé à Athénes, lorsqu'on voulut leur offrir des Sacrifices, par *Christophe.*

Ananie & Saphir mourans, par *le Clerc.*

Le Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace, par *Bertin.*

L'imposition des mains d'Ananie sur l'Apôtre saint Paul, par *Retou.*

La Conversion de Sergius, & la punition de Barjesu, faux Prophéte, par *le Moine.*

Il y a dans la Sacristie de grandes curiosités; sur-tout, une Croix enrichie de pierreries, où l'Empereur Adrien est représenté sur un Saphir d'Orient; une autre Croix d'or, à double traverse, assez grande & enrichie de pierreries très-précieuses, &c.

L'Abbaye dont nous venons de dé-

crire l'Eglise, s'appelle *saint Germain des Prez*, à cause qu'on l'a bâtie d'abord au milieu des Prairies, & que saint Germain Evêque de Paris, y est enterré.

On prétend que cette Abbaye occupe la place d'un ancien Temple dédié à la Déesse Isis.

Le Roi Childebert, fils aîné de Clovis, premier Roi Chrétien, la fonda en 542.

Le revenu de l'Abbé Commendataire est d'environ 150000 liv. c'est maintenant M. le Comte de Clermont, Prince du Sang.

On peut remarquer que l'Abbé est Seigneur du Fauxbourg saint Germain; & qu'il a sa Jurisdiction particuliere dans l'enclos de l'Abbaye.

Nous parlerons ailleurs de la magnifique Bibliotheque de cette Maison.

Eglise du Collége Mazarin.

LE Collége dont nous allons décrire l'Eglise, a été fondé par le Cardinal Mazarin, l'an 1661. pour y faire élever soixante Gentilshommes de

Quatre Nations ; ſçavoir, d'Italie, d'Allemagne, de Flandre Pays-Bas Catholiques, & du Rouſſillon, pour y établir des Claſſes publiques, à l'uſage de tous ceux qui veulent y aller étudier. Le nombre des Etudians entretenus, eſt réduit maintenant à trente : celui des Externes eſt très conſidérable.

Les Docteurs de la Maiſon & Société de Sorbonne, ſont Directeurs de ce Collége ; & ce ſont eux qui y mettent le Grand-Maître, & les principaux Officiers.

La façade du Collége eſt bâtie en demi cercle, & compoſée du Portail de l'Egliſe, & de deux aîles de bâtiment, qui y ſont jointes, terminées chacune par un Pavillon quarré.

Le Portail de l'Egliſe eſt formé par quatre colonnes Corinthiennes, & deux pilaſtres, qui ſoutiennent un fronton, dans lequel eſt un Quadran : au-deſſus, il y a des figures, qui repréſentent les quatre Evangéliſtes, & les Peres de l'Egliſe Grecque & Latine, avec cette Inſcription :

Jul. Mazarin. S. R. E. Card. Baſilicam, & Gymnaſium fieri curavit, Anno M. D. C. LXI.

Le Dôme est couvert d'ardoises, & orné de bandes de plomb doré ; au-dessus il y a une Lanterne entourée d'une Balustrade de fer, terminée par un Globe, avec une Croix à double traverse. *Dorbai* en a été l'Architecte.

L'Eglise est ronde en dehors, & ovale en dedans, d'Ordre Corinthien, pavé de marbre noir, blanc & jaspé, par compartimens, avec des étoiles.

Les huit Béatitudes, en bas-relief, placées dans les angles, au-dessus des Arcades, sont de *Desjardins*.

Le Tableau du grand Autel est une Circoncision de Jesus-Christ, par *Alexandre Veronese*. Les autres petits Tableaux, placés dans les ronds, sont de *Jouvenet*.

Le Tombeau du Cardinal Mazarin mérite d'être remarqué ; mais il est si mal éclairé, qu'on a de la peine à le voir. Il a été fait par *Coysevox*. Le Cardinal y est représenté en marbre blanc, à genoux sur un Tombeau de marbre noir : les Statuës de bronze qui l'accompagnent, représentent les Vertus.

Le Cardinal Mazarin mourut à Vincennes le 9. Mai 1661. âgé de 51. ans.

Nous parlerons ailleurs de la Bibliotheque de ce Collége.

Eglise des Grands-Augustins.

QUOIQU'IL paroisse que Charles V. ait eu part à la construction de cette Eglise, elle n'a été cependant dédiée que sous Charles VII. par Guillaume Chartier Evêque de Paris, en 1453.

Le Chœur de cette Eglise est beau & spacieux. Le grand Autel est décoré de huit Colonnes Corinthiennes de marbre de Saraveche, au-dessus desquelles est le Pere Eternel dans sa Gloire. La Menuiserie des Stalles est un fort beau morceau. La Grille de séparation aux bas degrés du Maître-Autel, est magnifiquement décorée des Attributs de l'Ordre du S. Esprit & de S. Michel.

A l'opposite des croisées du Chœur, l'on voit sept grands Tableaux dans de superbes bordures. Le premier qui est auprès du Maître-Autel, représente le Sacrement de l'Eucharistie, & toutes

les figures de l'Ancien Teſtament. Les cinq ſuivans repréſentent les principales Réceptions faites par les cinq Grands-Maîtres de l'Ordre du S. Eſprit depuis l'Inſtitution. Ces cinq Tableaux ſont de *Vanloo*, de *de Troyes* & de *Champagne*. Le ſeptiéme enfin, qui eſt un des meilleurs de *Jouvenet*, repréſente ſaint Pierre guériſſant de ſon ombre les Malades. La Chaire du Prédicateur eſt un beau morceau de *Germain Pilon*, que lon a gâté en voulant l'embellir par la dorure. Dans le Cloître ſe voit auſſi un ſaint François en terre cuite du même *Germain Pilon*; il eſt fort eſtimé

Il y a auſſi dans ce Couvent pluſieurs Salles, où l'on voit les Portraits de tous les Chevaliers de l'Ordre du S. Eſprit, rangés par ordre de Réception.

C'eſt ordinairement dans cette Maiſon que ſe tiennent les Aſſemblées du Clergé de France, qui y a auſſi ſes Archives.

Outre les Eglises dont nous venons de parler, il s'en trouve plusieurs qui ont aussi leurs beautés.

Saint Landry, où est le fameux Tombeau de *Girardon*, exécuté d'après son modéle, par *Nourrisson* & *le Lorrain* ses Eléves.

Saint Jean de Latran, un magnifique Tombeau.

La Culture-sainte Catherine, deux très-beaux Mausolées de *Germain Pilon*, & deux fort bons Tableaux, dont un de *Champagne*.

Saint André des Arcs, le Tombeau de la Princesse de Conti, par *Girardon*; & celui du Prince son fils, par *Coustou* l'aîné, & quelques Tableaux.

Le Collége de Grammond, près ladite Eglise, le Maître-Autel est sculpté par *Nicolas Adam*, représentant l'Assomption de la Vierge. Ce même Sculpteur vient de faire le Mausolée de la Reine de Pologne. La Chapelle est du Dessein de *Charpentier*, Architecte du Roi.

Saint Jean en Gréve, plusieurs bons Tableaux, le Maître-Autel, la Chapelle de la Communion, & la voûte qui soutient l'Orgue; tout cela mérite d'être vû.

Saint Louis du Louvre, dont le Dessein a été donné par *Germain*, Orféyre du Roi, & où l'on trouve du très-beau en fait d'Architecture, Peinture & Sculpture. Cette Eglise est toute nouvellement bâtie.

Aux Capucins du Marais, quelques bons Tableaux, de même que dans l'Eglise de S. Lazare; au Couvent des Filles de l'Assomption, ruë S. Honoré, & dans l'Eglise des RR. PP. Mathurins.

Saint Paul aussi, quelques Tableaux; le Tombeau du Duc de Noailles, par *Anselme Flamen*, & un beau Monument à la mémoire de J. H. Mansart, par *Coysevox*.

Les Enfans Trouvés près Notre-Dame, Magnifique Bâtiment, par M. *Boisfranc*, Architecte du Roi; MM. *Natoire* & *Brunetty*, Peintres, viennent de peindre toute l'Eglise.

Et quantité d'autres Eglises, dont le détail passeroit les bornes dans lesquelles nous nous sommes proposé de nous renfermer.

DES

DES PALAIS, ET DES HOSTELS.

Comme il y a à Paris un très-grand-nombre de Palais & d'Hôtels, nous passerions les bornes de notre plan, si nous voulions entrer dans le détail de chacun en particulier : ainsi nous prenons le parti de ne parler que des plus curieux, & des plus aisés à voir, comme sont :

Le Palais du Louvre.
Le Palais des Thuilleries.
Le Palais du Luxembourg.
Le Palais Royal.
Le Palais de Bourbon, rue de Bourbon.
L'Hôtel de Lassay.
L'Hôtel d'Antin.
L'Hôtel de Toulouse.
L'Hôtel du Maine.
L'Hôtel d'Evreux.
L'Hôtel de Soubize.
L'Hôtel de Richelieu.
L'Hôtel de Verüe.

Les Maisons { De M. Crosat, ruë de Richelieu. / Du Président Lambert. / De M. de Bretonvilliers.

Du Louvre.

LE ſeul nom du *Louvre*, que par excellence on a affecté à ce ſuperbe Edifice, promet ce qu'il eſt en effet, ou plûtôt ce qu'il auroit été ſi on l'avoit achevé.

Un Poëte Latin a dit quelque choſe de bien beau de Paris, du Louvre & de Louis XIV. qui l'avoit fait bâtir.

Urbi par Domus; Urbs orbi: ſed neutra triumphis
Et belli, & pacis par, Ludovice tuis.

Ce nom de *Louvre*, en général, ſe donne à préſent en quelque maniere, à toutes les Maiſons Royales où le Roi fait ſon ſéjour: on dit, *les honneurs du Louvre; les Gardes dehors & dedans le Louvre, &c.*

On diſtingue le Louvre en vieux & en nouveau: le vieux eſt celui qui eſt achevé; & l'autre eſt la partie, qui n'eſt, pour ainſi dire, qu'ébauchée.

On a travaillé au vieux Louvre ſous pluſieurs Regnes. François I. le fit commencer en 1528. ſur les Deſſeins

de l'Abbé de *Clagny*; ceux de *Sebaſtien Serlio*, Italien, n'ayant pas plu. Henri II. le fit continuer, & enſuite Louis XIII.

On y admire, entr'autres, les ornemens de Sculpture, qui ſont de *Jean Gougeon*, très-fameux dans ſon art.

Le nouveau Louvre a été entrepris du Regne, & par les ordres de Louis XIV. en trois années ſeulement, depuis 1667. juſqu'en 1670. ſur les Deſſeins & ſous la conduite de *Louis le Vau*, natif de Paris; & après ſa mort, ſous les ſoins de *François d'Orbai*, ſon éleve.

Quelques-uns attribuent les Deſſeins du Louvre à *Charles Perrault*, le Traducteur de Vitruve. Cette opinion a prévalu.

On ne jugea pas à propos de ſe ſervir du deſſein du Chevalier *Bernin*, que le Roi avoit fait venir de Rome exprès.

Les modeles que ce fameux Architecte avoit faits, étoient conſervés dans l'Académie d'Architecture.

Il eſt conſtant qu'il y avoit dans le même endroit, où eſt à préſént le Louvre un Château, qui a ſervi à différens uſages. L'origine en eſt incertaine, quoi-

que plusieurs l'attribuent au tems de Philippe-Auguste.

La grande Façade a 27 toises & demi de long : elle consiste en trois corps avancés, & en deux peristiles.

L'entrée principale est dans le corps du milieu, qui est orné de huit Colonnes couplées. Le fronton qui le termine, est remarquable, n'étant que de deux seules pierres, qui ont été tirées des Carrieres de Meudon, chacune de 54. pieds de longueur, sur huit de large, & dix-huit pouces d'épaisseur.

Chacun des deux Peristiles, qui sont entre ces trois corps avancés, est de 27. toises de long, sur douze de large.

Leurs Colonnes, qui sont Corinthiennes, canellées, & couplées, ont chacune trois pieds sept pouces de diamétre. Au lieu de comble regne une balustrade appuyée sur des piédestaux.

Le vieux Louvre est à trois étages; & les corps avancés sont ornés de Colonnes.

Les fenêtres du second Ordre sont infiniment estimées par les Curieux : c'est ce qui fait que les Architectes François les ont imitées en bien des endroits.

On doit remarquer dans la Salle des

Cent Suiſſes quatre Cariatides giganteſques, qui ſoutiennent une eſpece de Tribune. C'eſt l'ouvrage de *Jean Gougeon*; *Sarazin* les a copiées ſur l'Attique du gros Pavillon du milieu.

L'entrée principale du Louvre du côté des Thuilleries, eſt un Veſtibule orné de deux rangs de Colonnes couplées, dans l'Ordre Ionique, qui eſt ſous ce gros pavillon. *Jacques Mercier* en avoit eu la conduite ſous Louis XIII.

Les dedans du Louvre répondent entierement à la magnificence des dehors. Dans l'appartement de la Reine, qui eſt de plein pied avec la Salle des Cent Suiſſes; il y a à obſerver les plat-fonds de *François Romanelli*, éleve de *Pierre de Cortonne*, & les païſages de *Bourſon*.

La Salle des Antiques n'en a plus rien que le titre: les ſtatues qui lui donnoient ce nom; ont été portées à Verſailles & à Marly.

Les Portraits des Princes de la Maiſon d'Autriche, depuis Philippe I. juſqu'à Philippe IV. ont été peints par *Valaſque*, Peintre Eſpagnol, dans la Salle particuliere des Bains.

Entre les piéces des Appartemens d'en-haut, on doit remarquer la Galle-

rie d'Apollon. Après avoir été brûlée presque entierement en 1551. elle fut refaite sur les desseins de *le Brun*. Ce fameux Peintre a fait les Cartouches du Plat-fond. Le Triomphe de Neptune & de Tethis, est regardé comme un chef-d'œuvre.

Le Brun avoit choisi un sujet qui faisoit allusion aux grandes actions de Louis XIV. La Devise de ce Prince étoit le Soleil, avec ces mots :

Nec pluribus impar.

La plus grande partie des Tableaux, qui étoient autrefois dans la Gallerie d'Apollon, se voyent présentement à Versailles. D'ailleurs on n'obtient que difficilement la permission d'y entrer.

Les Académies Françoise, des Belles-Lettres, des Sciences, d'Architecture, & celle de Peinture, se tiennent au Louvre. Nous en parlerons dans un Chapitre particulier pour ce qui regarde leur établissement.

Les Tableaux qu'on trouve dans la Salle de l'Académie des Belles-Lettres, sont de *Coypel*; & les Portraits sont de *Rigault*.

On voit dans les Salles, que l'Aca-

démie de Peinture occupe, les Chefs-d'œuvres que les Peintres & les Sculpteurs ont faits pour être reçus Académiciens.

Les Statuës que l'on conserve dans une de ces Salles, sont très-remarquables, quoiqu'elles ne soient que des copies d'après les Antiques. Les personnes qui ont été en Italie, reconnoîtront avec plaisir les copies du Lacoon du Vatican, de la Venus de Médicis, de l'Hercule, & de la Flore du Palais Farnèse, de l'Apollon, & de l'Antinoüs du Belvedere, du Gladiateur, & du Faune de la vigne Borghèse, & quantité d'autres.

La Gallerie qui joint le Louvre au Palais des Thuilleries, est de 227. toises de longueur. Elle a été bâtie sous différens Regnes, & par différens Architectes : on y remarque des beautés inimitables.

C'est dans cette Gallerie que sont conservés les Plans en reliefs des principales Forteresses de l'Europe. On ne voit rien de semblable, ni même d'approchant dans aucun autre endroit du monde. Le nombre de ces Plans est d'environ 170. qui ont coûté à Louis

XIV. plus de cinq millions. La plus grande partie de ces Plans ont été faits par *Jean Berthier*.

La vûe de ces grands ouvrages, n'est pas permise aisément aux Etrangers : sans doute que les autres Nations cacheroient de même de pareils Trésors aux yeux des François.

Du Palais des Thuilleries.

CE Palais fut ainsi nommé, parce qu'il est bâti dans un lieu, où l'on faisoit des Thuilles.

On commença le Palais des Thuilleries l'année 1554. par les ordres de Catherine de Médicis, sur les Desseins, & sous la conduite de *Philibert de Lorme*. Henri IV. le fit achever en 1600. Louis XIV. sur les Desseins de *le Vau*, & sous la conduite de *François d'Orbai*, le perfectionna, & lui donna toute la beauté qu'on remarque dans ses magnifiques Appartemens.

Il est composé de cinq Pavillons, & de quatre corps de Logis, où l'on admire l'Architecture, quoique traitée diversement ; & la Sculpture qui est des premiers

premiers Maîtres. Le tout eſt bâti ſur une ligne droite, qui a environ 170. toiſes de long.

Il n'y avoit d'abord que trois Pavillons, & les deux Corps de Logis du milieu; le reſte a été fait ſous le Regne de Henri IV.

Le gros Pavillon du milieu eſt orné de Colonnes de marbre du côté du Carouſel; & celles du côté du Jardin, ne ſont que de pierre. Il y en a une entr'autres, que les Connoiſſeurs admirent beaucoup.

Dans l'intérieur du Palais, il y a bien des choſes à obſerver. Après l'Eſcalier qui eſt aſſez ingénieuſement traité, on entre dans le grand Appartement du Roi. Pluſieurs fameux Peintres du ſeiziéme ſiécle y ont travaillé à l'envi les uns des autres, ſur les Deſſeins, & ſous la conduite de *le Brun*.

On a repréſenté dans le Plat-fond de la Salle des Gardes, une marche d'Armée, une Bataille, un Triomphe, un Sacrifice, & au milieu, la Renommée, avec pluſieurs autres figures.

Le Plat-fond de l'Anti-chambre repréſente les Heures du Jour & de la Nuit, par différentes figures allégori-

ques. La Fable de Procris, la Statuë de Memnon, Clitie, & le Soleil qui va s'étouffer dans la Mer, ont été pris des Métamorphoses d'Ovide.

Les figures de Sculpture, qui tiennent le Braisier de Stuc, dans la grande Chambre du Roi, sont de *Girardon*; & les autres de *Louis Leranbert*.

Le Plat-fond qu'on admire dans la Gallerie des Ambassadeurs, avoit été copié d'après celui de la Gallerie Farnèse, à Rome, peint par *Annibal Carrache*; mais les changemens qu'on y a faits quand Louis XV. est venu faire son séjour dans ce Palais, le rendent entierement méconnoissable.

Les Païsages qu'on voit dans les Appartemens du côté du Jardin, sont de *Francisque*; les autres Peintures sont de *Noël Coypel*.

L'Appartement de la Reine a été peint par *Nocret*. La Reine est représentée sous la forme de Minerve; mais en différens exercices.

Mignard d'Avignon a peint celui de dessous.

L'Appartement que Monseigneur occupoit, a été peint par *Philippe de Champagne*, qui y a représenté l'éducation d'Achille.

On appelle *Salle des Machines*, l'endroit où l'on donnoit autrefois les Ballets & les Comédies devant la Cour. Ce Théatre est une des plus belles choses qu'on trouve dans le Palais des Thuilleries, & peut-être le plus remarquable Monument qu'on voye en ce genre, si l'on en excepte celui de Parme. La grandeur, l'ordonnance & la richesse, sont d'une beauté surprenante. Il peut contenir jusqu'à huit mille personnes, & toutes commodément placées. Le Plat-fond est peint par *Noël Coypel*, sur les Cartons de *le Brun*.

Aprês avoir examiné le Palais des Thuilleries, on peut aller voir le Jardin.

Du Jardin des Thuilleries.

CE Jardin est, sans contredit, la plus belle promenade de Paris, & la plus fréquentée. Les Parterres, les Allées, les grands Bassins d'Eau, les Statuës de marbre, tout y répond.

Ce fut Henri IV. qui le fit commencer en 1600. & il a été fini sous Louis XIV. en 1660. *André le Nôtre* a don-

né les Desseins, & a eu la conduite de tout le Jardin.

Il est de 360. toises de longueur sur 68. de largeur, qui font en tout 67. arpens de terre.

Il y a sept entrées : la premiere du côté du Pont-Royal : la seconde, près de la Barriere, qui est presque toujours fermée : la troisiéme par le Pont-Tournant, vis-à-vis le Cours : la quatriéme, vers la Porte Saint-Honoré : la cinquiéme, du côté de la ruë Saint-Honoré : la sixiéme, par les Feuillans : la septiéme, du côté du Carousel.

Il est défendu aux Ouvriers & aux Gens de Livrée d'y entrer à l'heure de la promenade.

Les trois Allées principales sont de 165. toises de longueur ; & celle du milieu en a 15. de largeur.

La grande Terrasse du côté de la Riviere, qui donne le plus grand ornement au Jardin, est de 280. toises de longueur, & de 14. de largeur.

Il y a dans tout le Jardin, quatre Jets d'Eau, dont deux ont des Bassins d'une circonférence assez considérable.

Du côté du Palais, il y a six Statuës & deux Vases de marbre blanc. Le

Chasseur & les deux Chasseresses du côté de la Riviere, sont de *Coustou*. La Faune, l'Hamadriade & la Déesse Flore, sont de *Coysevox*.

Des quatre groupes de figures de marbre, qui sont autour du grand Bassin du Parterre, le premier est de *Flamand*; il représente l'enlevement d'Orithie, ou plûtôt le Tems qui enleve la Beauté. Le deuxiéme groupe est Cérès enlevée par Saturne, sous la figure du Tems, par *Renaudin*. Le troisiéme, Lucréce qui se poignarde en présence de Collatinus. Il avoit été commencé à Rome par *Theodon*, mais il a été fini à Paris par *le Pautre*; le même a fait le quatriéme, qui représente Enée chargée de ses Dieux Pénates, de son pere Anchyse, & de son fils Ascanius.

Entre le demi cercle qui forme le fer à cheval, il y a quatre Fleuves de marbre, sur des piédestaux de même. La Seine par *Coustou*, la Loire par *Vancleve*: le Nil & le Tibre ont été copiés à Rome sur les Antiques qu'on voit au Capitole.

Tout au bout du Jardin, entre les ouvertures du fer à cheval, il y a deux fi-

gures à cheval d'une grandeur prodigieuse, élevées sur des jambages rustiques ; ce sont Mercure & la Renommée, par *Coysevox*.

Ces Statuës avoient été à Marly depuis l'an 1702. qu'on les avoit achevées, jusqu'au 7. Janvier 1719. qu'elles furent apportées où on les voit.

On a posé dans ce Jardin, depuis quelques années, plusieurs autres statuës en Termes, travaillées par d'habiles Maîtres.

Du Palais de Luxembourg.

ON pourroit relever ici, combien les François doivent aux Italiens pour le goût des Sciences & des Arts, que ces derniers ont apporté en France. Catherine de Médicis, femme de Henri II. & Marie de Médicis, femme de Henri IV. ont fait élever presque tous les meilleurs Edifices qu'on admire à Paris. Mais pour suivre l'ordre de ma description, je laisserai à d'autres le soin de ces remarques.

Le Palais de Luxembourg, passe à juste titre, pour le bâtiment le plus ré-

gulier qu'on voye en France, vaſte & fort magnifique d'ailleurs : c'eſt dommage que les riches marbres qui paroient la Terraſſe ou Eſplanade du côté du Jardin, en ayent été ôtés, auſſi-bien que les belles Statuës qui étoient dans le même endroit.

Marie de Médicis fit jetter les fondemens de ce Palais en 1615. ſur les Deſſeins & ſous la conduite de *Jacques de Broſſe*, qui, dit-on, y a imité en pluſieurs parties le Palais du Grand Duc.

La face de ce Palais, du côté de la ruë, eſt une Gallerie découverte, avec un Pavillon au milieu, enrichi de deux rangs de Colonnes, & couronné au pourtour, d'un Dôme de figure ronde.

Au-deſſous de ce Pavillon, eſt l'entrée principale, qui eſt ornée de quatre Colonnes Doriques, avec des Niches entre-deux. Quatre grandes Arcades forment autant d'ouvertures pour l'étage ſupérieur. Ces Arcades ſont accompagnées chacune de quatre Colonnes, & ornées au-dedans de Colonnes de marbre. Deux gros Pavillons quarrés, & plus avancés que les autres parties de la face, font les extrêmités

des Terrasses, où l'on voit les figures de Henri IV. & de Marie de Médicis, en marbre, d'une assez belle exécution.

La Cour est d'une grande étendue : aux deux côtés, sont deux Galleries plus basses que le reste du bâtiment, soutenues chacune par neuf Arcades, qui forment des Allées couvertes.

Au fond de cette Cour, est le principal Corps de Logis, qui a quatre Pavillons aux extrémités, & un Corps avancé au milieu. L'escalier, & le passage pour le Jardin, sont sous ce Pavillon.

L'ordre Toscan, Dorique & Ionique composent régulierement cette Architecture. Ils sont accompagnés de pilastres couplés, qui ont des balustrades sur les combles avec des Frontons, où il y a des Statuës couchées.

Ce qui rend le Luxembourg encore plus curieux, sont vingt grands Tableaux de *Rubens*, que l'on conserve dans la Gallerie à main droite. Ce fameux Peintre a traité sous des figures allégoriques, l'Histoire de Marie de Médicis. Outre la Description qu'*André Felibien* nous a donné de ces excellens Tableaux ; M. *Moreau de Mau-*

jour en a donné une autre ; & *Nattier*, habile Peintre, les a fait graver.

Je ne parlerai point des autres piéces intérieures de ce Palais : les riches ornemens de Sculpture & de Dorure qui les rendoient infiniment remarquables autrefois, ne sont aucunement du goût d'à-présent.

Le terrain où est bâti le Luxembourg, est un des plus élevés de Paris.

Ce Palais appartient au Roi, quoiqu'on lise au-dessus de la porte, PALAIS D'ORLEANS. Marie de Médicis le laissa par son Testament à Jean Gaston, Duc d'Orléans, frere de Louis XIII. La Reine avoit acheté de Henri de Luxembourg, Duc de Piney, un vieux Hôtel, sur la ruine duquel elle fit bâtir un nouveau Palais : le nom de *Luxembourg* lui en est resté.

Les Jardins, quoiqu'ils ne soient pas si beaux qu'ils ont été, sont toujours la plus belle promenade de Paris après les Thuilleries.

On ne doit pas oublier d'y remarquer des restes de Balustrades en marbre blanc sur le devant des Terrasses. Elles sont si régulieres & si proportionnées, que *François Blondel* dans

son cours d'Architecture, les a proposées comme un modéle.

Du Palais Royal.

ON verra dans ce Palais ce qu'on ne trouve dans aucun endroit de l'Europe : c'est une grande collection d'environ cinq cens Tableaux de grand prix des plus fameux Maîtres, & de toutes les Ecoles. Les Curieux doivent plus s'arrêter à considérer ce rare Trésor, que le Palais qui le renferme.

Le Cardinal de Richelieu fit commencer le Palais Royal en 1629. sous la conduite de *Jacques le Mercier.* On l'appella d'abord l'*Hôtel de Richelieu*, ensuite le *Palais-Cardinal* : il y eut même une fameuse dispute entre deux Académiciens, pour sçavoir si cette derniere expression, *Palais-Cardinal* (qui est encore sur la principale entrée) étoit Françoise.

Le Cardinal de Richelieu ayant donné ce Palais à Louis XIII. par une donation entre-vifs, la Reine Anne d'Autriche, alors Régente, y vint habiter en 1643. & depuis ce tems-là, on l'a

toujours appellé *Palais Royal.* Louis XIV. aprés en avoir accordé la jouissance à Monsieur son Frere, le donna à Monsieur le Duc d'Orléans, petit-Fils de France, en faveur du Mariage avec Marie de Bourbon, légitimée de France.

On prétend que le Cardinal de Richelieu ordonna que le Cadran qui est dans la seconde Cour, fut arrêté pour toujours au moment de sa mort, pour la rendre plus remarquable à la postérité.

Le Palais Royal, pour ce qui regarde l'ancien Edifice, quoique d'une grande étendue, n'a rien de fort remarquable, ni pour les appartemens, ni pour les façades extérieures : le tout y est d'une invention bien simple.

Mais on estime fort les nouveaux appartemens, qui sont grands & commodes ; & la décoration extérieure a des beautés, & de la régularité.

La grande Gallerie est du Dessein de *Jules Hardouin Mansart* ; & l'Appartement qu'occupe Monsieur le Duc d'Orléans, a été construit sur les Desseins de *Gilles-Marie Oppenord*, premier Architecte de Son Altesse.

Mais laiſſant à part les beautés, ou les défauts de l'Edifice, on ne ſçauroit trop admirer les riches Tableaux qu'on y voit. Feu Monſieur le Duc d'Orléans étoit non-ſeulement un grand amateur de la Peinture, mais il s'y connoiſſoit beaucoup ; il fit cet aſſemblage, qui lui coûta, dit-on, plus de quatre millions, en moins de vingt ans de tems. La plus grande partie de ces Tableaux, ou, au moins, les plus remarquables, viennent du Cabinet de la Reine de Suéde : elle les avoit eus du Cabinet de l'Empereur, lorſque les Suédois prirent Prague. Don Livio Odeſcalchi, neveu d'Innocent XI. les acheta après la mort de la Reine de Suéde, c'eſt de-là qu'ils ont paſſé à Monſieur le Duc d'Orléans.

Outre la dépenſe & le choix qu'on admire dans cette fameuſe collection, on doit remarquer que d'un bon Peintre, il n'y a, à peine, qu'un ſeul Ouvrage pour aſſortir, ou pour faire diſtinguer les différentes mains, au lieu que des fameux Maitres, il y en a juſqu'à trente.

En effet, j'y ai compté juſqu'à vingt-neuf, ou trente Tableaux du *Titien* ; en-

viron une quinzaine de *Raphaël*; dix-neuf ou vingt de *Paul Gagliari*, dit *le Veronese*, seize de *Jules Romain*, dix-huit *du Guide*; vingt-huit d'*Annibal Carache*; treize ou quatorze d'*Antoine Corége*; ainsi des autres.

Je puis dire ici, à la louange de Monsieur le Duc d'Orléans, qu'il a acheté sept Tableaux seulement, qui sont les sept Sacremens du *Poussin*, quarante mille écus, d'un Hollandois, qui les avoit. Le *Poussin* avoit fait deux fois ces sept Sacremens; la premiere, pour le Commandeur del Pozzo; la deuxiéme, pour M. de Chantelou: ce sont ceux du Palais Royal.

Quoique ces sept Tableaux soient tous d'un grand mérite, celui qui représente le Sacrement du Mariage, est un peu moins beau que les autres; ce qui a donné lieu à un bel esprit d'en faire une jolie Epigramme.

Je remarquerai encore que Monsieur le Duc d'Orléans a payé le Tableau de la Résurrection du Lazare, par *Sebastien del Piombo*, quarante mille livres, à la Cathédrale de Narbonne. Ce Tableau est sur bois, haut de onze pieds dix pouces, large de neuf pieds, Cle-

ment VII. l'avoit envoyé à Narbonne, où il avoit été Archevêque. On croit que les desseins sont de *Michel Ange*, & l'exécution de *del Piombo*.

Saint Jean dans le Désert, est un des chefs-d'œuvre de *Raphaël*. Ce Tableau est sur bois, haut de cinq pieds un pouce, large de quatre pieds six pouces Il a appartenu au premier Président de Harlai.

Les Curieux regardent le Tableau de la famille de Charles I. Roi d'Angleterre, comme le plus autentique & le plus certainement de *Vandeik*.

Je ne prétends pas relever ici les fautes qu'ont fait les autres faiseurs de Descriptions de Paris ; peut-être aurois-je moi-même besoin de quelqu'indulgence pour mon Ouvrage. Qu'il me soit seulement permis de faire remarquer comme quelque chose qui peut regarder un Italien, qui est que l'on n'y voit point *le Portrait de l'Arétin avec* celui de *Petrarque* ; mais que ce sont six Poëtes du même tems, *Dante*, *Petrarque*, *Guido Cavalcanti*, *Boccace*, *Cino da Pistoja*, & *Guitton d'Arezzo*. Ce Tableau a été peint par *Giorgi Vasari*, le même qui a écrit les Vies des

Peintres, des Sculpteurs, & des Architectes : Ouvrage fort eſtimé.

La nouvelle Gallerie eſt certainement une des plus belles & des plus brillantes qu'on puiſſe voir. On y repréſente en quatre Tableaux dans le lambris, & dans la voûte, l'Hiſtoire d'Enée ; le tout peint par *Antoine Coypel.* Pour la Cheminée, qui eſt toute en marbre verd, avec de grands Groupes de bronze doré, & beaucoup d'autres riches ornemens, elle eſt regardée comme une des plus belles & des plus ſuperbes qui aient jamais été exécutées. Les ſeuls Bronzes ont couté dix mille écus.

Ces Tableaux, de la maniere qu'ils ſont poſés, ne ſuivent pas l'ordre chronologique. Le Peintre y a été apparemment obligé par la diſpoſition des Trumeaux.

Le deſſein de la Gallerie eſt de *Manſart ;* mais la Cheminée eſt de l'invention d'*Oppenord.*

Je paſſerois les bornes que je me ſuis propoſées, ſi j'étois plus long aux détails du Palais Royal. L'on trouve une Deſcription exacte des Tableaux de ce Palais, imprimée à Paris, chez *d'Houry*, Libraire.

André le Nôtre, qui a donné les Desseins du Jardin, est le même qui a conduit celui des Thuilleries. Depuis peu, on l'a rendu plus agréable, & plus commode, pour les promenades, sur les Desseins de feu *Desgots*, éleve de *le Nôtre*.

Palais de Bourbon, rue de Bourbon.

CE Palais appartenoit à Madame la Duchesse Doüairiere, qui l'avoit fait bâtir. Il est, sans contestation, le plus élegant, & un des plus magnifiques qu'on voye en France. On l'a commencé en 1722. & il n'y a que l'Appartement d'Eté qui n'est pas encore achevé. Comme il est d'une grande beauté, il faut tout examiner, sans que je m'étende ici dans un plus long détail.

L'Architecte qui en a donné les Desseins, est M. *Gabriel*; & M. *Aubert* en a eu la conduite.

On doit considérer comme un morceau singulier, la Sculpture qui est sur le fronton, par *Coustou*.

Pour les Peintures, excepté les platfonds, qui sont très-beaux; il n'y a pas beaucoup

de Tableaux. Louis XIV. à cheval, par *le Brun*, eſt une piéce remarquable. Louis XV. eſt par *Wateau.*

Dans un petit Cabinet, il y a toutes les Princeſſes de la Maiſon de Bourbon, habillées en Religieuſes.

Les Jardins ſont d'un auſſi bon goût que le Palais. La vûe qui eſt du côté de la riviere & vis-à-vis des Thuilleries, en eſt charmante.

Monſieur le Marquis de Laſſay a ſon Hôtel fort près : il eſt bâti avec les mêmes ſoins que le Palais de Bourbon : les Meubles ſont preſque de la même élégance ; mais il y a de plus, une très-belle collection de Tableaux des plus fameux Maîtres d'Italie.

Hôtel de Toulouſe.

CET Hôtel a été bâti vers l'an 1620. ſur les Deſſeins de *François Manſart.* Il a été appellé *Hôtel de la Vrilliere*, parce qu'il a appartenu à M. de la Vrilliere, Secretaire d'Etat, juſqu'en l'an 1713. qu'il eſt paſſé à feu Monſieur le Comte de Toulouſe, Prin-

ce légitimé, Grand-Amiral, Grand-Veneur, &c.

Les deux Statuës, Mars & Pallas, qui sont sur la grande Porte, sont de *Biard* le fils.

Dans l'Appartement qui est au rez-de-chaussée, il y a une salle, avec les Portraits de tous les Amiraux de France, au nombre de soixante-un.

Dans la Salle qui suit, il y a les Portraits de tous les Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV. au nombre de soixante-six.

Il y a, dans cet Hôtel, beaucoup de Tableaux des plus fameux Maîtres: entr'autres, ceux de la Gallerie, qui est des plus magnifiques.

Elle a 120. pieds de longueur, sur vingt de Largeur.

Les ornemens de Sculpture sont de *Vassé*.

Le plat-fond est peint par *François Perrier*, en 1645. Il y a représenté Apollon & les quatre Saisons.

Les Tableaux sont tous d'excellens Maîtres.

Furius Camillus, par *le Poussin*.

Coriolan, par *le Guerchin*.

Romulus & Remus, par *Pierre de Cortone*.

Helene, par *le Guide.*

César qui répudie Pompeia, par *P. de Cortone.*

Le Combat des Romains & des Sabins, par *le Guerchin.*

César qui fait fermer le Temple de Janus, par *Carlo Maratti.*

Un Seigneur en robbe de Chambre, par *le Valentin.*

La Sibylle Cumée, par *P. de Cortone.*

La mort de Marc-Antoine, par *Alexandre Veronese.*

Hôtel d'Evreux.

ON ne va pas voir cet Hôtel seulement pour les Meubles, comme on fait pour bien d'autres : il est encore pour l'Architecture, un des plus réguliers & des plus magnifiques qu'il y ait en France. La façade du côté du Jardin est la plus remarquable. Cette seule Maison est capable de faire voir combien les François se sont perfectionnés dans l'art de bâtir. Elle a été élevée en 1718. sur les Desseins de *Molet.*

Les Meubles répondent parfaitement

à la magnificence de tout le reſte du Bâtiment, ſur-tout pour les Luſtres, qui ſont du dernier beau.

On peut demander à voir un Tableau mouvant, qui eſt dans un Cabinet de M. le Comte d'Evreux.

Ce Seigneur eſt de la Maiſon de Boüillon.

Hôtel du Maine, rue de Bourbon.

CET Hôtel a été commencé en 1716. ſur les Deſſeins de *de Cotte*, premier Architecte du Roi. Il appartient à Madame la Ducheſſe du Maine, qui l'a acheté de Madame la Princeſſe de Conti, ſeconde Douairiere. Il eſt d'une étendue très-conſidérable. Les Curieux ont raiſon de l'aller voir, ſur-tout pour les Meubles qui ſont d'une grande richeſſe, & d'un grand goût. Le Salon de la Chine eſt de la plus grande magnificence ; il a coûté ſeul près de cent mille livres. Le petit Oratoire eſt tout rempli de Tableaux en miniature, avec des bordures de filagrame.

Les Portraits de toute la famille de

Monsieur le Duc du Maine, sont faits par de *de Troy* le pere, le même qui a fait celui de Madame la Duchesse, qui étudie la Sphere avec un Maître de Mathématiques.

Hôtel de Richelieu, à la Place Royale.

MONSIEUR le Duc de Richelieu, après son retour de l'Ambassade de Vienne, a fait travailler à un Cabinet de la Chine, qui est le plus riche, & du meilleur goût qu'on puisse s'imaginer. Cette seule piéce suffiroit pour engager les Curieux à aller voir cet Hôtel, outre la richesse des Meubles, & la beauté de plusieurs Tableaux.

Le fameux Tableau, qu'on dit le *Quos ego* de *Rubens*, autrefois à Madame la Duchesse de Richelieu, est passé dans les mains de M. de la Faye, qui l'avoit acheté dix mille livres, à un Seigneur Anglois.

Maison du Président Lambert, rue S. Louis dans l'Isle, possédée actuellement par M. de la Haye, Fermier Général.

L'ARCHITECTURE de cette Maison est belle & réguliere. *Louis le Vau*, fameux Architecte, en a donné le Dessein, & a conduit tout l'ouvrage. La beauté & la richesse des Peintures la rendent encore très-remarquable.

Les vûës n'y contribuent gueres moins ; car après la Maison de M. de Bretonvilliers, c'est la mieux placée de Paris, & au-dessus de tout ce qu'on pourroit dire.

Entre les Tableaux estimables, on voit dans l'antichambre au rez-de-chaussée, l'enlevement des Sabines : c'est un des meilleurs ouvrages du *Bassan*. Il vient du Maréchal d'Ancre.

Dans le grand Cabinet attenant cette antichambre, sont peints par le *Sueur* au plat-fond, trois Tableaux ; la Lune sous la figure de Diane, assise dans son

char, & précédée de l'Etoile de Lucifer; Venus qui demande à Jupiter la Déïfication d'Enée, & Ganimede choisi par ce Dieu pour verser le Nectar à la place d'Hebé.

Le Cabinet attenant, qui a retenu le nom de l'*Amour*, parce que tout ce qui y est représenté, a rapport à cette Divinité, est revêtu d'un lambris doré, qui forme différens paneaux, dont huit renferment des Païsages peints par *Herman Van-Swanefelt* & *Patel*, les autres paneaux, ainsi que les pilastres mourans, sont remplis d'ornemens & de figures d'Amours, tenans les Armes des Dieux, qui sont peints par le *Sueur*.

Cinq grands Tableaux occupent la partie supérieure du lambris. Les sujets sont tirés de l'Iliade & de l'Enéïde, & sont peints par *François Perin*, *Jean-François Romanelli*, & par d'autres Maîtres.

Les Tableaux qui sont au-dessus de la cheminée & de la porte d'entrée, sont de le *Sueur*. Le premier représente l'Amour, qui dérobe le foudre à Jupiter, & qui descend des Cieux pour embraser l'Univers; & le second, l'enlevement de Ganimede.

Les Peintures du plat-fond, dans lesquelles *le Sueur* s'est surpassé, consistent en cinq Tableaux, qui sont, la Naissance de l'Amour; Venus qui présente l'Amour à Jupiter; Venus irritée contre l'Amour, qui se refugie dans les bras de Cérès; l'Amour qui reçoit les hommages des Dieux; & l'Amour qui ordonne à Mercure d'annoncer son pouvoir à l'Univers.

Les Appartemens du premier étage sont encore plus ornés que ceux du rez-de-chaussée.

La premiere piéce qu'on y trouve, est un vestibule ovale, où *le Sueur* a fait peindre en grisaille sur ses Desseins, des bas-reliefs & d'autres ornemens, qui imitent la Sculpture.

Le plat-fond de l'Antichambre voisine à ce Vestibule, ainsi que les lambris, sont décorés de différens ornemens & figures, peints en Camayeux.

La Chambre voisine, dont les lambris sont dorés, avec différens ornemens de petits Amours, figures & Enfans groupés, peints en Camayeux, avec des dessus de portes dans des especes de Médaillons de *Stuc feint*, ayant rapport aux Sciences & aux Arts, ont

ont été peints ſous la conduite de *le Sueur* : le plat-fond repréſente l'Enlevement de Flore par Zephire; & à chaque angle ſont des Groupes d'Amours couronnés & badinans avec des Guirlandes de fleurs.

Dans le Cabinet attenant, appellé *des Muſes*, *le Sueur* a repréſenté dans le plat-fond, qui eſt d'une ordonnance magnifique, Phaéton qui vient demander au Soleil dans ſon Palais, la conduite de ſon char.

Les neuf Muſes en différens Tableaux, ornent le lambris de ce Cabinet, dont les Peintures ſont de *le Sueur*.

Les Peintures qu'on voit dans le Cabinet des Bains, qui eſt au-deſſus au ſecond étage, ſont du même Maître, & ne ſont pas inférieures aux premieres.

La piéce qui ſe préſente en face du Veſtibule au premier étage, eſt une grande Gallerie dans la même diſpoſition que celle qui ſert de Bibliotheque au rez-de-chauſſée.

Entre chaque Trumeau, ainſi que dans les eſpaces vis-à-vis, ſont des Termes, des Groupes d'Enfans ou des Aigles, qui portent des bas-reliefs de

Stuc, peints en bronze, dans lesquels le Sieur *Van-Obstal*, célebre Sculpteur, a représenté les Travaux d'Hercule.

Le Brun n'a peint que le plat-fond de cette Gallerie, où il a représenté l'Apothéose d'Hercule, & son Mariage avec Hebé.

Dans le fond de la Gallerie du côté de la riviere, on voit Hercule qui monte au Ciel dans un Char attelé de quatre chevaux ; dans le compartiment du plat-fond qui suit, Jupiter présente à Hercule Hebé pour épouse ; à l'extrémité opposée au-dessus de la porte, est un Buffet décoré par les soins de Bacchus & de Pan ; plus loin sur des nuées, Cérès, Cibelle & Flore, ordonnent les apprêts de la Fête ; & dans le milieu de la Voûte se voit le Combat d'Hercule, avec les Centaures & la délivrance d'Hesione.

Les figures & les ornemens feints de Sculpture en marbre, qui couronnent la corniche, représentent les principaux Travaux d'Hercule.

Ces Peintures ont été gravées par de très-habiles Maîtres, & les Estampes se trouvent chez le Sieur *Mariette*, rue S. Jacques, aux Colonnes d'Hercule.

L'Hôtel de Bretonvilliers.

CETTE Maiſon, quoiqu'elle ne ſoit à préſent que le Bureau général des Aides, mérite certainement la peine d'être vûe. Elle eſt d'une étendue très-conſidérable, & ſituée le plus avantageuſement qu'on puiſſe s'imaginer. Les Tableaux qui ſont dans la Salle baſſe, ſont de *Mignard*, d'après les plus beaux Originaux de *Raphaël*, & la Gallerie du premier Appartement eſt toute peinte par *Bourdon*.

Maiſon de M. Crozat, rue de Richelieu.

IL y a dans cette Maiſon une des plus belles & des plus riches collections de Tableaux qu'on voye en France. Le Recueil imprimé ſe trouve chez *Mariette*, Libraire. Les Curieux peuvent y admirer la Maiſon même, qui eſt vaſte, belle, & accompagnée de fort beaux Jardins.

Pour ce qui regarde la Peinture, on y trouve un Chef-d'œuvre de *la Foſſe*, qui eſt le Plat-fond de la Gallerie. On ne doit pas négliger de l'aller voir.

L'Hôtel de Soubize.

C'Est aux Princes de Rohan-Soubize qu'appartient aujourd'hui cet Hôtel, autrefois appartenant aux Ducs de Guise. La Cour est une des plus belles & des plus grandes qu'il y ait en France. Elle est entourée d'une Colonnade, dont le comble est bordé de Balustrades & le Portail, qui est aussi de grand goût, est orné de Colonnes & de Trophées, avec les Armes de Soubize. L'Escalier qui auparavant n'étoit que vaste & régulier, a eté enrichi depuis peu de fort belles Peintures, qui répondent à la beauté des nouveaux Appartemens qu'on vient d'achever.

L'Hôtel qu'occupe M. le Cardinal de Rohan, Evêque de Strasbourg, est remarquable par sa Bibliothéque, dont nous parlerons ailleurs, & par la belle façade du côté du Jardin.

Le beau Portail de l'Eglise de la Mercy, fait un ornement pour la vûe de cette Cour. Il est élevé sur les Desseins du Sieur de *Boffrand*. Les Peres

de la Mercy furent établis en 1613. par Marie de Médicis. Ils ſont obligés de préſenter tous les ans, au jour de la Chandeleur, un Cierge à la Reine regnante.

DES BASTIMENS PUBLICS.

J'ENTENDS ſous le nom de *Bâtimens publics :*

Les Places.
Les Portes.
Les Ponts.
Les Fontaines.
L'Hôtel de Ville.
La Baſtille.
L'Arſenal.
Le Palais des Thermes.
L'Obſervatoire.
Les Hôpitaux.

Des Places.

QUOIQU'IL y ait dans Paris plusieurs Places, il y en a trois à remarquer, à cause des Statuës de bronze dont elles sont ornées, sçavoir :

La Place Royale.
Celle des Victoires.
Celle de Louis le Grand.

La Place Royale a été bâtie en 1604. sous le regne de Henri IV. & ce furent plusieurs Particuliers qui en firent les dépenses.

Dans l'endroit où est cette Place à présent, étoit autrefois le Jardin & l'Hôtel des Tournelles, qui avoit été bâti par Charles V. & que lui, & les Rois de France ses Successeurs, avoient habité jusqu'à Henri II. Ce fut dans ce tems-là que Catherine de Médicis le quitta, & qu'il fut vendu à differens Particuliers.

Cette Place est un quarré parfait de 72. toises. A chaque face il y a neuf Pavillons de pierre & de brique, de

même hauteur & de même ſymétrie, tous couverts d'ardoiſes. Du côté de la rue S. Louis, où la Place eſt ouverte, il y a un Pavillon de moins.

Les maiſons qui forment cette enceinte, ne ſont pas d'une grande décoration par dehors, quoique fort vaſtes, & fort belles au-dedans. Il y a au rez-de-chauſſée, une ſuite d'Arcades en maniere de corridor; mais elles ſont très-baſſes. Preſque toute la ville de Boulogne eſt faite de cette ſorte : l'on peut voir toute la Ville, à l'abri de la pluye & du ſoleil.

Le centre de cette Place eſt un grand Préau entouré & fermé d'une très-belle Grille de fer : il y a ſur les deux Portes un Médaillon de Louis XIV. ç'a été ſous ſon regne que la Grille, & tous les ornemens ont été faits.

Au milieu du Préau, il y a une Statuë Equeſtre de Louis XIII. poſée ſur un grand piédeſtal de marbre blanc. Le Cheval a été fait par *Daniel Ricciarelli de Volterre*, éleve de Michel-Ange; il eſt parfaitement beau. La Statuë, qui eſt l'Ouvrage de *Biard*, n'eſt pas à beaucoup près ſi eſtimable.

Je ferai ici une remarque que d'au-

tres ont déja faite avant moi : qu'il falloit donner à Henri IV. qui eſt ſur le Pont-neuf, le Cheval de Louis XIII. pour faire un monument achevé.

Aux quatre faces du piédeſtal, on lit des Inſcriptions à la louange de Louis XIII. & du Cardinal de Richelieu ſon Miniſtre.

De la Place des Victoires.

ON l'appelle ainſi, parce que la Statuë de Louis XIV. qui eſt au milieu, marque ſes Victoires, avec quatre Eſclaves enchaînés. Ce fut en 1684. que le Duc de la Feuillade la fit bâtir à ſes dépens ; & la Ville y contribua de cinq cens mille écus.

La Place eſt d'une figure ovale, qui n'eſt pas des plus grandes, puiſqu'elle n'eſt que de quarante toiſes de diametre ; mais il y a ſix rues qui y vont terminer, ce qui ne laiſſe pas de lui donner un grand jour.

Tous les Bâtimens qui forment l'enceinte, ſont de même ſymétrie : l'extérieur de ces Bâtimens eſt orné d'une Architecture Ionique en pilaſtres, qui

eſt ſoutenu ſur des Arcades chargées de refans.

Au milieu de la Place, eſt une Statuë de Louis XIV. en Bronze doré, ſur un piédeſtal de marbre blanc veiné. Le Roi eſt repréſenté debout, dans ſes habits de Cérémonie, dont on ſe ſert aux Sacres; un Cerbere à ſes pieds, & la Victoire derriere lui, poſant une Couronne de Laurier ſur ſa tête, & de l'autre main, elle tient un Faiſceau de Palmes & de Lauriers. Tout le groupe qui eſt de ſeize pieds de hauteur, eſt d'un ſeul jet; & on y a employé trente milliers de métail.

Le piédeſtal ſur lequel eſt élevé ce groupe, eſt de marbre blanc veiné, comme nous avons dit, & il a vingt-deux pieds de hauteur: il eſt orné de bas-reliefs, avec des corps avancés en bas. Quatre Captifs de bronze, comme enchaînés au piédeſtal, en diverſes poſtures, ſont aux quatre coins, accompagnés d'un grand nombre de Trophées. Chacun de ces Eſclaves a douze pieds de proportion.

Les quatre principaux bas-reliefs repréſentent:

1. La Préſéance de la France, ſur l'Eſpagne, en 1662.

2. Le passage du Rhin, en 1672.

3. La prise de la Franche-Comté, en 1668.

4. La Paix de Nimegue, en 1678.

On a fermé ce piédestal d'une Grille de fer de six pieds de haut. Il y avoit autrefois aux quatre coins, un grand Fanal de bronze, doré d'or moulu, à chacun : ce qui ajoutoit à la place une grande magnificence.

C'est *Desjardin* qui a donné les Desseins de cette Statuë, & il a été présent à la fonte.

Outre l'Inscription qui est sous les pieds de la figure du Roi, on en lit plusieurs autres autour du piédestal, faites par l'Abbé *Regnier Desmarets*, Secretaire perpétuel de l'Académie Françoise.

De la Place de Louis le Grand.

JE ne m'arrêterai point à parler de l'état où a été autrefois cette Place : l'Hôtel de Vendôme occupoit un espace de dix-huit arpens. Louis XIV. en 1687. l'acheta six cens soixante mille écus. Il fit élever des façades pour for-

mer la Place. Tout a été changé ensuite.

En 1699. la Place fut commencée comme elle est à présent, sur les Desseins de *Jules Hardouin Mansart*. Elle est d'ordre Corinthien; sa figure est un quarré tronqué. Tous les Bâtimens qui forment cette Place, sont très-beaux, & d'une grande apparence.

La longueur de la Place est de 75. toises, sur soixante & dix de largeur. On a remarqué dans le tems qu'on y a fait des Revûes, qu'elle pouvoit contenir dix mille hommes en armes.

Quoique la Place soit si vaste, & d'une si grande beauté, c'est néanmoins la Statuë Equestre de Louis XIV. en bronze, qui est au milieu, qui en fait le plus grand mérite. On la posa le 13. du mois d'Août 1699. Le Roi y est représenté en habit de Héros de l'Antiquité, sans selle & sans étriers.

La Statuë & le Cheval, ont vingt-deux pieds deux pouces de haut: elle a été fondue d'un seul jet, par *Balthasar Keller*, né à Zurich en Suisse, sur les Desseins de *Girardon*. On y a employé quatre-vingt milliers de métail; cela a couté deux cens mille écus.

Avant que d'être achevé, on a fait l'expérience, dit-on, que vingt person-

nes pouvoient ſe tenir dans le ventre du Cheval, autour d'une table.

Le piédeſtal ſur lequel on a poſé le Cheval, eſt de trente pieds de haut, vingt-quatre de long, ſur treize de large. Les Cartels & les Ornemens de Bronze qui embelliſſent ce piédeſtal, qui eſt de marbre, ſont de *Couſtou* le jeune. L'on a fermé depuis peu ce Piédeſtal d'une Grille de fer.

Il y a autour pluſieurs Inſcriptions faites par l'Académie Royale des Inſcriptions.

La Porte Saint Denis.

CETTE Porte eſt la plus belle de Paris *François Blondel* en donna les Deſſeins. Les Inſcriptions ſont auſſi de lui. Elle eſt de ſoixante & douze pieds de hauteur, ſur autant de largeur. L'ouverture eſt de vingt-quatre pieds : elle eſt accompagnée de deux pyramides, chargées de trophées d'Armes. Au bas de ces Pyramides ſont deux Statuës Coloſſales du deſſein de *le Brun.* Le deſſus eſt ouvert à la maniere des anciens Arcs de Triomphe. Tel eſt celui de Titus, qu'on voit encore à Rome, celui de Conſtantin & d'autres.

On a placé un grand bas-relief ſur le ceintre du côté de la Ville, il repréſente le paſſage du Rhin ; & du côté du Fauxbourg, la priſe de Maſtric, avec deux Inſcriptions.

Girardon avoit commencé les Ornemens de Sculpture ; mais le Roi l'ayant employé ailleurs, *d'Anguier l'aîné* prit ſa place.

La Porte Saint Martin.

CETTE Porte a été élevée ſur les Deſſeins de *Pierre Bullet*, en 1674. Elle eſt en forme d'Arc de Triomphe, d'une Architecture en boſſages ruſtiques vermiculés, avec des bas-reliefs dans les timpans, & un grand entablement. Sa hauteur eſt d'environ cinquante pieds, ſur autant de largeur. On y lit ces deux Inſcriptions :

LUDOVICO MAGNO.

Veſuntione Sequaniſque bis captis,
& fractis Germanorum, Hiſpanorum
Batavorumque exercitibus,
Præf. & Ædil. P. C C.
Anno R. S. H. M. DCLXXIV.

LUDOVICO MAGNO,

Quod Limburgo capto impotentes
Hostium Minas ubique repressit.
Præf. & Ædil. P. C C.
Anno M. DC. LXXV.

Les Sculptures qu'on voit sur cette Porte, ont été faites par quatre fameux Maîtres : *Desjardins*, *Marsy*, *le Hongre*, & *le Gros*.

La Porte Saint Antoine.

CETTE Porte fut bâtie pour servir d'Arc de Triomphe à Henri II. On l'a embellie beaucoup en 1671. sur les Desseins de *François Blondel*, qui a cependant conservé toujours l'ancienne Porte, & l'ancienne Architecture d'ordre Dorique. Tout l'Edifice a huit toises de hauteur, sur neuf de large. Il y a quantité d'ornemens de Sculpture, & un grand nombre d'Inscriptions, à la mémoire de Louis XIV. que nous ne rapporterons point ici.

La plus belle face est du côté du

Fauxbourg. Les deux Fleuves qu'on y voit, la Seine & la Marne, sont fort estimés. *Jean Gougeon* les avoit faits pour l'ancienne Porte.

La Statuë de Louis XIV. qui est sur le comble, au milieu, est de *Gerard Van Obstal*, Sculpteur Flamand; de même qu'Apollon & Cérès sur les Frontons.

Les deux Statuës des Niches sont *d'Anguier l'aîné*. Cette Porte, tout ensemble, a de la magnificence & de la beauté.

La Porte Saint Bernard.

CETTE Porte a pris le nom d'un Couvent de Bernardins qui est dans le voisinage. Elle a dix toises de hauteur, sur huit de large. *François Blondel* en donna les Desseins en 1670.

Du côté de la Ville, on voit dans un grand relief, Louis XIV. par *Tuby*, répandant l'Abondance sur ses Sujets, avec cette Inscription :

LUDOVICO MAGNO,
Abundantia parta.
Præf. & Ædil. poni C. C.
Anno R. S. H. M. DC. LXXIV.

L'autre bas-relief du côté du Fauxbourg, eſt du même *Tuby*; il repréſente Louis XIV. ſous la figure d'une Divinité, tenant le gouvernail d'un navire, & cette Inſcription au-deſſus:

LUDOVICI MAGNI
Providentiæ
Præf. & Ædil. poni C. C.
Anno R. S. H. M. DC. LXXIV.

Les ſix Statuës placées ſur les Piles, ſont du même *Tuby*.

DES PONTS.

NOus ne parlerons ici que des Ponts les plus remarquables, ſçavoir:

Le Pont-Neuf.
Le Pont Royal.
Le Pont Notre-Dame.

Les deux premiers ſont non-ſeulement d'une grande commodité à la ville de Paris, mais ils en ſont auſſi une grande partie de l'ornement. En effet, le

le Pont-Neuf, & le Pont-Royal, sont des plus beaux qu'on puisse voir en Europe. La régularité, & la solidité de la construction : les vûes qu'on y découvre, le concours continuel des Passans, tout contribue à les rendre admirables.

Du Pont-Neuf.

IL fut commencé en 1578. sous le Regne d'Henri III. & sous la conduite de *Jacques Androuet du Cerceau.* Les guerres civiles ayant fait discontinuer cet ouvrage, il ne fut achevé qu'en 1604. par les ordres d'Henri IV. qui se servit de *Guillaume Marchand* pour Architecte.

Ce Pont est de 170. toises de longueur, sur douze de largeur, qui est partagée en trois parties. Celle du milieu, qui sert pour les carosses & les autres voitures, a cinq toises; & les deux trotoirs, ou banquettes, qui servent pour la commodité de ceux qui vont à pied, occupent le reste.

Il est formé de douze Arches, cinq

du côté des Auguſtins, & ſept du côté du Louvre.

La Statuë Equeſtre d'Henri IV. fait un grand ornement à ce Pont. Elle fut poſée en 1635. Le Cardinal de Richelieu fit achever l'ouvrage que Louis XIII. avoit fait commencer.

Les quatre figures en bronze d'Eſclaves enchaînés, auſſi-bien que les bas-reliefs, qui repréſentent les principales actions d'Henri IV. ont été deſſinées & jettées par *Francaville*.

La figure du Roi eſt d'un Sculpteur appellé *Dupré*; Mais le Cheval eſt de *Jean de Boulongne*, éleve du fameux Michel-Ange. C'eſt un don que Coſme II. Grand-Duc de Toſcane, fit à Marie de Médicis, pour lors Régente.

Le petit Edifice de la Samaritaine mérite quelque attention. On y peut entrer pour obſerver la Pompe, par le moyen de laquelle on fournit de l'eau au Louvre, & à pluſieurs autres endroits de la Ville.

Ce Bâtiment a été achevé en 1715. ſur les Deſſeins de *de Cotte*; celui qui y étoit du tems d'Henri IV. ayant été détruit en 1712. *Bertrand* a fait la figure de Notre-Seigneur, au-deſſous de

l'Horloge ; & *Fremin* celle de la Samaritaine. Ces deux figures, aussi-bien que le Bassin qui est au milieu, sont de métail en couleur de bronze; le tout est parfaitement bien travaillé.

Du Pont Royal.

CE Pont n'est pas si orné que le Pont-Neuf; mais il est tout au moins aussi solide, & il ne jouit pas d'une vûe moins agréable.

Il a été bâti en la place d'un Pont de bois, qu'on appelloit le *Pont-Rouge*.

Le Dessein est de *Jules Hardouin Mansart*; & Frere *François Romain*, Jacobin, conduisit l'ouvrage, qui fut commencé en 1685.

La longueur formée sur cinq Arches, est d'environ soixante & dix toises, sur huit toises & quatre pieds de large, avec des trotoirs, à l'imitation de ceux du Pont-Neuf.

Du Pont Notre-Dame.

LE Pont Notre-Dame fut conſtruit en 1507. ſous la conduite de *Jean Joconde*, Cordelier Veronois. Il y avoit à la place un Pont de bois, qui tomba en 1499.

Ce Pont eſt chargé de maiſons, dans toute ſa longueur : il y en a trente-quatre de chaque côté. Les faces extérieures de ces maiſons, ſont ornées de grands Termes, qui ont ſur leurs têtes des Corbeilles de fleurs & de fruits. Entre ces Termes il y a des Médaillons, où ſont repréſentés les Rois de France. Leur nom, & le tems de leur avénement à la Couronne, eſt en François, & la Deviſe eſt en Latin. Il s'en faut beaucoup que ces ouvrages ſoient dans leur entier.

La Porte quarrée d'ordre Ionique, qu'on voit au milieu du Pont, conduit à la Pompe. Ce ſont deux machines hidrauliques, qui élevent l'eau de la Seine de 80. pieds, pour la diſtribuer enſuite à dix-ſept ou dix-huit Fontaines. On doit tâcher de les voir.

Le deſſein de la Porte eſt de *Bulet*,

& les bas-reliefs qui représentent un Fleuve & une Nayade, sont de *Jean Gougeon*. L'Epigramme qu'on lit au-dessus de la Porte, gravé sur un marbre noir, est de la composition de *Santeüil*.

Sequana cum primum Reginæ allabitur Urbi,
Tardat præcipites ambitiosus aquas.
Captus amore loci, cursum obliviscitur; anceps
Quo fluat, & dulces nectit in urbe moras.
Hinc varios implens, fluctu subeunte canales,
Fons fieri gaudet, qui modo flumen erat.

Quelques Auteurs ont trouvé cette Epigramme aussi belle que celle que *Sannazar* fit pour la ville de Venise. Seroit-ce un crime que de la rapporter ici ?

Viderat Hadriacis Venetam Neptunus in undis
Stare Urbem; & toti ponere jura mari;
Nunc mihi Tarpeias quantumvis, Jupiter, arces

Objice : & illa tui mœnia Martis ;
ait.
Si Pelago Tibrim præfers Urbem aspice
utramque,
Illam Homines dices, hanc posuisse
Deos.

Il y a dans Paris plusieurs autres Ponts, les uns avec des maisons, comme le Pont au Change, le Pont Saint Michel, &c. Les autres sans Bâtimens dessus ; le Petit-Pont, le Pont de la Tournelle, le Pont de Bois, &c.

On peut se contenter du peu que nous venons de dire sur cette matiere.

De la Fontaine des SS. Innocens.

QUoiqu'il y ait des Pays plus riches que Paris en belles Fontaines, aucune cependant ne l'emporte en travail, sur celle des SS. Innocens. Elle a été élevée en 1550. Les Curieux peuvent aller la voir rue Saint Denis. Cet ouvrage, tout endommagé qu'il est, doit être regardé comme une chose de conséquence. Le dessein de l'Architecture est de l'Abbé de *Clagny*, le même qui

a donné ceux du Louvre. Les excellens bas-reliefs qui représentent des Nayades en différentes attitudes, sont de *Jean Gougeon*.

De la Fontaine, rue de Grenelle, Fauxbourg S. Germain.

LA ville de Paris, posée sur une Proüe de vaisseau, est représentée à l'entrée d'un Palais, formée par des Colonnes Ioniques, surmontées d'un fronton. La Seine & la Marne négligemment appuyées sur leurs Urnes, sont placées, l'une à sa droite, & l'autre à sa gauche. Ces trois figures groupent ensemble, & sont de marbre blanc. Les figures des quatre Saisons sont placées dans des niches avec des bas-reliefs au-dessous. Ces quatre figures sont de pierre de Tonnere. L'eau des Urnes forme une nape d'eau, sculptée en marbre. Cette magnifique Fontaine est du Dessein du célebre *Bouchardon*. La beauté du Dessein, & la légereté des Draperies, immortaliseront leur Auteur. Cette Fontaine a été commencée en 1739.

Du Château d'Eau, vis-à-vis le Palais Royal.

PHILIPPE d'Orléans, Régent de France en 1719. fit abattre de vieilles maisons qui bornoient la vûë de l'entrée de son Palais, & fit élever en place, sur les Desseins de *de Cotte*, premier Architecte du Roi, un corps de Bâtiment, que l'on nomme le *Château d'Eau*, où il y a des Réservoirs d'eau de la Seine & d'Arcueil, pour en fournir au Palais Royal & aux Thuilleries. L'Architecture de ce Bâtiment est en Bossages Rustiques vermiculées, flanquée par deux Pavillons de même symétrie. Le tout a vingt toises de face ; il y a au-dessus deux fort belles Statuës à demi couchées, lesquelles sont de *Coustou* le jeune, & représentent, l'une un Fleuve qui est la Seine, & l'autre une Nymphe, qui est la Fontaine d'Arcueil. Au bas est une niche en forme de Coquille, où est un Robinet ou Fontaine, avec une inscription au-dessus, sur un marbre noir.

L'Hôtel de Ville.

CET Hôtel n'a pas beaucoup de choſes remarquables : Il fut commencé en 1533. ſous le Regne de François I. *Dominique de Cortone* en donna les Deſſeins.

La Statuë Equeſtre d'Henri IV. qui eſt au-deſſus de la Porte, eſt de *Pierre Biard*, qui étoit diſciple de Michel-Ange.

La Statuë Pedeſtre de Louis XIV. en bronze, qu'on voit dans le fond de la cour, eſt faite par *Coyſevox*.

L'on paye en cet Hôtel tous les jours 100000 livres & plus, pour les rentes ſur les Aydes & Gabelles.

Cet Hôtel a été le logement d'un Roi de France ; dans les deſſous, ſont de vaſtes Salles voûtées, d'une conſtruction très-curieuſe, où ſe ſerrent les Vins de l'Etape.

On voit dans les Appartemens pluſieurs Portraits par *Porbus*, *Bobrun*, l'*Argilliere*, *de Troy*, &c.

De la Bastille.

IL n'y a qu'un seul jour dans l'année, qui est celui de l'Octave de la Fête-Dieu, que la Bastille est ouverte pour tous ceux qui veulent la voir. Cette grande masse de Bâtiment est composé de huit grosses Tours, & d'autres Fortifications. On croit que la Bastille a été bâtie l'an 1369. sous le Regne de Charles V. pour défendre Paris des courses des Anglois. On y fit en 1634. les fossés & le rempart, qui l'entourent.

Ce Château ne sert à présent qu'à y tenir des Prisonniers d'Etat. Ceux qui sont moins gardés à vûe, peuvent se promener dans un grand Jardin, qui est dans l'enceinte du Bâtiment.

C'est dans la Bastille où l'on conserve les Armes. Le Magazin en est assez curieux.

Le Gouvernement de la Bastille est considerable, & il est ordinairement confié à un homme de mérite & de probité. Il y a un Gouverneur, un Lieutenant de Roi, & un Lieutenant

de la Compagnie du Gouverneur, composée de soixante soldats, avec Sergens, Tambours & Drapeaux; un Chapelain, un Médecin, un Apoticaire, & Chirurgien-Major.

L'Arsenal.

C'EST ordinairement dans l'Arsenal que l'on fond l'Artillerie du Royaume, & que l'on conserve les Poudres; mais dans celui de Paris, l'on n'y travaille qu'accidentellement. Charles V. fit bâtir l'Arsenal en même tems que la Bastille. Il est occupé à présent par le Grand-Maître de l'Artillerie, & une grande Partie des Officiers. Le grand Sallon est remarquable à cause des Peintures de *Mignard*.

Le Jardin de l'Arsenal sert de promenade au Public.

Le Palais des Thermes, ruë de la Harpe.

LE Chapitre des Antiquités pourroit être le plus étendu de tous ; puisque cette matiere a fourni des volumes entiers à plusieurs Auteurs. Le R. P. de Montfaucon a donné les monumens de la Monarchie Françoise. Du Breuil a écrit les Recherches & les Antiquités de Paris, & plusieurs autres ; on peut lire ces Auteurs. Mais nos Voyageurs, même les moins curieux, ne sçauroient se passer d'aller voir le Palais des Thermes, comme le morceau le plus curieux qu'il y ait en France en ce genre.

C'est le reste d'un Palais que l'Empereur Julien, surnommé l'Apostat, avoit fait élever vers l'an 356. ou 357. Il paroît par ce qu'il en reste, avoir été bâti sur le même modéle que les Bains de Diocletien. La beauté de ce Bâtiment ne consiste pas moins dans la correction, & dans le goût, que dans la grande solidité, puisqu'au-dessus des voûtes, on y fait de grands Jardins, où

l'on entre par le quatriéme étage de l'Hôtel de Clugny.

Les restes de cet ancien Edifice sont plusieurs Arcs; & au fond, une grande Salle. Elle est fabriquée d'une espece de mastic, dont on ne connoît pas à présent la composition, avec des petits grais quarrés, & des briques.

Adrien de Valois, *Dissertatio de Basilicis quas primi Francorum Reges condiderunt*, croit que plusieurs Rois de la premiere Race, avoient fait leur séjour en ce Palais. Le P. Mabillon, dans son Traité de la *Diplomatique*, est de même sentiment. En effet, on trouve plusieurs Chartes des premiers Rois, dattées du Palais des Thermes.

On y entre par une vieille maison, rue de la Harpe, à l'enseigne de la Croix de Fer.

L'Observatoire Royal.

LOUIS XIV. fit élever ce Bâtiment en 1667. sur les desseins & sous la conduite de *Claude Perrault*, & il fut achevé en trois ans de tems. On y entretient, aux dépens du Roi, des

Aſtronomes, pour y faire leurs Obſervations. M. *Caſſini*, de l'Académie Royale des Sciences, & le plus illuſtre Aſtronome y fait ſa demeure. On ſçait aſſez les progrès que les Mathématiques ont fait en France depuis quelques années.

Ce Bâtiment eſt remarquable autant pour ſa ſingularité, que par ſa ſolidité. L'Eſcalier eſt une des belles choſes à y obſerver. On n'a employé dans tout l'Edifice ni bois ni fer, mais ſeulement des pierres de taille.

Il y a autant à monter du rez-de-chauſſée à la plate-forme, qu'il y a à deſcendre pour aller aux fondemens. L'eſcalier eſt de cent ſoixante & onze degrés.

On conſervoit dans les Salles pluſieurs modéles de Machines inventées par des Meſſieurs de l'Académie, & pluſieurs inſtrumens de Mathématiques. Le Miroir ardent eſt un des meilleurs que j'aye vû, quoiqu'il ne ſoit pas des plus grands. Toutes ces choſes ſont actuellement au Jardin Royal.

DES HÔPITAUX.

L'Hôpital-Général.

IL y a dans Paris plusieurs Hôpitaux, où les Pauvres & les Infirmes sont assistés avec beaucoup de charité. On dit que dans le seul Hôtel-Dieu, il y a ordinairement près de trois mille malades : son revenu est, dit-on, de quatre millions ; mais on ne voit gueres par curiosité que l'Hôpital-Général, pour la quantité de monde qu'il y a ; & les petites Maisons, pour les Fous qu'on y garde.

On renferme dans les trois Maisons de l'Hôpital-Général jusqu'à dix, ou onze mille personnes. Il y a presque trois mille filles, qui apprennent à travailler, les unes aux Dentelles, les autres à Broder, & à la Tapisserie. Ce sont pour la plûpart des Enfans Trouvés.

La fondation en est dûe au Président de Belliévre, & à M. Fouquet. L'Edit du Roi pour l'établissement, est de 1656. L'Archevêque de Paris, le Premier Président, & le Procureur Géné-

ral, ſont les Chefs nez de cet Hôpital.

L'Egliſe, qui eſt du deſſein de *Liberal Bruant*, eſt aſſez grande, & aſſez belle.

L'Hôpital des petites Maiſons.

DANS cet Hôpital, il n'y a de curieux à voir que des Fous & des Folles. Il fut établi en 1557. Monſieur le Procureur Général en eſt le Directeur en Chef.

DES PROMENADES PUBLIQUES.

IL y a à Paris pluſieurs Promenades publiques, qui ſont dans la belle ſaiſon un agréable Spectacle. C'eſt-là, où les Dames vont pour voir, & pour ſe faire voir :

Ut videant veniunt, veniunt ſpectentur ut ipſæ.

Ces Promenades ſont :

Le Jardin des Thuilleries.

Le Cours, pour ſe promener en Caroſſe.

Le Jardin de Luxembourg.
Le Jardin du Palais Royal.
Le Jardin de Soubize.
Le Jardin du Roi.
Le Jardin de l'Arſenal.
Le Jardin du Temple.
Le Jardin de l'Archevêché, près Notre-Dame.

Outre cela, la Place Royale, autour de l'Hôtel de Bretonvilliers, & ſur les Quays, où beaucoup de monde ſe promene ſur le ſoir.

Nous avons parlé de ces Jardins, en parlant de leurs Hôtels.

On doit ſe ſouvenir des Plantes & des Simples étrangeres qu'on conſerve dans le Jardin Royal. Il y a des Profeſſeurs de Botanique, de Chymie, & d'Anatomie.

Dans les Promenades publiques, ſoit à pied, ſoit en caroſſe, on ne ſaluë qu'une ſeule fois.

Les Princes & Princeſſes du Sang, & les Miniſtres Etrangers, prennent la file du milieu au Cours-la-Reine.

DES SPECTACLES.

IL y a à Paris trois Théatres; celui de l'Opera, au Palais Royal; celui de la Comédie Françoise, au Faux-bourg Saint Germain; & celui de la Comédie Italienne, rue Mauconseil.

Il y en a aussi un pour l'Opera Comique, à la Foire Saint Germain, & à celle de Saint Laurent. Pour le Théatre du Louvre, il n'est à présent d'aucun usage. Nous en avons parlé ailleurs.

Le Cardinal de Richelieu fit construire un Théatre dans son Palais, où se représente l'Opera aujourd'hui; on dit même que ce fut pour y faire jouer une Piéce Dramatique qu'il avoit composée. Elle ne parut pourtant que sous le nom de *Jean Desmarets de Saint Sorlin*.

Le Théatre est aujourd'hui au Roi, & il en a accordé le Privilege à quelques Particuliers, qui font faire les représentations à leurs dépens, & à leur profit. L'on dit que le revenu monte à plus de 200000 liv. par an; mais les deux tiers s'en vont en frais.

C'eſt le Secretaire d'Etat, qui a dans ſon Département la ville de Paris, qui a l'inſpection ſur les Acteurs, & les Actrices de l'Opera.

Il y a plus de deux cens perſonnes à entretenir : les unes chantent, les autres danſent, les autres jouent des inſtrumens. Tous ſont payés par le Directeur. Les penſions qu'on leur donne, ne ſont pas conſidérables.

L'uſage des Opera n'a commencé à Paris qu'en 1669. que l'Abbé Pierre Perrin, qui avoit été Introducteur des Ambaſſadeurs auprès de Jean Gaſton Duc d'Orleans, en obtint le Privilege du Roi. On ne repréſente l'Opera dans l'endroit d'à-préſent, que depuis l'an 1673. car ce Théatre avoit été depuis 1561. juſqu'à ce tems-là, aux Comédiens François. Ceux-ci, après la mort de Moliere, changerent de place, & céderent la Salle du Palais Royal, aux Acteurs de l'Opera, qui étoient auparavant dans la rue de Vaugirard, près le Luxembourg.

Les Opera ſe repréſentent ordinairement quatre fois la ſemaine en hyver; ſçavoir, le Dimanche, le Mardi, le Jeudi, le Vendredi; & trois fois en Eté.

Le prix est d'une pistole aux Balcons; sept livres dix sols aux premieres Loges & à l'Amphitéatre; quatre livres aux secondes Loges, & quarante sols aux Troisiémes, & au Parterre.

Il y a eu un usage remarquable aux Théatres de Paris, que si quelqu'un vouloit sortir avant que le premier Acte fût fini, il pouvoit se faire rendre son argent. Cet usage est aboli.

Les Comédiens François se reglent autrement que les Acteurs de l'Opera. Ils n'ont point de Directeur, mais ils partagent journellement entr'eux l'argent qu'ils gagnent.

Toute la Troupe est composée de trente Comédiens & Comédiennes; tous sont très-richement habillez, & mieux que dans aucun autre pays. C'est dommage que le Théatre & les Décorations ne répondent pas à la magnificence des habits, & à la bonté des Piéces qu'on y joue; comme les Tragédies de Corneille & de Racine, les Comédies de Moliere, &c.

On représente tous les jours à la Comédie Françoise, excepté quinze jours avant Pâques, & huit après. On donne ordinairement pour clôture & pour

rentrée du Théatre, une Piéce sacrée Polieucte, par exemple, ou quelque autre. On donne aussi relâche au Théatre les grandes Fêtes.

L'on paye quatre livres au Théatre, Amphitéatre, & premieres Loges; quarante sols aux secondes Loges; trente sols aux troisiémes Loges; vingt sols au Parterre.

Le Théatre n'est pas bien grand; il n'est composé que de trois rangs, dont chacun a trente Loges, & chaque Loge peut contenir huit personnes; le Parterre peut en contenir six à sept cens; le Théatre & l'Amphitéatre trois cens.

On avoit autrefois à Paris trois Théatres pour la Comédie Françoise.

La Comédie Italienne est dans la rue Mauconseil, à l'Hôtel de Bourgogne. Il est ainsi appellé, parce que les anciens Ducs de ce nom y faisoient leur séjour. Il fut donné à une Confrérie qu'on appelloit, *de la Passion*, pour y représenter les Mysteres de notre Religion. Après cette Confrérie, l'on y mit les Comédiens François; & enfin les Comédiens Italiens.

Le prix qu'on paye à la Comédie Italienne, est le même que celui de la Comédie Françoise,

Les Comédiens Italiens avoient été bannis du Théatre pendant plus de vingt ans, à cause de la trop grande liberté avec laquelle ils parloient de tout le monde, même des personnes les plus considérées à la Cour. Ils furent rappellés après la mort de Louis XIV. par la permission du feu Duc Régent, & ils en portent le titre : *Troupe Italienne de S. A. R. le Duc d'Orleans.*

Il y a à la Foire de saint Laurent, & à celle de saint Germain, un Théatre pour l'Opera Comique.

Outre les Spectacles ordinaires, les Ecoliers des Jesuites, au College de Louis le Grand, représentent tous les ans, au commencement du mois d'Août, une Tragédie en latin. Le Théatre se fait dans la grande Cour, & il est orné des plus belles Décorations. Les Acteurs, qui sont les Ecoliers mêmes, sont parés des plus riches habits; & il y vient les meilleurs Acteurs de l'Opera, soit pour danser, soit pour l'orquestre. Il y va une quantité prodigieuse de monde; à tous égards, je crois que le spectacle en mérite la peine.

DES MANUFACTURES.

Les Gobelins.

LES Tapisseries qui sortent de cette Manufacture, sont d'une beauté achevée. Tous les Pays Etrangers tâchent de s'en fournir, même les Flamands, qui travaillent si bien chez eux en ces sortes d'Ouvrages.

Un nommé *Gobelin*, fameux Teinturier de Reims, vint s'établir dans cet endroit, sous le Regne de François I. La Maison en a retenu le nom depuis. Monsieur Colbert en 1667. y fit établir une Manufacture Royale, comme on lit sur la principale entrée : *Manufacture Royale des meubles de la Couronne.*

Il y a eu autrefois jusqu'à huit cens Ouvriers en Peinture, & Sculpture, Orféyrerie, Broderie, &c. le fameux *le Brun* en étoit le Directeur. Quoique le nombre n'en soit pas à présent si considérable, il y a toujours d'habiles Maîtres.

On n'y voit que les Tapisseries de haute & basse Lice, qui sont actuelle-

ment ſur le métier. Dans les ſeuls jours de la Fête de Dieu, on y voit des Tapiſſeries anciennes & modernes, pluſieurs deſquelles ſont relevées en or, & de deſſeins parfaits.

On y voit auſſi quelques Ouvrages de Peinture, ſur leſquels on travaille pour les faire.

La Teinture en Ecarlate qu'on fait près délà chez M. *de Julienne*, eſt très-renommée. On l'attribue à la qualité de l'eau d'une petite riviere qu'on appelle *la Biévre*, qui eſt tout proche.

Le ſieur *Dagly*, Liégeois, fait un Vernis maniable, dont il eſt l'Inventeur, preſque auſſi beau que celui de la Chine.

Il y a dans la Maiſon des Gobelins une Académie pour le Deſſein. On y expoſe un Modele comme à l'Académie de Peinture au Louvre.

Les Ouvriers qui travaillent dans cette Manufacture, ont de grands Privileges, de même que les Apprentifs.

Les plus fameux Maîtres qui y travaillent, ſont *Jans* & le *Févre*, pour les Tapiſſeries. *Kercoven* pour la Teinture en ſoye & en laine; *Parocel*, Peintre. Les *Martins*, Peintres des Batailles,

les, éleves du fameux Vandermeulen *Audran*, Graveur. M. *Chattelain*, habile Peintre pour le Payſage, eſt Controlleur.

Manufactures des Glaces au Fauxbourg S. Antoine.

EN l'an 1666. J. B. Colbert, dont nous avons ſouvent parlé, établit cette Manufacture. Auparavant les François tiroient les Glaces de Veniſe.

Dans cette Maiſon, on ne fait que polir les Glaces, & y mettre le vif-argent. La fonte ſe fait à Cherbourg & à ſaint Gobin.

On attribue aux François l'invention de fondre le Verre pour faire les Glaces : à préſent le ſecret eſt connu dans différens pays.

On a fait des Glaces de la hauteur de 120. pouces.

Il faut ſe ſouvenir d'aller voir les Ouvriers qui travaillent à mettre le vif-argent aux Glaces.

Le nombre des gens qui travaillent à préſent dans cette Manufacture, eſt très-conſidérable.

Manufacture des Tapis à la Savonerie de Chaillot, près Paris.

DANS cet endroit, l'on travaille des Tapis à la maniere de Turquie & de Perse. Ces Ouvrages sont comparables à ceux qui viennent de ces lieux.

Cette Manufacture fut établie en 1604. en faveur de *Pierre du Pont*, qui avoit formé ce dessein. *Simon Lourdet* lui succéda en 1626. & l'un & l'autre obtinrent des Lettres de Noblesse en considération de la beauté de leurs Ouvrages. C'est la seule Fabrique qu'il y ait en Europe pour ces sortes d'Ouvrages.

Les Bâtimens de cette Manufacture, ainsi que le porte l'Inscription gravée sur un marbre noir au-dessus de la porte, ont été réparés en 1713. par les ordres de M. le Duc d'Antin, Directeur Général des Bâtimens & Manufactures du Royaume.

La Chapelle est sous l'Invocation de saint Nicolas, & a été bâtie sous

les ordres de Marie de Médicis en 1615.

La Manufacture de la Verrerie, qui étoit ci-devant près cet Etabliſſement, ne ſubſiſte plus.

DES BIBLIOTHEQUES.

IL n'y a pas de Pays plus riche en Bibliothéques que Paris. Les François aiment beaucoup à lire : le beau Sexe même ſe fait un grand amuſement de la lecture ; ainſi chacun tâche de ramaſſer des Livres. Nous nous arrêterons ſeulement aux Bibliothéques les plus belles & les plus riches qu'on trouve en cette Ville, ſçavoir :

La Bibliothéque du Roi.
Celle de Sainte Geneviéve.
Celle du Collége Mazarin, autrement dit les Quatre Nations.
Celle des Jeſuites, ruë S. Jacques.
Celle des mêmes P. P. ruë S. Antoine.
Celle de l'Abbaye S. Germain.
Celle de S. Victor.
Celle de Sorbonne.
Celle des Petits Peres.

Celle des Prêtres de la Doctrine Chrétienne.
Celle des Avocats.
Celle des Prêtres de l'Oratoire.
Celle du College de Navarre.
Celle des Célestins.
Celle des Jacobins, ruë S. Honoré.
Celle de M. le Cardinal de Rohan.
Celle de M. de Boze.

De la Bibliothéque du Roi.

LA Bibliothéque du Roi est non seulement la premiere du Royaume : mais peut-être est-elle aussi une des plus riches & des plus nombreuses de l'Europe.

Quelques Auteurs ont attribué le commencement de cette Bibliothéque à Charlemagne ; mais ils ne parlent que par conjectures.

Ce qui est certain, c'est que le Roi Jean laissa à Charles V. son fils, un petit nombre de Livres considérables pour ce tems-là. Charles V. l'augmenta jusqu'au nombre de 900. Volumes, & Charles VI. son successeur, y en ajouta d'autres. On conservoit ces Li-

vrés dans une tour du Louvre, qu'on appelloit *la Tour de la Librairie.*

De tous ces Livres, il ne s'en trouve maintenant dans la Bibliothéque du Roi que cinq ou ſix; car outre les autres accidens arrivés, le Duc de Betfort, Régent du Royaume pour les Anglois, les emporta tous en Angleterre en 1423.

Les Succeſſeurs de Charles VII. juſqu'à François I. ſe formerent une nouvelle Bibliothéque : François I. trouva 2000. volumes, & il l'augmenta conſidérablement.

Catherine de Médicis dépouilla la Bibliothéque de Florence de très-rares Manuſcrits, & enrichit celle-ci. En effet, j'ai vû dans la Bibliothéque du Roi d'excellens Manuſcrits Italiens, ſur-tout de nos premiers Poëtes, comme *Dante*, *Petrarque*, &c.

Mais tout ce que les autres Rois ont fait pour cette Bibliothéque, eſt cenſé peu de choſe, en comparaiſon de ce que Louis XIV. y a donné de tréſors & de richeſſes. Les François ont raiſon d'appeller le tems de ce fameux Monarque, le ſiécle d'Auguſte, comme les Italiens appelloient celui de Leon

X. dont ils ont perdu à présent entierement le souvenir.

Cette Bibliothéque est ouverte au Public les Mardi & Vendredi au matin, depuis neuf heures jusqu'à midi.

On dit que cette Bibliothéque contient plus de 100000. volumes imprimés, & plus de 40000 volumes manuscrits. Elle a été enrichie des Manuscrits des Comtes de Brienne & de Bethune, de Messieurs de Gaignieres, d'Hozier, Baluze, de M. le Tellier, de M. Colbert, d'une quantité de Manuscrits Grecs & Orientaux, acquis dans les Pays Etrangers par ordre du Cardinal de Fleury, de la Bibliothéque de S. Martial de Limoges, & de celle de M. de Cangé, sans compter ce que l'on y ajoute continuellement.

Outre ce grand nombre de Livres qu'il y a à présent dans la Bibliothéque du Roi, & les fonds pour en acheter tous les ans, on doit encore y fournir deux exemplaires de tout ce qui s'imprime dans le Royaume par Privilege du Roi : ainsi il est sûr qu'elle deviendra la Bibliothéque la plus considérable de l'Europe.

On y voit entr'autres, une Bible La-

tine *in folio*, manuſcrite, ſur du parchemin vierge, en lettres d'or, embellies de Figures, dite *la Bible de Charles le Chauve* : l'on croit qu'elle a plus de 900. ans. Le deuxiéme Tome du Nouveau Teſtament, grand *in*-4°. Quelques-uns veulent que le premier Tome ſoit à Cambridge en Angleterre: l'un & l'autre Volume paſſent pour avoir plus de 1200. ans. Les Epîtres de ſaint Paul, écrites en lettres *Unciales*; ce qui prouve l'antiquité du Manuſcrit, que l'on compte être d'environ 1200. ans. Les Homélies de S. Grégoire de Nazianze, écrites vers le neuviéme ſiécle, avec de très-belles Peintures pour ce tems. Un Manuſcrit de Tertullien, qui a appartenu à Agobard, Archevêque de Lyon, qui vivoit dans le neuviéme ſiécle. La Bible Latine, deux volumes *in-folio*, imprimée à Mayence l'an 1462. Le Breviaire & le Miſſel Moſarabes, & quantité d'autres Livres imprimés, & Manuſcrits très-rares : *Pauperis eſt numerare pecus.*

Outre les Livres, on y voit quantité d'autres curioſités. Un Buſte en marbre d'Iſis, ancienne Divinité des Pariſiens, deux Lacrymatoires de cryſtal, &c.

On y garde comme une chose des plus précieuses, le Tombeau de Childeric, quatriéme Roi de France, composé de diverses Médailles d'or, d'anneaux, & d'autres antiquités. Ce Tombeau fut trouvé sous terre l'an 1653. à Tournai, par des Pionniers qui travailloient aux Fortifications. L'Empereur Leopold en fit présent à Jean-Baptiste de Shomborn, Archevêque & Electeur de Mayence; celui-ci le donna à Louis XIV. l'an 1664.

Il y a deux Catalogues manuscrits; le premier contient les noms des Auteurs, en 22. volumes *in-folio*; & l'autre, les titres des Livres, en 14. volumes *in-fol.* L'on imprime actuellement le Catalogue des Manuscrits & des Imprimés, séparément l'un de l'autre; il y en a déja sept volumes d'imprimés.

On voit dans un Cabinet à part, une Collection prodigieuse d'Estampes, depuis le commencement de la gravûre, & une Histoire naturelle peinte en miniature, sur velin, qui compose quarante-deux volumes. La garde en est confiée à M. *de la Croix*.

Les deux Globes qui sont dans le même endroit, ont douze pieds de diamétre.

tre. Je n'en ai vû aucune part de si beaux, ni de si grands. Le Cardinal d'Estrées les donna à Louis XIV. & il les avoit fait faire par le *P. Coronelli*, Cordelier Vénitien. On a vû longtems ces mêmes Globes à Marly, avant qu'ils fussent portés à Paris.

Le fameux Cabinet des Médailles & des Antiques, qui étoit autrefois dans cette Bibliothéque, est actuellement à Versailles.

Le Bibliothécaire est Monsieur *Bignon*, Maître des Requêtes; son nom lui servira d'éloge. M. l'Abbé *Salier* est Garde des Livres imprimés, & M. *Melot* l'est des Manuscrits.

Les Galleries où sont les Livres imprimés, sont ouvertes au Public le mardi & le Vendredi matin.

De la Bibliothéque de Sainte Geneviéve.

CETTE Bibliothéque, une des plus belles qu'il y ait en Europe, tant pour le vaisseau, que pour le choix & la quantité des Livres, est composée de 50000. volumes, Maurice le Tellier, Archevêque de Reims, qui mourut en

1710. a légué à ce Couvent sa Bibliothéque, qui étoit composée de 17000. volumes, la plûpart rares & recherchés. On en a un Catalogue imprimé *in-folio.*

Cette nombreuse Bibliothéque, telle qu'on la voit aujourd'hui, n'est que la Collection de peu d'années. En 1624. lorsque le Cardinal de la Rochefoucault, Abbé Commendataire de sainte Geneviéve, y fit venir des Chanoines Réguliers de saint Vincent de Senlis, on n'y trouva aucuns Livres. Les P. P. *Fronteau* & *Lallemand*, sont les Fondateurs de cette Bibliothéque, & le P. *du Moulinet* a continué à l'enrichir.

Le beau Vaisseau où sont placés ces Livres, n'a été achevé qu'en l'année 1733. Il est d'un dessein & d'une invention remarquable. les Peintures du dôme sont de *Jean Restout*, neveu & éléve du fameux *Jouvenet*, lequel s'en est acquité avec de grands éloges. La perspective est du sieur *de la Joüe*.

Il y a dans cette Bibliothéque un Horloge très-curieux à onze Quadrans; sçavoir, les sept Planetes, le Quadran des heures, l'Astrolabe, la tête du Dragon, & le Quadran de la Lune.

Le Cabinet des Raretés que ces Pe-

res ont, est aussi estimable que la Bibliothéque. On y trouve tout ce qu'il y avoit de plus précieux dans le Cabinet de M. Peiresc, dont Gassendi a écrit la vie : le Conge qu'on y voit, est copié d'après l'Antique, qu'on voit à Rome, dans le Palais Farnèse. On sçait que c'étoit la mesure principale des Romains, & que du temps des Empereurs, on le conservoit dans le Capitole.

Je ne m'étendrai pas beaucoup sur le détail de ce Cabinet; le Pere *du Moulinet*, Bibliothécaire, en ayant donné la Description en un volume *in-folio*, imprimé en 1692.

Je remarquerai seulement que des quatre cens Médailles des Papes qu'on y voit en bronze, depuis Martin V. jusqu'à Innocent XI. la plus grande partie des premieres sont modernes, & non pas du tems des Papes mêmes.

De la Bibliothéque des Quatre Nations.

LA Bibliothéque du Collége Mazarin, dit des Quatre-Nations, est composée d'environ 40000. volumes.

C'eſt de la Fondation du Cardinal Mazarin, &, en partie, du ſoin de Gabriel Naudé, ſon Bibliothécaire, après la mort duquel il fit acheter la Bibliothéque.

Cette Bibliothéque a été fort riche en Manuſcrits, mais à préſent ils ſont tous dans la Bibliothéque du Roi.

Elle eſt ouverte pour le Public deux fois par ſemaine, le Lundi & le Jeudi, matin & ſoir.

L'Egliſe de ce Collége mérite la peine d'être vûe, ſur-tout pour le Tombeau du Cardinal Mazarin. Nous en avons parlé ailleurs.

De la Bibliothéque des Peres Jéſuites, rue S. Jacques.

LA Bibliothéque des PP. Jéſuites, rue S. Jacques, eſt compoſée d'environ 50090. volumes fort bien choiſis, & parmi leſquels on trouve beaucoup de Livres très-rares.

Monſieur Fouquet, Miniſtre d'Etat, a laiſſé à cette Bibliothéque une penſion annuelle aſſez conſidérable; les Livres qu'on achete de cet argent, ſont

marqués sur le dos F F. *François Fouquet.*

Il y fut joint en 1718. la Bibliothéque du Comte de Harlay, Conseiller d'Etat, composée d'environ vingt mille volumes.

Bibliothéque des mêmes Peres, rue Saint Antoine.

LEs PP. Jésuites ont encore une autre Bibliothéque à la Maison Professe, rue saint Antoine, composée de 20000. volumes. La plus grande partie de ces Livres, viennent du Cardinal de Bourbon, Fondateur de cette Maison.

En 1692. Gilles Ménage donna sa Bibliothéque à cette Maison.

M. Huet, Evêque d'Avranches, a laissé aussi sa Bibliothéque à ces Peres.

Dans cette Maison il y a plusieurs choses à voir, comme la Chapelle de saint Ignace dans l'Eglise, plusieurs beaux Tableaux dans la Salle, & le Cabinet des Médailles, laissés par les RR. PP. *de la Chaise & Chamillard.*

Bibliothéque de l'Abbaye Saint Germain.

LA Bibliothéque de l'Abbaye des PP. Bénédictins de Saint Germain des Prez, au Fauxbourg ſaint Germain, eſt composée d'environ 50000. volumes imprimés, & 4500. manuſcrits, dont il y en a un grand nombre d'Originaux.

Parmi les Manuſcrits, il y a un Pſeautier de David, écrit il y a plus de douze cens ans, & dont ſe ſervoit S. Germain Evêque de Paris. L'Evangile de ſaint Matthieu & de ſaint Marc, écrit il y a près de neuf cens ans, en caracteres d'or & d'argent, ſur du vélin teint en violet. Une Bible Latine *in-folio*, que l'Empereur Juſtinien envoya il y a plus de neuf cens ans, de l'Orient, au Roi Childebert.

Michel Antoine Baudrand á légué en 1700. ſa Bibliothéque à cette Maiſon.

L'Abbé d'Eſtrées a laiſſé à ces Peres ſa Bibliothéque en 1718. composée d'environ vingt mille volumes. L'Abbé

Renaudot leur a légué aussi la sienne, bien choisie, & très-riche en Livres Orientaux.

M. de Coislin, Evêque de Metz, mort en 1732. a laissé aussi à cette Maison les Manuscrits de sa Bibliothéque, laquelle étoit en dépôt dans ce Monastere, & dont le Catalogue a été imprimé en 1715. sous le titre de *Bibliotheca Coisliniana*, *in-fol.* Quoique cette Bibliothéque ne soit point publique, l'on y trouve tout l'accès possible.

Le R. P. D. *Montfaucon*, qui a tant écrit sur les Antiquités, étoit de cet Ordre. Les Bibliothécaires sont les *PP. D. Lemeraut* & *D. Duval*.

Bibliothéque des Chanoines Réguliers de S. Victor.

DANS l'Abbaye de Saint Victor, il y a une Bibliothéque assez nombreuse, composée d'environ 40000. volumes imprimés, & de plusieurs Manuscrits. Elle est publique trois fois la semaine; le Lundi, le Mercredi, & le Samedi.

M. M. de Bournonville & Couſin, y ont légué leurs Bibliothéques, & en outre un fonds aſſez conſidérable pour les nouvelles acquiſitions de cette Bibliothéque.

M. du Tralage, neveu de M. de la Reynie, a auſſi légué à cette Maiſon un très-beau Reçueil de Cartes, & de Mémoires Géographiques extrêmement curieux.

On y fait voir, entr'autres, une Bible manuſcrite fort ancienne, l'Alcoran en Arabe, &c.

La Bibliothéque de Sorbonne.

LA Bibliothéque de Sorbonne eſt, pour la plûpart, compoſée de Livres de Théologie, parmi leſquels on en trouve de très-rares. Elle eſt auſſi conſidérable en Manuſcrits autentiques.

On fait voir comme une choſe très-curieuſe, un Tite-Live traduit en vieux François peut-être du temps de Charles V. en deux grands volumes *in folio*, avec beaucoup de belles miniatures.

C'eſt dans l'Egliſe de Sorbonne qu'on

voit le précieux Tombeau du Cardinal de Richelieu.

Bibliothéque des Petits Peres.

LA Bibliothéque des Augustins Réformés, qu'on appelle autrement, *les Petits Peres*, près la Place des Victoires, est composée d'environ 25000. volumes. Elle est parfaitement bien placée & décorée ; il y a quantité de bons Livres, quoiqu'il n'y ait point de Manuscrits.

Le Bibliothécaire a été long-tems le Pere *Eustache*, grand connoisseur de Livres, & d'ailleurs fort complaisant pour tous ceux qui veulent satisfaire leur curiosité dans la Bibliothéque. Il est maintenant Vicaire général.

Le Pere *Anselme* & le Pere *Ange*, qui ont écrit les Généalogies des Maisons de France, étoient de ce Couvent : le Pere *Simplicien* les a continuées.

On trouve dans le même endroit, un Cabinet d'Antiques, qui mérite d'être vû.

Bibliothéque des Prêtres de la Doctrine Chrétienne.

CHez les Prêtres de la Doctrine Chrétienne, près l'Estrapade, il y a une Bibliothéque assez nombreuse, d'environ 20000. volumes.

M. Miron, Docteur en Théologie de la Faculté de Paris, en est le Fondateur. Elle est ouverte pour le Public tous les Mardis & Vendredis.

Bibliothéque des Avocats.

DANS une des Salles de l'Archevêché, il y a une Bibliothéque, qu'on appelle *des Avocats.* Elle est ouverte tous les jours pour le Public : mais la plus grande partie de ces Livres ne sont que de Jurisprudence.

M. de Riparfond, célebre Avocat au Parlement de Paris, mort en 1704. en est le Fondateur.

Bibliothéque des Prêtres de l'Oratoire.

LA Bibliothéque de cette Maison est composée d'environ 25000. volumes. Elle est très-curieuse. Il y a beaucoup de Manuscrits en Langues Orientales.

M. Achille de Harlay a donné à cette Maison des Manuscrits extrêmement rares, qu'il avoit apporté de son Ambassade de Constantinople : entr'autres un beau Pentateuque Samaritain, quelques Bibles, &c. Il y a aussi une suite assez considérable de l'Histoire de France.

Au Collége de Navarre, il y a une Bibliothéque, où il y a beaucoup d'anciens Manuscrits.

Aux Célestins, beaucoup d'anciens Manuscrits, & Livres d'ancienne Edition.

Aux Jacobins, ruë S. Honoré, beaucoup de Livres sur les Langues Orientales, & un Cabinet d'Histoire naturelle.

Sans parler de beaucoup d'autres

Maisons Religieuses, chez lesquelles il ne laisse pas de se trouver des Livres manuscrits & imprimés, assez rares.

Bibliothéque de M. le Cardinal de Rohan.

PARMI les Bibliothéques des Particuliers, celle de M. le Cardinal de Rohan, Grand-Aumônier de France, & Evêque de Strasbourg, est très-remarquable. Elle est placée dans son Hôtel qu'on appelle *de Soubize*. Le fonds de cette Bibliothéque vient de celle de M. de Thou, si renommé par son Histoire. Il y a environ 15000. volumes.

J'ai vû entr'autres Livres rares, *Servetus de Trinitate*, que feu M. Dryander, ci-devant Secretaire de l'Ambassadeur de Suéde en France, donna à M. le Cardinal; mais les Dialogues *de Trinitate*, du même *Servet*, n'y sont pas. Ces Dialogues sont encore plus rares que le Livre.

Le Bibliothécaire est M. l'Abbé *Oliva*, Italien, homme d'érudition. Il a fait imprimer à Paris en 1723. l'Ou-

vrage de *Pogge*, *de vanitate Fortunæ*.

L'Hôtel attenant, eſt de M. le Prince de Rohan ; la Cour eſt la plus belle & la plus réguliére de Paris. Le Jardin qui ſert de promenade au Public, mérite auſſi la peine d'être vû.

Bibliothéque de M. le Gros de Boze.

LA Bibliothéque de M. le Gros de Boze de l'Académie Françoiſe, de celle des Inſcriptions & Belles-Lettres, & Garde des Médailles & Antiques de Sa Majeſté, eſt des plus curieuſes de France, tant par la qualité des Livres rares, que par la belle condition, & dont il y a un Catalogue imprimé, mais en ſi petit nombre, que très-peu de perſonnes peuvent l'avoir. Il y a dans cette Bibliothéque un choix ſi beau, que le Public ſeroit extrêmement ſatisfait de le connoître. Il ne faut pas négliger de voir ce précieux Recueil, de même que ſon Cabinet de Médailles, &c.

Nous pourrions parler encore d'un grand nombre d'autres Bibliothéques dont Paris fourmille, lesquelles, quoique nous n'en donnions pas le détail, peuvent être fort au-dessus de quelques-unes dont nous venons de parler. Mais la difficulté de les voir, & d'ailleurs la modestie d'une partie de ceux à qui appartiennent ces Trésors de Littérature, nous ferme la bouche. Si cependant quelqu'un vouloit enrichir le Public de la connoissance de ces Trésors, ainsi que de ce qui pourroit paroître nécessaire à ce petit Ouvrage, pour le rendre plus digne de la curiosité du Public, l'on peut s'adresser au Sieur BAUCHE, Fils, Libraire, & nous nous obligeons d'en faire usage à la premiere Edition de ce Livre, ne cherchant qu'à satisfaire entierement le Public.

DES CABINETS de Médailles.

ON ne connoît pas en Europe un Cabinet plus riche que celui du Roi; on le conserve à Versailles, &

M. le Gros de Boze, en a la garde.

Le R. P. D. Montfaucon avoit une aſſez belle ſuite de Médailles du grand Bronze. Il y a dans l'Abbaye un Cabinet d'Antiques, recueilli par le même Pere.

M. Genebrier, Médecin, connu par les Diſſertations qu'il a données ſur les Médailles, en poſſede quelques-unes aſſez ſingulieres.

M. Du Bois Jourdan, rue S. Marc, a beaucoup de Médailles, d'Eſtampes, de Livres, & d'autres Curioſités.

Au Collége de Louis le Grand, il y a un beau Cabinet de Médailles.

A la Maiſon Profeſſe des mêmes Peres Jéſuites, eſt le célébre Cabinet de Médailles, de tous métaux, & de toute grandeur, recueillis par les ſoins du défunt Pere *Chamillard*.

Les Celeſtins ont un Cabinet de quelques Curioſités naturelles, parmi leſquelles ſe voyent deux Momies fort bien conſervées.

Nous avons parlé du fameux Cabinet des Peres de ſainte Geneviéve, au Chapitre des Bibliothéques.

M. de Vau, rue neuve des Bons-Enfans, a un beau Cabinet de Médailles

antiques & modernes. Il y a deux Médailles d'argent extraordinairement rares, *Pescennius niger*, & *Cornelia supera.*

Les Petits Peres, Place des Victoires, ont dans leur Cabinet de Médailles un Othon de bronze.

Les choses les plus curieuses qu'avoit feu M. Baudelot, sont restées à l'Académie des Inscriptions. Il y avoit chez lui des Marbres de quatre ou cinq cens ans, plus anciens que ceux du fameux Arondel.

Le Cabinet de M. Pajot d'Ons-en-Bray, à Bercy, est peut-être le plus curieux qu'on voye en Europe dans ce genre. Il y a tout ce qu'on peut voir de plus intéressant dans les Mathématiques. La Maison est fort agréable, aussi-bien que le Jardin.

Cabinet de Tableaux & de Curiosités.

QUOIQUE le nombre & le choix des Tableaux rassemblés au Palais Royal par feu M. le Duc d'Orléans, ayent de quoi satisfaire abondamment l'avidité des Etrangers les plus Connoisseurs en ce genre, c'est cependant

cette

cette belle & immense collection qu'ils ne doivent voir qu'après avoir visité tous les Cabinets de Paris, pour se ménager le plaisir de pouvoir admirer ceux des Particuliers, dont voici les principaux.

Celui de M. *de Julienne*, dont la maison est à la Manufacture Royale des Gobelins au Faubourg S. Marceau, près la barriere, est un des premiers de Paris pour l'abondance & le choix des Ouvrages des plus grands Maîtres de l'Ecole d'Italie, de Flandre, & de celle de France. Outre trois Piéces qui en sont richement décorées, il a fait construire une Gallerie depuis quelques années, ornée d'un très-bon goût, quoique sans dorure, pour y en exposer de nouveaux. Ce ne sont pas seulement les Tableaux qui embellissent ces Piéces, on y voit avec plaisir de très-beaux Bronzes, des Porcelaines extrêmement rares & agréables. Comme les connoissances de M. *de Julienne* sont fort étendues, il a encore ramassé beaucoup de pierres gravées d'une singuliere beauté. L'accueil obligeant avec lequel il reçoit les Etrangers, sa douceur & sa modestie qui le caractérisent

particulierement, ſont un charme d'une eſpece ſupérieure à celle de ſes Curioſités, & dont les Etrangers ſont infiniment plus touchées.

Le Cabinet de Tableaux de M. de *la Boëſſiere* à la Place de Vendôme, eſt très-bien composé. Les Piéces où ils ſont exposés, ſont grandes, & magnifiquement décorées. L'Ecole Flamande s'y fait admirer par pluſieurs Ouvrages de ſes Maîtres, qui ſont preſque ſans prix.

Celui de M. *Blondel de Gagny* à la Place Royale, doit être regardé comme un des premiers & des plus parfaits de cette Ville à tous égards. C'eſt-là où les Curieux admireront les *Teniers*, les *Vauwremans*, les *Wenix*, les *Rimbrans*, les *Gerard-dou*, les *Berghems* du premier ordre. Ils y verront auſſi des Tableaux des Ecoles d'Italie, mais en petite quantité; les Bronzes les plus rares, & les mieux réparés; les Porcelaines anciennes & modernes, & ſur-tout de Saxe les mieux choiſies, & dont l'agrément & le goût de leurs montures, ſemblent diſputer de prix avec les Piéces qu'elles accompagnent. Les Cabinets & les Ta-

bles du célebre *Boulle*; une Pendule dont l'invention est aussi riche qu'ingénieuse. Toutes ces beautés rangées dans un ordre sçavant, & nullement confus, produisent un effet si surprenant, que le Spectateur en est saisi, & ne quitte point sans peine cet endroit, l'azyle de tant de beautés, sans désirer de le revoir, & encore plus le Maître de tant de Chefs-d'œuvres, dont la présence & les façons engageantes ajoutent infiniment à leur prix.

En sortant de ce Cabinet, qui est dans la Place Royale, on peut aller au Faubourg S. Antoine, qui n'en est pas éloigné, pour voir le magnifique Cabinet d'Histoire naturelle de M. *de Reaumur* de l'Académie des Sciences, si célébre par ses découvertes & par ses Ouvrages. On y trouvera de quoi se satisfaire abondamment dans tous les genres des productions singulieres de la nature, soit dans le regne animal, ou dans le végétal. Le choix admirable de toutes ces raretés, & l'ordre avec lequel elles sont arrangées, ne laissent rien à désirer aux plus difficiles sur ces matieres.

Avant de quitter ce Fauxbourg, les

Etrangers doivent encore une visite à M. *Titon du Tillet*, qui y est logé depuis peu de tems, & si connu par le célebre Parnasse François qu'il a fait jetter en bronze, à la gloire de Louis XIV. des Poëtes & des Musiciens les plus illustres. Là sur une montagne isolée, sont placées seize figures principales, & une vingtaine de petits Génies, portant des Médaillons, où sont représentés les Portraits des Auteurs moins célebres. La Nymphe de la Seine avec son Urne, y tient lieu de la Fontaine d'Hippocrène. Louis XIV. est à la place d'Apollon, & il est représenté comme la seule Divinité, qui inspire tous ces grands Génies par les honneurs & les récompenses. Ce bel Ouvrage a été très-bien gravé par *Audran*, & M. *Titon du Tillet* en a fait imprimer la Description, avec la Vie des Hommes Illustres placés sur ce Parnasse. Ce Livre se trouve chez les Libraires de Paris. L'on trouvera encore chez M. *Titon* trois Piéces ornées d'excellens Tableaux & Portraits de l'*Argiliere*, & plusieurs Marbres & Bronzes, faits par les meilleurs Maîtres.

Dans la ruë du Temple, vis-à-vis

celle des Gravilliers, M. d'*Argenville*, Maître des Comptes, a fait une collection très-ample des Desseins Originaux des meilleurs Maîtres de toutes les Ecoles, & des Graveurs les plus célebres. On y trouvera aussi les plus beaux Ouvrages de ces derniers, & les Œuvres entieres d'*Albert Durer*, *Callot*, *la Belle*, *le Clerc*, *Mellan*, &c. aussi-bien que celle des *Marc-Antoine*, & de tous les bons Graveurs, d'après les Tableaux de *Raphaël*, de *Rubens*, de *Vandik*; c'est à M. d'*Argenville* que le Public est redevable de la Vie des grands Maîtres de toutes les Ecoles, avec leurs Portraits, en 2. vol. *in* 4°. & dont il va donner un Supplément. Les Amateurs trouveront encore chez lui un Cabinet de plusieurs morceaux curieux en ce genre, en Madreporcs, Lotiphiles, Marcassites, Pierres précieuses, &c.

Dans la ruë S. Jacques, chez *Mariette*, aux Colonnes d'Hercule, Libraire, & Marchand d'Estampes, les Connoisseurs admireront une collection de Desseins du meilleur choix de nos plus grands Maîtres, & d'un très-grand prix. A l'égard des Estampes,

on n'en verra nulle part un Magaſin auſſi abondant, des plus rares, & des plus belles Epreuves.

M. le Duc de *Tallard*, dont le magnifique Hôtel eſt dans le Marais, ruë du Grand-Chantier, a pluſieurs grandes Piéces enrichies des plus beaux Tableaux des Ecoles d'Italie, *Raphaël*, *Georgion*, *Titien*, *Carrache*, *Tintoret*, *le Mole*, &c.

Avant de quitter le Fauxbourg S. Germain, les Curieux doivent aller voir dans la ruë de Varenne, l'Hôtel, ou plûtôt le Palais de M. le Duc de Valentinois. Les deux façades du Bâtiment ſur la Cour & ſur le Jardin, ſont admirables. Le plan de celle de la Cour eſt d'un goût neuf & ingénieux. Les deux aîles qui raccordent ce bel Hôtel, avec les deux petits corps de Logis ſur la ruë, ſont d'un très-bon goût, & font un bel effet. Il faudroit un volume entier pour faire la Deſcription de toutes les magnificences, qui décorent l'intérieur de ce Palais, auquel il y en a peu en Italie qui lui ſoient comparables. Tout ce que la Peinture, la Sculpture, la Dorure, les Vaſes cizelés en argent & en bron-

ze, peuvent offrir de curieux aux regards, s'y trouve en abondance. Les Ecoles d'Italie, de Flandre & de France, composent la profusion des Tableaux que l'on y voit. Les Grouppes de marbre & de bronze, dont plusieurs sont antiques, ou de nos meilleurs Maîtres modernes. Enfin l'élégance des Meubles d'Eté & d'Hyver, acheve de combler de satisfaction les regards des Curieux. Le Jardin répond parfaitement à la beauté du Palais, soit par son étendue, soit par la façon ingénieuse dont il est orné. A l'extrémité sur la gauche, on est agréablement surpris de trouver un autre petit Palais, qui est un nouveau chef-d'œuvre pour la distribution des Piéces, l'élégance & la singularité de leur décoration.

En revenant dans le quartier du Palais Royal, avant de finir la curiosité des Tableaux, par la vûe de ceux qui y sont rassemblés, dont nous donnons à la fin de ce Volume l'état, ainsi qu'ils sont placés, & dont il y a une Description avec la vie des Peintres & la grandeur de chaque Tableau, laquelle se trouve chez M. d'Houry Libraire, il faut entrer dans l'Hôtel de M. le Comte d'Argenson, Ministre de la Guerre, qui a aussi une très-belle Bibliothéque, pour voir

chez M. le Marquis de Paulmy ſon fils, un Cabinet formé depuis très-peu de tems, & qui ſurpaſſera bientôt les plus anciens, par le choix excellent des Tableaux des Maîtres en toute ſorte de genres.

Il y a au Jardin du Roy un Cabinet d'Hiſtoire naturelle, compoſé de nombreuſes collections dans tous les genres, même pour l'Anatomie. On y voit pluſieurs Piéces travaillées en cire & en bois, qui ſont fort exactes & fort reſſemblantes aux differentes parties du corps humain qu'elles repréſentent. Comme nous ne voulons faire mention ici que des Collections les plus complettes du Cabinet du Roi, nous citerons ſeulement celles des Coquillages, des Plantes marines, des bois, des fruits & des ſucs, des végétaux, des Plantes deſſechées, des marbres, des pierres fines, des pierres figurées, & des pétrifications.

Au reſte, on pourra juger de la richeſſe de ce Cabinet par la Deſcription donnée au Public par M. de Buffon, que l'on imprime actuellement, & dont il paroît déja trois Volumes. L'Ouvrage entier ſelon le projet en aura quinze. Les Machines que l'on a vûes pendant long-tems à l'Obſervatoire, ſont à préſent dans ce même Cabinet.

Des

Des Académies.

IL y a dans Paris, neuf Académies, trois Littéraires ; ſçavoir, la Françoiſe, celle des Inſcriptions, & celle des Sciences ; une de Peinture & de Sculpture ; une autre d'Architecture ; une de Chirurgie ; & trois Académies Militaires.

L'Académie Françoiſe fut fondée par le Cardinal de Richelieu. Elle eſt compoſée de quarante Perſonnes.

L'Académie Royale des Inſcriptions fut établie en 1663. Elle eſt compoſée de Quarante Académiciens, ſans compter les Vétérans.

L'Académie Royale des Sciences fut établie en 1669. Elle eſt compoſée de ſoixante & douze Académiciens.

L'Académie de Peinture & Sculpture fut établie en 1664. & celle d'Architecture en 1671.

Outre les Peintres & les Sculpteurs, les Graveurs ſont auſſi admis dans l'Académie de Peinture.

L'Académie de Chirurgie, établie en 1731. & confirmée en 1748.

Les trois Académies pour monter à cheval, ſont celle de M. de *Vandeüil*, rue des Canettes; celle de M. du *Gas*, rue de l'Univerſité; & celle de M. de la *Gueriniere*, attenant le Palais des Thuilleries, dans le Manége du Roi qu'on lui a cédé.

DES ENVIRONS de Paris.

NOus nous contenterons de donner une Deſcription ſimple & abbrégée *des Environs de Paris*, dans leſquels nous renfermerons les Maiſons Royales, les Maiſons des Princes, les plus belles Maiſons & Châteaux des Environs.

De Verſailles.

VERSAILLES n'étoit qu'un ſimple Village où Louis XIII. tenoit ſes Equipages de Chaſſe; mais Louis XIV. d'un petit Village, en a fait une Ville, avec le plus magnifique Palais du monde.

Dans ce que l'on appelle le *Vieux Verſailles*, il n'y a pour le préſent que l'Egliſe des RR. PP. Récollets, où il ſe trouve quelques bons Tableaux de *Jouvenet*. D'ailleurs l'on y bâtit continuellement, & l'on y conſtruit actuellement une fort belle Egliſe, qui ſera la Paroiſſe de ce canton.

Le *Nouveau Verſailles* a auſſi ſa Paroiſſe, laquelle eſt ſous l'Invocation de la ſainte Vierge : ce ſont MM. de la Miſſion de S. Lazare qui la deſſervent. Le Portail de cette Egliſe, qui eſt de *Jules Hardouin Manſart*, ainſi que tout le reſte, a dix-neuf toiſes de large; il eſt décoré de Colonnes d'un Ordre Dorique & Ionique, couronnées d'un fronton. La longueur de l'Egliſe eſt de quarante toiſes. Le grand Autel eſt orné de quatre Colonnes Corinthiennes de marbre, avec un entablement & un fronton. Les Autels ſont ornés de Tableaux des meilleurs Peintres qu'il y eut. Celui de la Chapelle ſaint Louis, où eſt repréſenté ce ſaint Roi malade, & recevant le Viatique des mains de ſon Confeſſeur, eſt un des meilleurs d'*Antoine Coypel*, qui le fit à l'âge de dix-huit ans. Il y en a deux dans la

Chapelle ſaint Nicolas, leſquels ſont ſur bois : ce ſont deux excellens morceaux de *Jouvenet.*

Du Château de Verſailles.

LE Château de Verſailles eſt ſitué à quatre lieues de Paris. Ce n'étoit autrefois qu'un rendez-vous de Chaſſe, où Louis XIII. avoit fait conſtruire un Bâtiment, d'une étendue & d'une Architecture médiocre. La ſituation plut à Louis XIV. & le goût de ce Prince s'étant déclaré, on commença en 1661. à y faire travailler. De pluſieurs Architectes qui ont conduit les travaux, le célébre *Jules Hardouin Manſart*, eſt celui qui les a dirigés le plus longtems, & avec plus de ſuccès. Verſailles étant enſuite devenu le ſéjour des Rois, les Maiſons que la plûpart des Seigneurs de la Cour y ont bâties, ont formé une Ville belle, & percée avec beaucoup de régularité.

On y arrive par trois Avenues; celle du milieu conduit à Paris : elle a vingt-cinq toiſes de large. Des deux autres, l'une mene à Saint Cloud, & l'autre à

Sceaux. Toutes trois aboutissent à la grande Place d'Armes qu'on nomme aussi *la Place Royale.*

Le Chenil, Bâtiment magnifique, destiné au Grand-Veneur, & aux autres Officiers de la Venerie, est sur le bord de l'Avenue de Paris, vis-à-vis l'Hôtel de Conti, occupé autrefois par le Duc de Vermandois.

Jules Hardouin Mansart a donné les desseins des Ecuries ; les Bâtimens sont uniformes, & d'une égale beauté, ensorte que les Etrangers n'ont rien dans ce genre qui les surpasse. On voit le Château comme un Théatre superbe, on monte pour y arriver.

La Grille dorée a douze pieds de haut, elle est bornée par deux Guerittes, surmontées par deux Grouppes, dont *Marsy* a fait l'un, & *Girardon* l'autre. Une seconde Grille sépare la grande Cour d'avec l'avant Cour ; elle est ornée de deux Grouppes ; *Tuby* a fait la Paix, & *Coisevox* l'Abondance.

Deux grands corps de Bâtimens sur les aîles, terminés chacun par un Pavillon, sont destinés aux Officiers de Sa Majesté. On voit ensuite la face & les aîles du vieux Château ; la grande fa-

çade a un balcon, ſoutenu par huit colonnes de marbre ; d'autres corps de Logis doubles, uniſſent les deux Châteaux.

Le Château-Neuf eſt un corps de Logis ſuperbe, qui, avec ſes aîles, forme une façade de plus de trois cens toiſes. Les combles ſont garnies de Statues, de Vaſes, & de Trophées, poſés ſur une Baluſtrade, qui regne tout autour du Bâtiment. Il eſt bâti du côté du Jardin, & c'eſt auſſi de ce côté que Verſailles a le plus d'éclat.

Le grand Eſcalier de marbre efface tout ce que l'antiquité nous a vanté de plus beau. *Le Brun* en a peint la Freſque, & le Buſte de Louis XIV. eſt du fameux *Coiſevox*. On entre de-là dans les grands Appartemens. Des richeſſes immenſes y ſont raſſemblées, & l'on a peine à comprendre le nombre de Tableaux & leur prix.

La Salle de l'Abondance & le Cabinet des Antiques, ſont peints par *Houaſſe*. Un Buſte de Louis XIV. de *Bernin*, & quelques Tableaux de *Blanchard*, ſont dans la Salle de Diane, & dans celle du Billard. Dans celle de Mars ſe voit la famille de Darius, fa-

meux Tableau de *le Brun*. La Salle de Mercure eſt peinte par *Champagne*; celle d'Apollon eſt de *la Foſſe*; on y voit un Portrait de Louis XIV. en pied, fait par *Rigault*, (c'eſt le dernier qui ait été tiré.) La grande Gallerie, la plus belle & la plus magnifique de l'Europe, dont la Voûte a été peinte par le fameux *le Brun*, lequel y a repréſenté l'Hiſtoire de ſon Roi depuis 1655. juſqu'en 1678. a 37. toiſes de long ſur 5. de large; elle eſt terminée aux deux extrémités par les Salons de la Guerre & de la Paix; ils ſont auſſi du même Peintre. La Salle des Gardes n'a rien de fort remarquable, non plus que celle où Louis XIV. mangeoit à ſon grand Couvert. Le grand Salon eſt une piéce extrêmement riche, & dont la Corniche eſt admirée. La Sculpture de la Chambre du Roi, eſt extrêmement finie. On parlera ailleurs des Tableaux qui ſont dans la Salle du Conſeil. Le Cabinet du Billard eſt rempli de morceaux excellens. On voit auſſi une Horloge fort compoſée, & d'un ouvrage très-curieux. Dans une des chambres ſuivantes, eſt une Sphére, dont le mouvement des Cer-

cles suit celui des Cieux. La petite Gallerie, derniere piéce des Appartemens du Roi, est peinte par *Mignard*, aussi-bien que les deux Salons qui l'accompagnent. Les Appartemens des Princes sont la seule chose qui reste à voir dans le Château.

Les Jardins sont remplis de Chefs-d'œuvre dans tous les genres. L'Orangerie est le plus beau morceau d'Architecture Toscane, qu'on voye à Versailles. *Le Maître* en donna les desseins, *Jules Hardouin Mansart* les revit ensuite, les perfectionna, & ne mit que deux ans à les exécuter : ce fut, à la vérité, avec bien plus d'élégance que de solidité. Huit Grouppes de bronze, qu'on voit dans le Parterre d'eau, & qui représentent huit Fleuves de France, sont fondus par les *Kellers*. Le Bassin de Latone a deux gerbes de trente pieds de haut : le Grouppe de marbre qu'on y voit, est de *Marsy*. Le Parterre des Fleurs est de *le Nôtre* ; & *la Quintinie* a fait celui de l'Orangerie. La Statue Equestre qui est à la tête de la Piéce des Suisses, est du Cavalier *Bernin*, qui ne l'ayant pas trouvé assez parfaite, changea les traits du visage

de Louis XIV. qu'il avoit eu dessein de représenter, & en fit un Curtius. L'Automne du Bassin de Bacchus, est de *Marsy*. *Girardon* a fait le Bassin de Saturne. La Colonade est un Peristile de trente-deux Colonnes appuyées d'autant de Pilastres : cet Ouvrage est d'Ordre Ionique ; les combles sont de marbre blanc, chargés de beaux bas-reliefs : au milieu est un Grouppe de marbre de *Girardon* ; il est extrêmement beau, & représente l'enlevement de Proserpine. *Tuby* a fait le Grouppe de métal du grand Bassin d'Apollon : c'est une de ses meilleures piéces. L'Encelade est un Grouppe extrêmement beau, posé dans un Bassin Octogone : de la bouche de ce Géant accablé sous des montagnes, sort un Jet-deau de soixante & dix-huit pieds de haut. *Tuby* a fait le Bassin de Flore ; celui de Cerès est de *Renaudin*. De trois Grouppes excellens, qui sont aux Bains d'Apollon, *Girardon* a fait celui du milieu, *Marsy* & *Guerin* les deux autres. La Fontaine de la Pyramide est exécutée en bronze par *Girardon* ; *Tuby* & *le Hongre* ont fait les deux Bassins d'enbas ; les Vases qui s'y voyent aussi, ont

été faits à Rome. La Caſcade de l'Allée d'eau où des Nymphes ſe baignent, eſt quarrée ; des Maſques ſemblent leur jetter de l'eau, cet Ouvrage eſt de *Girardon* : *le Hongre* & *le Gros* ont fait les Fleuves.

Marſy a fait le Dragon de la Fontaine qui en porte le nom : le Grouppe du Baſſin de Neptune, eſt de *Dominique Gendi*, diſciple de l'*Algardi*.

Ces deux dernieres Piéces ſont les plus belles de tout Verſailles. L'arc de Triomphe reſte encore à voir ; il eſt accompagné de trois Fontaines extrêmement belles, l'Architecture eſt de marbre, de diverſes couleurs ; les Figures ſont de *Tuby* & de *Coiſevox* ; les Fontaines de la Victoire, & celle de la Gloire, toutes deux de *Maſeline*, ont un grand nombre d'accompagnemens, tous bien entendus, & qui font un bel effet.

La Piéce d'eau, appellée *le grand Canal*, a huit cens toiſes de long, ſur trente-deux de large ; il eſt occupé par une traverſe de cinq cens toiſes ſur la même largeur, qui conduit d'un côté à Trianon, & de l'autre a la Ménagerie.

Ce dernier Château fut bâti par *Jules Hardouin Mansart* : les deux Appartemens d'Hyver & d'Eté, sont remplis d'excellens Tableaux, & fort ornés de dorure & de glaces. Il y a un nombre infini de petits Jets d'eau ; ceux qui ne s'en défient pas, y sont attrapés. La Voliere est la plus belle de France, & la mieux remplie. Plusieurs cours de ce Château sont destinées à nourrir des animaux de toutes les especes, depuis les plus communes jusqu'aux plus rares.

Trianon a été bâti aussi sur les desseins de *Jules Hardouin Mansart* : on y voit le bon goût & la richesse s'unir ensemble pour en faire un endroit charmant. La face a soixante-quatre toises d'étendue ; deux aîles sont en retour terminées par deux pavillons. Les plus belles vûes du Château & du petit Parc de Versailles, sont dans la grande Gallerie, & la plûpart est peint par *Cottel* : *Allegrin* a peint les mêmes sujets, & un Jeu de portique dans le grand Salon. Quelques Tableaux d'*Houasse* sont dans celui du Billard.

Les Grouppes d'enfans qui sont dans le Parterre haut, sont de *Girardon.*

Tuby a fait le Laocoon & ses enfans, qui est posé dans le Jardin des Maroniers, Grouppe admirable copié de l'Antique. Les Vases & les Dragons de plomb doré, qui sont sur la grande piéce d'eau qui termine les Jardins, sont d'un travail extrêmement fini.

Quoiqu'on ait déja parlé d'une partie des Peintures de ce superbe Palais, nous croyons utile pour le Public de les rapporter ici en forme de Table. Nous dirons auparavant un mot du Bâtiment de la Chapelle.

La Chapelle du Château de Versailles se voit à main droite en arrivant par les Avenuës. Sa longueur est de onze toises deux pieds huit pouces; la hauteur du dedans est d'environ treize toises deux pieds; elle a été achevée en 1710. & dix années à faire. La Tribune du pourtour est des plus belles qu'il y ait eu jusqu'à présent. Le reste de l'Edifice extérieurement & intérieurement ne peut être plus richement décoré, tant pour l'Architecture, que pour la Sculpture.

LISTE DES PRINCIPALES *Peintures qui ſont dans le Château de Verſailles.*

LA CHAPELLE.

LA Chapelle du Saint Sacrement eſt de *Silveſtre.*

La Chapelle de ſaint Louis eſt de *Jouvenet,*

La Chapelle de Sainte Therèſe eſt de *Santerre.*

La Chapelle de la Vierge eſt de *Boulongne* le jeune.

La principale Voûte peinte par *Antoine Coypel*, repréſente le Pere Eternel dans ſa Gloire.

Dans les cinq premieres Voûtes de la Tribune, qui eſt à main droite en entrant, *Boulongne* le jeune a peint Saint Barnabé, S. Jude, S. Barthelemi, S. Jacques le mineur, & S. Jacques le majeur. Dans la ſixiéme Voûte du même côté, *Boulongne* l'aîné, a repréſenté le Raviſſement de Saint Paul : Saint Pierre & S. André, S. Philippe, S. Simon, S. Mathias, & S. Thomas, ſont auſſi de ſa main.

La Foſſe a peint la Réſurrection dans la Voûte du chevet.

Jouvenet a repréſenté la Deſcente du Saint-Eſprit dans la Voûte de la Tribune du Roi.

La grande Gallerie peinte par le Brun.

Le plus grand Tableau au milieu de la Voûte est en deux parties ; l'une est le Roi qui prend la conduite des affaires, & l'autre, l'ancien orgueil des Peuples voisins, en 1661.

Le 2. à côté gauche du grand Salon.

Le Roi prend la résolution de faire la guerre aux Hollandois, en 1671.

Le 3. à la droite du grand Salon.

Le Roi arme par mer & par terre, en 1672.

Le 4. à gauche du grand Salon.

Le Roi attaque la Hollande, en 1672.

Le 5. qui remplit toute la Voûte.

Le passage du Rhin, en 1672.

Le 6. au-dessus de l'Arcade du Salon de la guerre.

La Ligue de l'Allemagne, de l'Espagne & de la Hollande, en 1672.

Le 7. à côté du grand Salon.

La Franche-Comté reconquise, en 1674.

Le 8. qui prend toute la Voûte.

La prise de la ville de Gand, en 1678.

Le 9. sur l'Arcade du Salon de la Paix.

La Hollande reçoit la Paix.

Petits Tableaux de la Gallerie, qui sont à la clef de la Voûte.

1. Le soulagement du Peuple pendant la famine, en 1662.

2. Edit des Duels, en 1661.

3. La Paix, dans la Chapelle, en 1668.

4. La Guerre pour les droits de la Reine, en 1667.

5. La Police établie à Paris, en 1665.

6. Acquisition de Dunkerque, en 1662.

Du côté des Miroirs.

1. La Hollande secourue, en 1665.

2. La défaite des Turcs en Hongrie, en 1664.

3. Le rétablissement de la Navigation, en 1663.

4. Les Finances remises en ordre, en 1662.

5. L'Hôtel des Invalides établi, en 1674.

6. L'Alliance avec les Suisses, renouvelée en 1663.

Du côté des Fenêtres.

1. L'Attentat des Corses réparé, en 1664.

2. L'Espagne céde à la France la préémi-nence, en 1662.

3. La Justice réformée, en 1667.

4. Les beaux Arts protégés, en 1663.

5. Ambassades des extrémités de la Terre, en 1686.

6. La jonction des deux Mers, commencée en 1666, achevée en 1680.

LISTE DES TABLEAUX qu'on voit dans les Appartemens du Roi à Versailles.

Dans la Salle des Gardes.

Dessus de Cheminée.

Une Bataille, peinte par *Parocel.*

Dans la Salle à manger.

Dessus de Cheminée.

Une Bataille estimée, de *Pierre de Cortone.*
Las onze Tableaux représentans Siéges ou Batailles, *de Parocel.*

Dans l'Anti-Chambre du Roi.

Dessus de Porte.

Une Nativité, de *Paul Veronese.*
Esther devant Assuérus, *du même.*
Jesus-Christ au Tombeau, *du même.*

Dessus de Porte.

Tableau, *du Bassan.*

Dessus de Cheminée.

Un repos de la fuite en Egypte, de *Gentileschi.*

Dessus de Porte.

Entrée dans l'Arche, *du Bassan.*
Bethsabée & David, *de Paul Veronese.*
Judith & Holoferne, *du même.*

Dans

Dans la Chambre à Coucher.

Dessus de Porte.

Le Marquis d'Aitonne, de *Vandick.*
Saint Jean, de *Caravage.*

En Hyver.

Saint Jean Evangeliste, *de Raphaël.*
Le David, *du Dominiquain.*

Dessus de Porte.

Une Madelaine, de *Alexandre Veronese.*
Le Portrait, de *Vandick.*

Au-dessus de la Corniche.

Saint Jean Evangeliste, *du Valentin.*
Le Mariage de sainte Catherine, par *Alexandre Veronese.*
Saint Luc Evangeliste, *du Valentin.*
Saint Matthieu, *du même.*
Jesus-Christ payant le Tribut de César, *du Valentin.*
Saint Marc, *du même.*

Dans le Cabinet du Conseil.

Dessus de Porte.

Le Petit Pirrhus, *du Poussin.*
Une Bacchanale, *du même.*
Le départ de Saint Pierre & de Saint Paul, *du Lanfranc.*
Jesus-Christ qui guérit les Aveugles de Jericho, *du Poussin.*

Dans le Cabinet des Perruques.

Trois dessus de Porte, représentans des Ménageries, *du Bassan.*

Dans la Chambre de l'Horloge.

Dessus de Cheminée.

L'Elevation de Jesus-Christ en Croix, par *le Brun.*

Dessus de Porte.

La Samaritaine, du *Guide.*
Le Mariage de Ste Catherine, de *Nicolo.*
Rebecca, de *Coypel.*
Les Filles de Jetro, de *le Brun.*

Dessus de Porte.

Adam & Eve, de *l'Albane.*
J. C. Portant sa Croix, de *Mignard.*
Latonne & les Paysans, de *l'Albanne.*
Le Mariage de Moyse, de *le Brun.*
Moyse retiré des Eaux, de *la Fosse.*

Dans l'Anti-Chambre du petit Appartement du Roi.

Dessus de Porte.

Moyse foulant la Couronne de Pharaon, par *le Poussin.*
La Manne, *du même.*
Une Sainte Famille, *du même.*
Le Ravissement de Saint Paul, *du même.*
Les Pasteurs d'Arcadie, *du même.*
La Peste, *du même.*
La Verge de Moyse changée en Serpent, par *le même.*
Une Nativité, *du Bassan.*
Le Samaritain, *du Molle.*
Venus chez Vulcain, de *Mignard.*
Angelique & Medord, *du Molle.*
Saint Bruno, *du même.*

Dans le petit Appartement du Roi.

Dessus de Porte.

Un retour de Chasse de Diane, *du Breugel.*

Dessus de Cheminée.

Le Silence, de *le Brun.*
Saint Thomas incrédule, *du Mucian.*
Paysage & Figure, de *Bamboche.*
Une Sainte Famille, *du Poussin.*
Petite Vierge, *du Guide.*
Une Nativité, de *Louis Carache.*
Paysage & Concert, de *A. Carache.*
Un Silence, *du même.*
Prédication de Saint Jean, *du même.*
La Vierge & Jesus avec plusieurs Anges, par *André Azio.*

Dessus de Porte.

La vûe de Fontainebleau, de *Vandermeule.*
La vûe de Vincennes, *du même.*
Des Joueurs de violon, *du Giorgion.*
Petit Paysage, un Hermite, de *Carache.*
La Résurrection de N. Seigneur, *du même.*
Sacrifice d'Abraham, de *l'Olbeins.*
Une Muse, *du Giorgion.*
Petit Paysage, de *Paul Bril.*

Dans le Sallon.

Dessus de Porte.

La vûe de S. Germain, de *Vandermeule.*
La vûe de Versailles, *du même.*
L'Annonciation, de *L. Carache.*

Portement de Croix, de *Rothenamer*.
Une Nativité, de *Josephin*.
Circé, Ulysse & ses Compagnons, peints par *l'Albane*.
Prédication de Saint Jean, *du même*.
Mariage de S. Catherine, *du Parmesan*.
Martyre de S. Etienne, de *Corneille Pollain*.
Martyre de S. Etienne, de *A. Carache*.
Le Siége de la Rochelle, de *Cl. Lorrain*.
Sacrifice d'Abraham, *du Carache*.
L'Annonciation, de *l'Albane*.
Biblis, *du même*.
La Vierge & Jesus, du *Dominiquain*.
Le Parnasse & les Muses, de *Perrin del Vague*.
Le Pere Eternel dans sa Gloire, peint par *l'Albanne*.
Absalon, de *Carache*.
Une Sainte Famille, de *Raphael*.
Apollon & Daphné, de *l Albane*.
J. C. qui guérit un Malade, de *P. Veronese*.
J. C. au Tombeau, de *Vandick*.
Paysages & des Blanchisseuses, de *Carache*.
Le Pas de Suse, de *Cl. Lorrain*.
Venus & des Amours, de *Jules Romain*.
Paysage de Saint Jean prêchant, peint par *Ph. Napolitain*.
Une Foire, *du même*.
Le Bâtême de Notre-Seigneur, par saint Jean, de *l'Albane*.

Dans le Cabinet des Coquilles.

Hérodias, *du Giorgion*.
Paysage, de *Cl. Lorrain*.
Henri II. de *Jannet*.
L'Adoration des Mages, de *P. Veronese*.

Sainte Cecile, de *Mignard.*
Joseph & Putiphar, de *l'Albane.*
Saint George, de *Raphaël.*
Une Vierge, de *Mignard.*
La Fuite en Egypte, paysage, de *Adam.*
Saint Michel, de *Raphaël.*
La belle Ferroniere, de *Leonard de Vincy.*
Grisaille, de *Raphaël.*
Un Portrait, de *l'Olbeins.*
Une Vierge dans une Guirlande de fleurs, par de *Francy.*
J. C. & les Apôtres, de *P. Veronese.*
Paysage, de *Cl. Lorrain.*
Portrait de Henri IV. de *Porbus.*

Dans la Gallerie.

Dessus de Porte.

Un portement de Croix, de *P. Veronese.*
La Joconde, de *L. de Vincy.*
Les Bains de Diane, de *l'Albane.*
L'Homme Sensuel. de *Corége.*
Saint François, *du Dominiquain.*
Le Marquis del Guasto, *du Titien.*
Adam & Eve, *du Dominiquain.*
La Vertu Héroïque, *du Corége.*
Des Amours dans une Guirlande de fleurs, *du Dominiquain.*
La Vierge & Jesus, *du Titien.*
Une Descente de Croix, de *Carache.*
Sainte Cecile, *du Dominiquain.*
La Circoncision, de *Jules Romain.*
Un *Ecce Homo*, *du Guide.*
Une Sainte Famille, *du Parmesan.*
L'union du Dessein & la Couleur, *du Guide.*

La Charité de Bat, *de l'Albane.*
Une Madelaine, *du Guide.*
Une Sainte Famille, *de Raphaël.*
La Vierge & Ste Elizabeth, *de L. de Vincy.*
La Nativité *de A. Carache.*
Hérodias, *de Solario.*
Petite Nativité. *de A. Carache.*
Omphale, *de Louis Carache.*
Ravissement de S. Paul, *du Dominiquain.*
Le Sponsaliste, *du Corége.*
La Vierge au Lapin, *du Titien.*
Le Castillan, *de Raphaël.*
L'Assomption de la Vierge, *du Poussin.*
Le Portrait, *de Raphaël.*
La Priére de N. S. au Jardin, *du Guide.*
Portrait de Jean Bellin, & de son Frere, peint par *J. Bellin.*
Un Portrait, *de L. de Vincy.*
Une Sainte Famille, *de l'Albane.*
Une Vierge estimée, *de Raphaël.*
Saint François, *de A. Carache.*
Portrait. *de Carofolo.*
Une Vierge, *de Peruzi.*
Une Nativité, *de Carofolo.*
Le Portrait, *de J. Romain.*
Une Annonciation, *de l'Albane.*
Le Portrait, *de l'Olbeins.*
Petit Paysage, *de Paul Bril.*
Une Vierge ovale, estimée, *du Guide.*
Une Vierge & S. Jean, *de Raphaël.*
L'Espérance, *de Mignard.*
Une Vierge, estimée, *du Corége.*
Sainte Catherine, *de L. de Vincy.*
La Foy, *de Mignard.*
La Vierge & Sainte Catherine, *du Guide.*

Un Portrait, de *l'Olbeins*.
Un repos de la fuite en Egypte, de *Corneille*.
Une Tête, d'*Antionio More*.
Une Vierge & Jesus, d'après le *Coreg*.
Portrait d'Anne de Clerie, de *l'Olbeins*.
Une Vierge & Jesus endormi, *du Guide*.
Saint Jerôme, *du Guerchin*.
Une Magdelaine, *du Titien*.
Martyre de S. Etienne, de *A. Carache*.

Grand Appartement du Roi.

Chambre du Trône.

Dessus de Porte.

Une Vierge, de *Vandick*.

Dessus de Cheminée en Eté.

Le Portrait de Louis XIV. de *Rigaut*.
Hercule sur le Bucher, *du Guide*.
Hercule qui combat l'Hydre, *du même*.
Saint François en extase, *du Valentin*.
Thomiris, de *Rubens*.
Hercule & Acheloüs, *du Guide*.
Le Centaure & Dejanire, *du même*.

Dessus de Porte.

Portraits des Princes Palatins, de *Vandick*.

Chambre à coucher, en Eté.

Dessus de Porte.

Une Charité, de *Blanchard*.
Jesus-Christ au Tombeau, *du Titien*.
La Sainte Famille, de *Raphaël*.

Les Nôces de Cana, de *J. Bassan.*
Une Assomption, de *A. Carache.*
Saint Sebastien, *du même.*
La Vierge, Jesus & Sainte Agnès, *du Titien.*
Les Pellerins d'Emmaüs, de *J. Bassan.*
Un Saint Michel, de *Raphaël.*

Dessus de Porte.

Diseuse de bonne Avanture, de *Caravage.*

Chambre des Concerts, en Hyver.

Dessus de Porte.

La Vierge & Saint Pierre, *du Guerchin.*
Les Pellerins d'Emmaüs, de *P. Veronese.*

Premiere Tribune.

Une Nativité, *du Dosse.*
Une Vierge, de *Mignard.*

Dessus de Cheminée.

Une Vierge, Jesus, & Saint Jean, peints par *Paul Veronese.*

Seconde Tribune.

Une Vierge, du *Vieux Palme.*
Un *Ecce Homo*, de *Mignard.*

En Eté.

La Famille de Darius, de *le Brun.*

Dessus de Porte.

Saint Jean dans le Désert, de *Raphaël.*

Dans

Dans la Chambre ſuivante.

Deſſus de Cheminée.

Iphigenie, de *la Foſſe.*
Un Ange Gardien, *du Feti.*

Salon du Cabinet des Médailles.

Jeſus-Chriſt qui guérit la Femme du Flux de ſang, de *P. Veroneſe.*

En Eté.

Une Nativité, de *Gaudenſio.*
La Fuite en Egypte, *du Guide.*
Une Vierge & des Pellerins, *du Pouſſin.*

Dans le grand Salon.

Le Feſtin du Phariſien, de *P. Veroneſe.*

Cabinet des Médailles.

Une Vierge, Jeſus, & Saint Jean, peints par *Raphaël.*
Mariage de S^e^ Catherine, de *P. Veroneſe.*
Une Vierge, *du même.*
La Vierge, Jeſus, & Saint Michel, peints par *L. de Vincy.*
La Vierge & Jeſus, d'*André Mantegne.*
Jeſus-Chriſt en Croix, de *P. Veroneſe.*
Une Vierge, Jeſus, Saint George, & Saint Benoit, de *P. Veroneſe.*
L'Ange qui conduit Tobie, de *A. Del Sarte.*

Appartement de M. le Duc d'Orleans.

Chambre à Coucher.

Deſſus de Porte.

Un Portrait, de *Raphaël.*

Un Portrait peint en chemise, de *Vandick.*
Une Circoncision, *du Dosse.*
Une Vierge, Jesus, Saint Jean, & Saint Antoine, *du Palme.*
Jesus-Christ au Tombeau, de *J. Bassan.*
Jesus-Christ en Croix, de *Dorigny.*

Dessus de Porte.

Deux Soldats, *du Feti.*

Dans le Cabinet.

Le Portrait de Jeanne de Sicile, peint par *Raphaël.*
Une Circé, *du Guerchin.*
La Maîtresse du Titien, *du Titien.*
Le Triomphe de Titus, de *J. Romain.*
Portrait de Pontorme, de *Raphaël.*
Judith tenant la tête d'Holoferne, peint par *L. Justrus.*

Les Tableaux qui ne sont point exposés dans les Appartemens du Roi, sont en dépôt dans les Cabinets de la Surintendance des Bâtimens, où on les peut voir ; entr'autres :

Les quatre Elémens, de *l'Albane.*
Une Vierge, Jesus, & Saint Jean, peints par *L. de Vincy.*
Une Nôce de Village, de *Rubens.*
Grand Paysage, *du Dominiquain.*
L'Ombre de Samuel, qui apparoit à Saül, de *Salvator Rosa.*
Les quatre Saisons, *du Poussin.*

Plusieurs autres Tableaux, *du même.*
Une Suzanne, *du Tintoret.*
Venus & Adonis, de *P. Veronese.*
Apollon & Daphné, de *C. Maratte.*
Une Vierge & Jesus endormi, *du même.*
Grand Paysage, de *Paul Bril.*
Une Suzanne, *du Valentin.*
Jugement de Daniel, *du même.*
Jugement de Salomon, *du même.*
Thimoclé, *du Dominiquain.*
Venus & Mars, de *L. Justrus.*
Baptême de Jesus-Christ, *du même.*
Port de Mer, de *C. Lorrain.*
Marie de Médicis, de *Vandick.*
Portrait de la Reine Marguerite, de *Rubens.*
Moyse retiré des Eaux, de *P. Veronese.*
La Naissance de la Vierge, de *P. Cortonne.*
Une Vierge, Jesus, & Sainte Martine, par *P. Cortonne.*
Et plusieurs autres, tant anciens que modernes.

LISTE DES STATUES.

Grande Cour de Versailles.

à la droite.

Iris. de *Houseau.*
Junon, de *Desjardius.*
Zephire, de *Roger.*
Vulcain, de *Errard.*
Un Cyclope, de *Maniere.*
Autre Cyclope, de *Drovilli.*

à la gauche.

Cérès,	de *Tuby.*
Pomone,	de *Mazeline.*
Flore,	de *Maſſou.*
Neptune,	de *Buiſter.*
Thétis,	de *le Hongre.*
Galatée,	de *Houſeau.*

Accompagnement du Fronton de la grande Façade.

Hercule,	de *Girardin.*
Mars,	de *Marſy.*

Grande Façade à la droite.

La Victoire,	de *l'Eſpingola.*
L'Afrique,	de *le Hongre.*
L'Amérique,	de *Renaudin.*
La Gloire,	de *Renaudin.*
L'Autorité,	de *le Hongre.*
La Richeſſe,	de *le Hongre.*
La Généroſité,	de *le Gros.*
La Force,	de *Coyſevox.*
L'Abondance.	de *Marſy.*

à la gauche.

La Renommée,	de *le Comte.*
L'Aſie,	de *Maſſou.*
L'Europe,	de *le Gros.*
La Paix,	de *Renaudin.*
La Diligence,	de *Raon.*
La Prudence,	de *Maſſou.*
Pallas,	de *Girardon.*

La Justice,	de *Coysevoz.*
La Richesse.	de *Marsy.*

Dans la grande Gallerie.

La Venus d'Arles, Un Bacchus, Une Venus, Germanicus, Diane, Une Prêtresse, Uranie, Une Vestale,	*Antiques.*

Sur le grand Peron.

Siléne. Antinoüs, Apollon, Bacchus,	En bronze, fondus par les *Kellers.*
Diane,	de *Roger.*
Apollon,	de *Raon.*

Demie Lune du Bassin d'Apollon.

à la droite.

Titus, Antinoüs, L'Abondance, Apollon,	*Antiques.*
Orphée,	de *Franqueville.*
Auguste.	*Antiq.*
Un Sénateur.	*Antiq.*

A la gauche.

Un Sénateur,	*Antiques.*
Agrippine,	
Junon,	
La Victoire,	
Titus,	
Hercule,	
Brutus,	

Termes à la droite.

Vertumne,	de *le Hongre.*
Junon,	de *Clairion.*
Jupiter,	*du même.*
Sirinx,	de *Maziere.*
Protée qu'on lie.	de *Solds.*

Termes à la gauche.

Pomone,	de *le Hongre.*
Bacchus,	de *Raon.*
Le Printems,	de *Arsis* & *Maziere.*
Pan,	de *Maziere.*
Ino, & Melicerte,	Grouppe de *Graniere.*

Dans la grande Allée, à la gauche.

Achille reconnu par Ulysse,	de *Vigier.*
Une Amazonne,	de *Buret.*
Didon,	de *Poultier.*
Une Faune,	de *Flaman.*
Venus sortant du Bain,	de *Clairion.*
La Fidélité,	de *le Févre.*
Milon & Crotone,	de *Puget.*

Castor & Pollux,	de *Coysevoz.*
Un Mirmillon mourant,	de *Monier.*
Apollon Pithien,	de *Mazeline.*
Uranie,	de *Carlier.*
Mercure,	de *Melo.*
Antinoüs,	de *le Gros.*
Siléne tenant Bacchus,	de *Maziere.*
Venus aux belles fesses,	de *Clairion.*
Tiridate,	de *Déindre.*
Le Feu,	de *Dandré.*
Le Poëme lyrique,	de *Tuby*
L'Aurore,	de *Marsy.*
Le Printems,	de *Maniere.*
L'Eau,	de *le Gros.*
Cléopatre.	de *Vancleve.*

A la droite.

Artemise,	de *le Févre.*
Cyparisse,	de *Flaman.*
La Venus de Médicis,	de *Fremery.*
L'Empereur Commode,	de *Jouvenet.*
Jupiter,	de *Graniere.*
La Fourberie,	de *le Comte.*
Andromède & Persée,	de *Puget.*
Cinna & sa femme,	de *l'Espingola.*
La Nymphe à la coquille,	de *Coysevox.*
Jupiter & Ganiméde,	de *Laviron.*
Uranie,	de *Fremery.*
Commode,	de *Coustoux.*
Faustine.	de *Renaudin.*
Bacchus,	de *Graniere.*
Un Faune.	de *Hurtrel.*
Tigrane,	de *l'Espagnandel.*
Antinoüs,	de *la Croix.*
La Melancholie,	de *la Perdrix.*

L'Air,	de *le Hongre.*
Le Soir,	de *Desjardins.*
Le Midi,	de *Marsy.*
L'Europe,	de *Mazeline.*
L'Afrique,	de *Guerin.*
La Nuit,	de *Raon.*
La Terre,	de *Massou.*
Le Poëme Pastoral,	de *Graniere.*
L'Automne,	de *Renaudin.*
L'Amérique,	de *Cornu.*
L'Eté,	de *Hutinot.*
L'Hyver.	de *Girardin.*

Termes.

Le Fleuve Acheloüs,	de *Maziere.*
Pandore,	de *le Gros.*
Mercure,	de *Vancléve.*
Platon,	de *Rayol.*
Circé,	de *Maniere.*
Hercule,	de *le Comte.*
Une Bacchante,	de *de Dieu.*
Une Faune,	de *Houzeau.*
Diogenes,	de *l'Espagnandel.*
Cérès,	de *Pouletier.*
Apollonius,	de *Melo.*
Isocrate,	de *Graniere.*
Théophraste,	de *Heurtrel.*
Lisias,	de *de Dieu.*
Ulysse,	de *Maniere.*

L'Orangerie.

Louis XIV.	de *Desjardins.*
Une Isis de Pierre de Touche,	*Antique.*

Parterre du Nord.

Venus la Pudique,	de *Coyzevox.*

Le Rorator,	de *Fremery.*
Le Poëme Héroïque,	de *Drouilly.*
Le Flegmatique,	de *l'Espagnandel.*
Le Poëme Satyrique,	de *Buister.*
L'Asie,	de *Roger.*
Le Sanguin,	de *Jouvenet.*
Le Colerique.	de *Houzeau.*

Fontaine du Dragon.

La Renommée écrivant la vie du Roi,	de *Dominique Gendi.*
Faustine,	de *Fremery.*
Berenice,	de *l'Espingola.*

Le Château de Trianon.

DANS le grand Sallon, on voit Junon & l'enlevement d'Orithie, de *Duverdier.*

Les Tableaux de Fleurs & de Vases qui sont dans les trois piéces suivantes, sont de *Baptiste* & de *Fontenai.*

Dans la seconde Salle, deux Tableaux de Nymphes, de *Blanchard.*

Dans la troisiéme Salle, Venus à sa toillette, est de *Boulongne l'aîné*, l'Amour dormant, est de *Mignard*; & le Jugement de Midas, est de *Corneille l'aîné. Boulongne le jeune* a peint sur les portes Venus & Adonis; & Venus avec

les Amours. L'Art & la Nature sont de *Boulongne l'aîné*, aussi-bien que Morphée éveillé à l'approche d'Iris, qui est sur la cheminée.

Dans la quatriéme Salle, on y voit aussi *Diane*, Endimion, & Mercure, qui sont d'*Houasse*. Junon qui menace Ino, & Mercure qui coupe la tête à Argus, sont de *Duverdier*. L'Hercule seul, & l'Hercule avec Junon, sont de *Noël Coypel*.

Dans le cinquiéme Sallon, Zéphire & Flore, sont de *Jouvenet*; les quatre vûes de Versailles, sont de *Martin l'aîné*.

Dans la premiere piéce de l'Appartement qui suit, Narcisse, Cyanée, Alphée, & Aréthuse, sont d'*Houasse*.

Dans la seconde, Thétis & Flore, sont d'*Antoine Coypel*: Junon & Flore, de *Boulongne l'aîné*. Sur les portes, sont le Matin, le Midi, le Soir, & la Nuit, qui sont de *Martin l'aîné*.

Dans la troisiéme, six Tableaux de l'histoire d'Apollon, peints par *Noël Coypel*, *Jouvenet* & *Boulongne le jeune*.

Sur la cheminée de la premiere piéce de l'Appartement de feu Monseigneur, S. Luc, peint par *la Fosse*.

Dans l'Anti-chambre, S. Matthieu peint par *Mignard*, & S. Marc, par *la Fossé*.

Dans la chambre des Glaces, S. Jean dans l'Isle de Pathmos, est une des meilleures piéces de *le Brun*; les quatre paysages sont de *le Lorrain*.

Saint Cyr.

L'ABBAYE de Saint Cyr, située à une lieue de Versailles, étoit autrefois de l'Ordre de S. Benoît. Louis XIV. y a fondé en 1686. une Maison de Religieuses sous le nom de *S. Louis*, & la Régle de S. Augustin. Il assigna en même tems, quarante mille écus de rente pour l'entretien & l'éducation de deux cens cinquante Demoiselles: il y réunit encore en 1693. la Manse Abbatiale de saint Denis en France, qui vaut cent mille livres de rente. Le nombre des Religieuses est fixé à quarante; & quand il en meurt une, elle ne peut être remplacée que par une des deux cens cinquante Demoiselles, âgée au moins de dix-huit ans. Elles font un quatriéme Vœu, qui est de consa-

crer leur vie à l'éducation des Demoiselles, dont le Roi s'est réservé la nomination. Il faut, pour y entrer, qu'elles prouvent quatre degrés de Noblesse du côté paternel. Aucune ne peut entrer avant l'âge de sept ans, ni y demeurer passé vingt ans & trois mois : quand elles sortent, elles ont ou mille écus en argent, ou une place de celles que le Roi donne dans divers Couvens. Le Bâtiment est beau, il est de *Jules Hardouin Mansart*, & fut achevé en 1686.

Marly.

LE Château de Marly est bâti dans un Parc de 3764. arpens, à une lieue de Versailles, & à quatre de Paris. *J. H. Mansart* en donna les desseins. Le corps du Bâtiment est quarré, & a 21. toises en tous sens ; les quatre faces sont égales, chacune avec un Perron : orné de grouppes & de vases. Le Pavillon est au milieu de douze autres, mais bien plus petits. Tout ce Palais est d'un goût admirable, aussi-bien que les Jardins qui l'environnent. On y

voyoit autrefois une Cafcade fuperbe, mais on l'a détruite à caufe des grandes dépenfes qu'il falloit faire pour l'entretenir.

Le grand Sallon de Marly, Piéce fameufe par fa beauté & fon étendue, eft orné de quatre cheminées, fur lefquelles font peintes les quatre Saifons. Le Printems eft d'*Antoine Coypel*, l'Eté de *Boulongne le jeune*, l'Automne de *la Foſſe*, & l'Hyver de *Jouvenet*. Les quatre Veftibules qui conduifent à ce beau Sallon, font ornés de Tableaux de *Vendermeulen*, qui y a repréfenté les Siéges de plufieurs Villes.

Dans le premier Veſtibule.

Luxembourg.
La prife de Luxembourg.

Dans le ſecond Veſtibule.

Maftrik.
Cambray.

Dans le troiſiéme Veſtibule.

Tournay.
Oudenarde.

Dans le quatriéme Veſtibule.

Valenciennes.
Et Douay.

Dans l'Anti chambre du Roi, ſont les priſes des Villes, du même Peintre.

Narden.
Loo.
Et Utrecht.

Dans la Chambre, ſont les Siéges

d'Ypres.
Et Condé.

Dans le Cabinet.

Salins, & Joux.

Et dans le Cabinet qu'occupoit autrefois Madame de Maintenon, il a peint auſſi:

Gray.
Et Fribourg.

Martin l'aîné a peint dans l'Appartement de Madame:

Rées.
Orſoy.
Veſil.
Et le Fort de Skenke.

Et dans celui qu'occupoit Madame de Maintenon:

Aire.
Et Dueſbourg.

Quatre admirables Grouppes de bronze sont dans les Jardins hauts, appellés *Belveder*, sçavoir :

Mercure qui enleve Pandore,	}	de *J. de Boulongne.*
Le Laocoon, Hercule, Et Diane.	}	*Fondus par les Kellers.*

Aux extrémités de la Balustrade qui termine le Jardin, il y a deux magnifiques Chevaux de marbre. Ce sont les derniers Ouvrages de *Coustou le pere.*

La Machine de Marly n'est pas loin de ce Château, dont elle emprunte le nom. Le Chevalier *de Ville* en est l'inventeur ; un bras de la Riviere de Seine en fait tourner les roues. Cette Machine tire six cens quarante pouces d'eau, & les éleve à la hauteur de 60. toises, d'où par le moyen d'un Aqueduc de cinq cens toises, ils sont portés dans le Réservoir de Versailles. Cet Ouvrage est le plus beau qui ait jamais paru dans ce genre, & l'on a peine à se le figurer aussi admirable qu'il l'est en effet.

Vincennes.

LE Château de Vincennes a été bâti à plusieurs reprises. Les Rois y ont fait long-temps leur résidence. Charles V. y donna la fameuse Ordonnance, qui fixa la Majorité des Rois à quatorze ans & un jour. Philippe le Bel, Louis Hutin, Charles le Bel, & Charles V. y sont morts. Le Cardinal Mazarin, qui en étoit Gouverneur, y fit planter l'Avenue, qui conduit de ce Château à Paris. Marie de Médicis fit bâtir la Gallerie qui regarde cette Ville; il y a de très-belles Peintures. *Champagne* a peint le platfond de l'Appartement du Roi. Louis XIV. en 1660. fit faire les deux corps de Logis, qui sont du côté du Parc. *Louis le Vau* en fut l'Architecte. *Manchole*, excellent Peintre Flamand, en a fait les dedans. *De Seve* a peint les platfonds de l'Appartement de la Reine. *Michel Dorigny*, gendre de *Simon Voüet*, y a aussi travaillé. La Porte du côté du Parc, est un très-beau morceau d'Architecture. Ce Parc a 1400. arpens

pens, les arbres en étoient presque tous morts, & depuis quelques années, on a abbatu ceux qui restoient pour les replanter sur un dessein plus beau que n'étoit l'ancien. Il y a à Vincennes, une Sainte Chapelle, dont le Bâtiment, quoique Gothique, est un assez bel ouvrage. Les vîtres ont été peintes en apprêts par le fameux *Jean Cousin*, c'est un morceau unique.

Le Jugement Universel, Tableau magnifique, qu'on voit dans la Sacristie des Minimes de Vincennes, est du même Peintre : on ne doit pas négliger de l'aller voir.

Il s'est formé depuis peu auprès de ce Château une Manufacture de Porcelaines, dans laquelle l'on fait des Ouvrages pour le moins aussi beaux que ceux du Japon & de Saxe. Le Coloris est même plus vif. Il y a tout lieu d'espérer qu'ils les surpasseront.

Le Château de Meudon.

LE Château de Meudon, à deux lieues de Paris, est bâti sur une éminence, dont la vûe est extrêmement

belle. Il fut commencé par *Philbert de Lorme*, qui le bâtit pour le Cardinal de Lorraine; il passa ensuite dans la Maison de Montmorenci. Le Comte de Servien, Surintendant, & le Chancelier le Tellier, en ont été successivement maîtres, & l'ont extrêmement embellis, aussi-bien que M. de Louvois, qui le posséda après eux. A la mort de ce Ministre, le Roi échangea Meudon, pour Choisy-sur-Seine, qui venoit d'être légué à Monseigneur par Mademoiselle. Les Ouvrages que Monseigneur y a fait faire depuis, l'ont rendu un des plus beaux séjours qu'il y ait en France. Louis XIV. y faisoit deux ou trois voyages par an. *Martin l'aîné* a peint la Gallerie; le Château étoit magnifiquement meublé, mais les meubles furent envoyés en Espagne. Les Jardins sont en Terrasse, avec des eaux. Ils sont du dessein du fameux *le Nôtre*. L'Orangerie en est fort belle. Le Parc est extrêmement grand, & bien planté; il touche d'un côté à celui de Versailles, & de l'autre, à celui de Saint Cloud.

Château de Saint Germain.

LA Ville de Saint Germain-en-Laye, eſt à quatre lieues de Paris : le Roi y a un de ſes plus beaux Châteaux ; la Ville eſt bien peuplée, dans un air admirable. Il y a des Franchiſes qui contribuent beaucoup à y attirer des Habitans. Il y a auſſi pluſieurs Hôtels ; celui de Noailles eſt le plus beau : M. le Maréchal de Noailles eſt Gouverneur & Capitaine des Chaſſes. Le Château vieux fut commencé en 1370. par Charles V. & il a été achevé ſous François I. Henri IV. fit conſtruire le Château-Neuf ſur la grouppe de la Montagne. Louis XIV. qui naquit à Saint Germain, y a fait faire pluſieurs embelliſſemens. Les Jardins ſont bordés par la Forêt, qui eſt coupée par une infinité de routes charmantes. La Terraſſe de près d'une lieue, & le Coridor qui regne autour du Château vieux, ſont deux choſes admirables. Le Tableau qui eſt ſur l'Autel de la Chapelle, eſt du fameux *Pouſſin* : c'eſt un morceau achevé.

Château de Fontainebleau.

LE Bourg de Fontainebleau eſt dans le Gatinois, à quatorze lieues de Paris : il n'eſt gueres compoſé que d'Hôtelleries & des Maiſons pour ceux que leur Charge, ou l'envie de faire leur Cour, y attire à la ſuite du Roi. Louis VII. attiré par la beauté des Eaux, commença à y bâtir en 1137. Saint Louis y fit travailler. François Premier fit la Cour de l'Ovale. Henri IV. a auſſi embelli ce Château. Le *Primatice*, Maître *Roux* & *le Salviati*, ont peint à Freſque la Salle des Cents-Suiſſes. La Gallerie des Cerfs a cent pas de long ; elle regne du côté de l'Orangerie ; & elle eſt remplie de pluſieurs vûes des Maiſons Royales. Dans la Gallerie de la Reine, ſont pluſieurs Tableaux de Victoires & de Batailles. Les plus belles Peintures qu'on voye à Fontainebleau, ſont dans le Cabinet de Clorinde. Le platfond & les dorures de celui de la Reine, ſont d'une beauté achevée ; auſſi-bien que de celui du Roi. Dans le Cabinet, eſt Jo-

conde & une Reine de Sicile, par *Leonard de Vincy*, avec le Portrait de *Michel-Ange*, peint par lui-même : celui qui regne ſur le Jardin, eſt rempli de fort belles Peintures. L'Egliſe des Religieux de la Trinité, dits *Mathurins*, eſt la Chapelle Royale ; c'étoit un ancien édifice que François I. fit démolir pour en faire le plus beau morceau de ſon temps, ſoit pour la ſtructure, ſoit pour les marbres, ſoit pour les Peintures qui ſont de *Freminet*, Pariſien, le plus fameux de ſon ſiécle. Le *Primatice* avoit peint à Freſque la Gallerie des Travaux d'Ulyſſe ; mais on l'a démolie depuis quelques années. Le Jardin de l'Orangerie eſt rempli d'Arbres fruitiers des eſpeces les plus rares. Il y a auſſi pluſieurs Bronzes très-beaux : une Cléopatre, un Hercule, & un Serpent entre deux enfans. Cinq grandes Cours ; quatre Châteaux, & autant de Jardins, compoſent le Palais de Fontainebleau.

La Forêt a 28600. arpens. Le Marquis de Saint Herem, eſt Gouverneur & Capitaine des Chaſſes.

Saint Denis.

SAINT Denis est une petite Ville fort célebre, situeé à deux lieues de Paris : elle a soutenu plusieurs Siéges. L'Abbaye est ce qu'il y a de plus remarquable, Dagobert I. fit bâtir l'Eglise en 630. Elle a été depuis rebâtie plusieurs fois, le malheur des temps l'ayant souvent ruinée ; le Portail qu'on y voit à présent, est cependant un ouvrage de Charlemagne, mais le reste de l'Eglise a été construit sous les ordres de l'Abbé Suger en 1140. L'Eglise divisée en trois parties, la Nef, le Chœur, & le Chevet, est un bel Edifice, quoique dans le goût Gothique : elle a 390. pieds de long, 100. de large, & 90. de haut jusqu'à la voûte. Les vîtres sont peintes, & d'un verre fort épais, ce qui la rend un peu sombre. La Charpente en est admirable, & couverte de plomb ; les Orgues sont les meilleures de France. La magnifique Grille de fer, qui sépare la Nef d'avec le Chœur, est l'ouvrage d'un Religieux, ou d'un Commis de cer-

te Maiſon ; elle eſt un chef-d'œuvre en ce genre. L'Autel eſt antique, orné de Bas-reliefs, dont trois ſont d'or, & deux de vermeil ; le devant de cet Autel, qui eſt un autre Bas-relief auſſi de vermeil, peſe deux cent marcs ; à côté eſt toujours l'Autel funebre du Roi dernier mort.

Les Tombeaux ſont ce qui attire le plus d'Etrangers à Saint Denis ; c'eſt auſſi ce qui mérite le plus d'être vû, quoique ceux de la premiere race ſoient ſimples, & n'ayent été élevés que long-temps après leur mort.

Les Tombeaux du Chœur, ſont :

Dagobert Fondateur, Pepin le Bref & la Reine Berthe ; Louis & Carloman, Frere & Fils de Louis le Begue ; Marguerite de Provence, Femme de Saint Louis ; Philippe le Hardi ; Iſabelle d'Aragon, & Philippe le Bel ; Charles Martel ; Charles le Chauve, Empereur & Roi ; Philippe-Auguſte ; Louis VIII. Louis IX. Hugues le Grand ; Louis X. dit *le Hutin* ; Jean, ſon fils poſthume ; Jeanne, Reine de Navarre ; Eudes & Hugues Capet ; Robert le Pieux, Conſtance d'Arles ſa

Femme ; Henri I. Louis VI. *ou le Gros* ; Charles VI. en marbre noir, orné de figures de bronze doré. Philippe, fils de Louis le Gros ; Constance de Castille, seconde Femme de Louis VII. Carloman, Roi d'Austrasie ; Hermentrude, premiere Femme de Charles le Chauve ; Philippe V. dit *le Bel* son Epoux ; Jeanne de Bourgogne, Femme de Philippe le Long ; Philippe de Valois, & le Roi Jean.

Auprès de la Sacristie basse, est le Tombeau de Marguerite, Comtesse de Flandres ; ensuite le magnifique Mausolée de François I. & de Claude de France sa Femme ; Louise de Savoye, sa mere ; François, Dauphin de France : Charles & Charlote de France, ses enfans y sont aussi inhumés. Le Tombeau de l'Abbé Suger est près de l'Autel de saint Benoît, dont la belle Statue qu'on y voit, est de la main de *Tuby*. Dans la Chapelle de Charles V. sont, le Roi, Jeanne de Bourbon sa Femme ; Jeanne & Isabelle, Charles VI. Isabelle de Baviere, Charles Dauphin son fils, Charles VII. Marie d'Anjou, Bureau de la Riviere, Chambellan de Charles V. Louis de Sancerre,

re, Maréchal de France ; Arnaud Guilhelm de Barbaſan Faudoas, Chambellan de Charles VII. en bronze ; & Bertrand du Gueſclin, Connétable.

Dans la Chapelle de S. Euſtache, eſt le beau Tombeau de M de Turenne, fait par *Tuby*, ſur les deſſeins de *le Brun* : il y en a peu de pareils en France.

Dans la Chapelle de Notre-Dame la Blanche, ſont, Marie & Blanche, filles de Charles IV. & de Jeanne d'Evreux ; & auprès, Tanegui du Chatel, Chambellan de Charles VII. & fameux pour ſon attachement à ce Prince.

Catherine de Médicis fit faire par *Philbert de Lorme*, le magnifique Tombeau des Valois : Henri II. & cette Reine y ſont enterrés avec François II. Charles IX. Henri III. le Duc d'Alençon, Marguerite Reine de Navarre, un Prince & deux Princeſſes mortes jeunes, tous leurs enfans : ce Tombeau eſt une des plus belles choſes qu'on puiſſe voir en France. Celui de Louis XII. & d'Anne de Bretagne, eſt un très-beau morceau d'Architecture de marbre blanc, de vin t pieds de long, neuf de large, & dix-huit de haut ; il eſt de *Paul Ponce*, Florentin ;

les ornemens en ſont d'une grande beauté. Dans la Chapelle de ſaint Hippolyte, eſt le Tombeau de la Reine Blanche, ſeconde femme de Philippe de Valois & de Jeanne de France, leur fille ; les Tombeaux ſont en marbre noir, & les Statuës en marbre blanc. C'eſt dans cette Chapelle que ſe voit auſſi un Crucifix, copié d'après celui de *Luque*.

Dans le Tréſor de ſaint Denis, on voit quantité de choſes ſingulieres, renfermées dans ſix grandes Armoires. J'ai entendu dire à pluſieurs Connoiſſeurs, avec qui je l'ai vû, que la ſeule piéce d'Agathe Orientale, qui eſt un Vaſe, où eſt repréſentée une Bacchanale, valoit mieux que tout le Tréſor entier. Je le croi un des plus riches de la Chrétienté, après celui de Lorette & de ſaint Marc à Veniſe. Il y a un Religieux qui le montre, & qui en fait l'explication aux Curieux ; c'eſt pourquoi je me diſpenſe d'entrer ici dans un plus grand détail.

Saint Cloud.

SAINT Cloud eſt à deux petites lieues de Paris ; c'eſt un des plus beaux Palais de France : il étoit autrefois à la Maiſon de Gondi. Louis XIV. l'acheta en 1658. pour Monſieur. On y a fait depuis des dépenſes immenſes ; les Peintures y ſont très-belles ; les lambris du Sallon du Billard, ſont des Portraits au naturel de pluſieurs Princes & Princeſſes ; dont le nom eſt marqué. *Mignard* y a peint pluſieurs Piéces, entr'autres la fameuſe Gallerie d'Apollon, & ſes deux Sallons : elle a treize croiſées de chaque côté ; les Trumeaux ſont couverts de Peintures, qui repréſentent différentes Maiſons Royales, ou Châteaux.

A la droite ſont :

Chantilly.
Villers-Cotterets.
Ranci, à préſent Levri.
Sceaux.
Trianon.
Le Pleſſis.

Vaux-le-Vicomte, à présent Vaux-le-Villars.

Le Palais-Royal.

Saint Germain.

Clagny.

Les Thuilleries.

Saint Denis.

Le Luxembourg.

A la gauche sont :

Fontainebleau.

Vincennes.

Le Château-Neuf de Saint Germain.

Versailles.

Blois.

Marimont.

Maisons.

Le Val.

Le Pavillon de Saint Cloud.

Versailles, du côté de l'Orangerie.

Chambort.

Les Tableaux qui sont au-dessus de la porte, en entrant.

La naissance d'Apollon & de Diane.

Au milieu de la Gallerie.

Le Lever du Soleil.

Du côté du Jardin.

Le Printems.
L'Hyver.

Du côté de la Cour.

L'Eté.
L'Automne.

Au-dessus des deux fenêtres du bout.

Apollon qui invente la Musique.

Les quatre plus petits du Platfond sont:

Climéne qui présente Phaëton au Soleil.
Apollon & la Vertu.
Circé & l'Amour.
Icare tombant.

Des huit Bas-reliefs en Camayeux, qui sont placés dans cette Gallerie, dans des bordures dorées, les deux plus grands sont:

Le Défi de Marsyas à Apollon.
Apollon qui fait écorcher Marsyas.

Deux autres moins grands.

Apollon & la Sybile à genoux devant lui.

Apollon & Esculape auprès de lui.

Les quatre autres Bas-reliefs qui sont placés dans l'autre moitié de la Gallerie, sont :

La Métamorphose de Ceronis.
Celle de Daphné.
Celle de Clitie.
Et celle de Cyparisse.

Le Parc de Saint Cloud a quatre lieues de tour ; les Jardins y sont magnifiques, dans une très-belle situation, avec des jets d'eau d'une hauteur extraordinaire. Le Labyrinte, les Bassins & l'Orangerie, sont des Piéces très-belles. Les Cascades sont d'une beauté achevée ; la plus haute est du dessein de *le Pautre*. *J. H. Mansart* a donné celui de la seconde. L'Archevêque de Paris a le titre de Duc de Saint Cloud, & en est Seigneur.

Sceaux.

CE Château qui a appartenu autrefois à M. Colbert, est un magnifique Endroit. La nature & l'art ont

concouru à l'embellir. Tout y eſt admirable. Les Appartemens ſont remplis de Meubles précieux. Cette ſuperbe Maiſon appartient à S. A. S. Madame la Ducheſſe du Maine. Le Dôme de la Chapelle eſt un des chefs-d'œuvre de *le Brun*. L'Autel eſt orné de deux Statuës ſculptées par *Girardon*.

Les Jardins ſont grands, & magnifiquement décorés. La Gallerie faite pour ſervir d'Orangerie, eſt ſuperbe, & a été trouvée trop belle pour cet uſage. La grande Caſcade fait un très-bel effet. Il y a un fort beau Canal. En un mot, il y a de quoi ſe ſatisfaire. La ſituation en eſt des plus avantageuſes.

Le Potager contient le Pavillon de l'*Aurore*. Il eſt ainſi nommé, parce que *le Brun* y a peint cette Déeſſe. Cet Endroit mérite également d'être vû.

Clagny, près Verſailles.

IL appartient à S. A. S. Mgr le Prince de Dombes. Louis XIV. l'avoit fait bâtir pour Madame de Monteſpan. Les deſſeins ſont de *Jules Hardouin Manſart*. Tout le Château eſt d'un

grand goût ; la cour & l'escalier en sont les plus remarquables.

Les petits Canons qu'on voit dans les Salles, sont un présent que les Officiers de la Ville de Paris firent à Mgr le Duc du Maine, lorsqu'il fut reçû Grand-Maître de l'Artillerie.

Les Jardins sont du dessein de *le Nautre*.

Chantilly.

CHANTILLY est un Bourg, avec un magnifique Château, à neuf lieues de Paris, près Senlis. La Forêt contient sept mille six cent arpens. Il y a au milieu une Place, dont la figure est ronde, & que l'on appelle *la Table*, douze grandes Allées viennent y aboutir. La principale Avenue du Château a environ une lieue de long, & six toises de large. Au bout de cette Avenue, se trouve une demie Lune avant d'arriver au Château.

Le Pont-levis est entre deux Pavillons. L'on monte sur une Terrasse, au milieu de laquelle, & en face du Château, l'on voit la Statuë Equestre du

Connétable de Montmorenci en bronze, il y est représenté armé à l'antique, l'épée nuë à la main; son Casque à terre, soutient un des pieds du Cheval. Le tout est fort estimé des Connoisseurs.

La Porte du Château est rebâtie à la moderne, & ornée de Sculptures; les dehors des Bâtimens du côté de la cour, sont remplis de Sculptures & d'Ornemens. Les Appartemens sont grands & richement meublés. Les Sallons sont magnifiques. La Salle d'Armes est bien remplie, & mérite d'être vûë. La Chapelle est fort belle. Le petit Château étoit anciennement la Capitainerie du temps de MM. de Montmorenci. Les Ornemens du dehors sont des Pilastres d'Ordre Corinthien. Le Logement du rez-de-chaussée, est composé de deux Appartemens séparés par une Salle qui leur est commune, & ornée de Tableaux, qui représentent les plus belles Maisons des Environs de Paris. Les autres Piéces sont ornées de Peintures. Le premier Appartement est de plein-pied avec le rez-de-chaussée de la Cour du grand Château, au moyen d'un Pont qui traverse le grand fossé. Au bas de cet Appartement qui

eſt très-beau, eſt une Gallerie ornée de grandes Glaces dans des bordures ſuperbes. Au bout de la Gallerie, l'on voit un Portrait du grand Condé, peint par le vieux *Juſte*. Ce Héros y eſt repréſenté dans ſa grandeur. Outre ce Tableau, pluſieurs ſe voyent dans les Trumeaux entre les croiſées & les Glaces. Ces Tableaux repréſentent, ſelon l'ordre des temps, une Campagne de ce grand Prince. Ces Peintures ſont de *le Comte*. Les Jardins ſont d'autant plus beaux, que les Eaux y ſont ſuperbes & naturelles, elles vont jour & nuit; enfin c'eſt un ſéjour enchanté.

La Ménagerie, dont la principale porte donne ſur une des Allées du grand Canal, offre un Appartement meublé avec beaucoup de goût, mais ſimplement. Le grand Sallon, de la maniere dont il eſt tourné, paroît être le Temple de la Déeſſe Iſis, dont les Peintures repréſentent l'Hiſtoire. Dans une des Cours, l'on trouve pluſieurs Pavillons ſéparés les uns des autres, deſtinés à loger les Animaux. La Gallerie des Cerfs, le Pavillon des Etuves, l'Orangerie & la Faiſanderie, ſont d'une grande beauté. Le Parc eſt d'en-

viron une lieue & demie de long. Le Bourg eſt fort beau. Nous ne pouvons mieux finir la Deſcription de ce fameux Endroit que par les Ecuries, dont les Bâtimens qui en dépendent, compoſent un Corps d'Architecture extrêmement grand & magnifique.

Cette Ecurie eſt d'alignement à la croiſée du grand Cabinet de l'Appartement du petit Château, de ſorte que de ce Cabinet, les Portes des deux bouts ouvertes, l'on voit au travers de l'Ecurie, l'Allée d'arbres, qui eſt à côté du Réſervoir, laquelle eſt éloignée de plus de deux cent toiſes de ladite Ecurie.

Elle contient quatre-vingt-ſeize toiſes de longueur, ſur neuf toiſes de largeur. Elle eſt terminée à chaque bout par un Pavillon, leſquels ont des portes de douze pieds de large, ſur vingt-deux de haut, au-deſſus deſquelles ſont des amortiſſemens qui ſoutiennent trois têtes de chevaux en face, avec leur poitrail & jambes ſaillantes. L'entablement de ces Bâtimens eſt couronné d'une Baluſtrade de pierre de ſix pieds de haut, tournant tout au pourtour du Bâtiment. Le Pavillon du milieu a

quatorze toiſes, trois pieds de large hors d'œuvre. Le grand Pan dans lequel eſt la grande porte, a dix toiſes, trois pieds de haut ; & dans ſon milieu une Arcade de trente-cinq pieds de large, ornée de Reſaux tournans au pourtour de ladite Arcade. Dans le milieu de leur Arcade eſt un avant-Corps de vingt-ſept pieds de large, orné de Reſaux, dans lequel eſt une grande Porte de ſeize pieds entre les deux Tableaux, ſur trente pieds de haut, avec un chambranle au pourtour. Au milieu eſt une riche agraffe avec deux Conſoles, leſquelles portent une corniche avec un amortiſſement au-deſſus, juſqu'au ceintre de l'Arcade, dans le renfoncement de laquelle ſont trois chevaux en pieds de demi-boſſe, & dans différentes attitudes. Les côtés de l'Arcade ſont ornés de deux Pilaſtres, avec leurs Baſes & Chapiteaux d'Ordre Ionique, portant l'entablement & des Chiffres de S. A. S. dans la friſe. La corniche eſt ornée de Conſoles & de Roſes entre deux. Au milieu & dans un grand Cartel, ſont les Armes de S. A. S. tenues par deux Anges, ſur des nuages. Au pourtour ſont des feſ-

tons de feuilles qui l'accompagnent, & qui tombent ſur l'appuy de la Baluſtrade en tables, de deux Groupes de Lions, qui ſont au-deſſus des Pilaſtres de ladite façade ; le comble du gros Pavillon eſt terminé par une Terraſſe, ſur laquelle eſt le Cheval de la Renommée en plomb, de douze pieds de proportion. Les combles des autres Pavillons ſont ornés de Sculptures, & couronnés de Trophées d'Armes.

Cette Ecurie eſt coupée dans ſon milieu par le dôme du gros Pavillon au rez-de-chauſſée dudit Pavillon. Vis-à-vis la grande porte, eſt un renfoncement embraſé, pareil à celui de l'autre porte, formant une grande Arcade fermée en cul-de-four, dans laquelle on a pratiqué une Fontaine, dont les Eaux ſe répandent dans deux grandes Coquilles l'une ſur l'autre. La plus grande eſt ſoutenue par deux Dauphins de plomb. Ces Coquilles forment deux très-belles nappes d'eau. Cette eau ſe répand dans une grande Cuvette, ornée d'Architecture, & de dix pieds de long ſur neuf dans ſon milieu, ſervant à abbreuver les chevaux. Dans cette Cuvette ſont deux chevaux

de plomb de grandeur naturelle, l'un desquels paroît boire dans la grande Coquille. Il est appuyé sur un Enfant qui sonne du cor auprès de lui. L'autre semble boire dans une conque Marine, qui lui est présentée par un autre Enfant. Le fond de la Fontaine est garni de glaçons, de rocailles & de deux palmiers en forme de colonnes, avec deux Enfans dans le haut, tenans un grand Cartel orné d'Attributs, & dans lequel est l'Inscription suivante :

Louis Henri de Bourbon, septiéme Prince de Condé, a fait construire cette Ecurie, & les Bâtimens qui en dépendent.
Commencés en 1719. & finis en 1735.

Les murs de ce Pavillon, à côté de la grande Porte & de la Fontaine, sont ornés de quatre Cerfs en pieds, peints au naturel, avec des Terrasses & quelques Arbres aussi peints au naturel. Il peut tenir dans cette Ecurie deux cent quarante Chevaux fort à leur aise. Les murs sont percés de chaque côté de croisées, qui forment des Lunetes sphériques dans la grande voûte, séparés par des Arcs doublaux, ornés de

Têtes de Cerfs, avec des Cartels & des Guirlandes de feuilles de chêne ; le tout peint au naturel.

Les deux bouts de l'Ecurie sont terminés au-dessus des Portes d'entrée, par deux Chasses en Sculpture, l'une de Loup, & l'autre de Sanglier ; le tout aussi peint au naturel.

Sur la voûte de l'Ecurie, sont vingt-quatre Appartemens, composés chacun d'une Chambre & Garderobe. Ceux des bouts dans les Pavillons, ont un Cabinet de plus, sans compter dix Chambres, qui sont dans les combles des Pavillons.

A côté de l'entrée de l'Ecurie, du côté du Château, est un gros Pavillon, pareil à celui de l'Ecurie. Il y a dans ce Pavillon dix Appartemens & deux Escaliers.

Entre le Pavillon de l'Ecurie, & celui qui est sur la ruë, est le Manege découvert, dont la façade est de même hauteur & Architecture que les Pavillons, excepté les trois Entrées, lesquelles sont séparées les unes des autres par une colonne isolée, avec son pilastre sur le mur, ayant deux colonnes à chaque bout d'ordre Ionique.

Ces colonnes portent l'entablement ſurmonté d'une Baluſtrade, ſur l'appui de laquelle s'éleve un Trophée de ſix toiſes de face ſur vingt pieds de haut, dans le milieu duquel eſt le chifre de S. A. S. accompagné d'Armes, de Feſtons & Guirlandes de fleurs, & terminé par deux Chevaux, dont les jambes ſont en l'air, & paroiſſent ſe cacher pardeſſus l'appui de la Baluſtrade. Les clefs de chaque Arcade ſont ornées d'Animaux & de Trophées de Chaſſe. De cette Baluſtrade, l'on peut faire le tour des Bâtimens ſans interruption. Près du Manege, ſont les Remiſes, dont la Cour contient vingt-trois toiſes, quatre pieds de long, & 22. toiſes, quatre pieds de large.

Les Chevaux malades ont auſſi deux Ecuries, au-deſſus deſquelles ſont pluſieurs Appartemens, de même que pluſieurs Cours ſéparées les unes des autres, où ſont les Logemens des différentes perſonnes, qui ont leur emploi dans ce ſuperbe Edifice.

Les Chenils ſont auſſi magnifiquement décorés que le reſte. Le deſſein de ce vaſte Bâtiment eſt du ſieur Jean *Aubert*, Architecte.

Choiſy-

Choisy-le-Roi.

CETTE Maiſon a appartenu à Madame la Princeſſe de Conti, ſeconde Douairiere. Elle eſt fort belle, & richement ornée. On l'a appellée *Choiſy-Mademoiſelle*, parce qu'elle a appartenu à Mademoiſelle de Montpenſier. Les Jardins y ſont fort beaux, & l'on y admire entr'autres, huit Statues, qui ſont d'*Anguier*, copiées d'après des Antiques qu'on voit à Rome.

Choiſy appartient aujourd'hui au Roi, qui y fait faire des Bâtimens ſuperbes, & on l'appelle de ſon nom. L'on y fait des augmentations ſi conſidérables tous les jours, qu'il faut attendre qu'ils ſoient achevés pour en donner la Deſcription.

Iſſy.

LA Maiſon que S. A. S. M. le Prince de Conti, a à Iſſy, eſt fort elle, ſoit par le Bâtiment, qui eſt bun très-bon goût, ſoit pour les Meu-

bles qui ſont fort riches : les Jardins ſont auſſi fort beaux.

Le nom du Village d'Iſſy, vient de la Déeſſe Iſis, qui y avoit ſon Temple. Voyez le Pere Dom Montfaucon dans ſes Antiquités.

Venvres.

CE Village, ſuivant quelques Chroniques, a ſervi de Titre à François I. qui, pour tourner en ridicule la nombreuſe Liſte des Titres que prenoit Charles Quint, ne ſe ſervoit, en lui faiſant réponſe, que de la qualité de Roi de France, & Seigneur de Goneſſe & de Venvres. L'on fait dans ce Village d'excellent Beurre.

Le Château a été bâti en 1698. ſur les deſſeins de *Jules-Hardouin Manſart*, & dans une ſituation très-agréable. La vûë n'en eſt bornée d'aucun côté. Les Jardins en ſont magnifiques, quoique le Parc ne ſoit pas d'une grande étendue ; d'ailleurs les ornemens de la nature & de l'art, embelliſſent extrémement cet Endroit, qui appartient à S. A. S. M. le Prince de Condé.

Saint Maur.

CE Château a appartenu à Madame la Duchesse de Bourbon, Douairiere. Le goût, la magnificence & la délicatesse qu'on a admiré à son Palais à Paris, doit donner une idée de sa Maison de Plaisance. La situation en est des plus favorables, étant sur les bords de la riviere de Marne.

Bagnolet.

BAGNOLET étoit à Madame la Duchesse d'Orléans, morte en 1749. & aujourd'hui à M. le Duc de Chartres son petit-fils. La Maison est grande & agréable, & les Jardins, qui sont fort bien disposés, sont aussi d'une grande étendue.

Il faut avoir un billet pour voir cette Maison : ce qui n'est pas difficile, mais indispensable.

Une Bagnolette de femmes, est une espece de coëffe dont elles se servent. On l'appelle ainsi, de ce que Madame

la Duchesse d'Orléans l'inventa étant à Bagnolet.

Conflans.

LA Maison de Conflans doit ses beautés à la nature & au goût de François de Harlay, Archevêque de Paris; elle appartient à l'Archevêché: c'est la Maison de Plaisance des Archevêques de Paris; elle est agréablement située. Les Appartemens du Château sont magnifiques. La Gallerie néanmoins où l'on trouve des Peintures des plus fameux Peintres, forme la Piéce la plus remarquable.

Le Jardin est composé de trois Terrasses l'une sur l'autre. Le célébre *le Nautre* a corrigé habilement les défauts du Terrein. Il y a de magnifiques Treillages. Le platfond de la petite Grotte ou Pavillon, qui donne sur la Riviere, est orné de Peintures, qui sont des chefs-d'œuvres de *le Sueur*. Il y a plusieurs jets d'eau, lesquels ne paroissent point, & mouillent, lorsqu'on veut, ceux qui sont dans cette Grotte, au milieu de laquelle est un Bassin rond de marbre blanc.

Le Mail a cent trente toises de long. Près la Riviere, est une Pompe, laquelle fournit de l'eau à cette Maison, qui est un séjour charmant.

Maisons.

IL y a peu de Châteaux aux Environs de Paris, de cette grandeur, & de cette beauté. Il a été bâti par *François Mansart*, aux dépens de M. de Longueuil de Maisons, Surintendant des Finances, d'une des premieres Familles dans la Robbe, & la plus riche. Tout y est remarquable, & entr'autres, la porte d'entrée, & celle qui va au Jardin, lesquelles sont d'un travail fini.

Les Ecuries sont magnifiques, les Jardins parfaitement beaux, & très-grands, ils sont terminés par la Riviere de Seine.

Montmorency.

LA Maison de Monsieur Crozat à Montmorency, est une des plus agréables de nos Environs. Outre le

mérite de l'Architecture, qui en est correcte, on y admire un platfond par *la Fosse* : ce fameux Maître y a représenté Phaéton, qui demande à son Pere le gouvernement du Char. Elle a appartenue à M. le Brun, & les Jardins qui répondent à la beauté du Bâtiment, sont de son dessein.

Dans l'Eglise de Montmorency, Paroisse & Chapitre, desservi par les Prêtres de l'Oratoire, laquelle est plus belle que plusieurs Cathédrales du Royaume, il y a le Tombeau du Connétable de ce nom. C'est un des plus beaux qu'on voye en France. Il a été sculpté par *Barthelemi Prieur.* Le Connétable y est représenté avec son Epouse en marbre & en bronze. L'on voit aussi dans cette Eglise, une Châsse élevée derriere l'Autel, où est le Corps entier de S. Felix. C'est dans cette Eglise qu'est la Sépulture des Princes & Princesses de la Maison de Condé.

Vaux-le-Villars.

CETTE magnifique Maiſon eſt du deſſein de *le Vau.* M. Fouquet n'avoit rien épargné pour en faire quelque choſe de beau. Elle appartient préſentement à M. le Duc de Villars. La ſituation en eſt des plus avantageuſes. Le Bâtiment eſt beau, & les Appartemens ſont enrichis des Peintures de *le Brun.* Les Jardins ſont fort grands. Les Eaux y ſont charmantes. Il y a une magnifique Caſcade. La Grotte eſt fort belle. Le Canal eſt grand. En un mot, ſuivant M. de Scuderi, M. Fouquet a diviſé un Rozier en nombre de Fontaines, & réuni ces Fontaines en Torrens.

Arcueil.

CET Endroit eſt connu par ſes Eaux & ſon Aqueduc. Cet Aqueduc a environ deux cent toiſes de long, & douze de haut. Il y a en tout vingt Arcades. Ce Bâtiment eſt ſoutenu par

des pilliers & de grands contre-forts, qui montent jusqu'à la corniche. La conduite des Eaux est au-dessus de cette corniche. Il y a un Canal au milieu, & des Banquettes des deux côtés, pour y pouvoir marcher à pied-sec. Il y a des ouvertures pour donner du jour dans l'Aqueduc.

Il y a dans ce Village une Maison, qui a de grandes beautés. La riviere de Biévre en parcourt le Jardin dans toute sa longueur. C'est dommage que cette Maison, qui a fait les plaisirs des Princes de la Maison de Lorraine, & qui par elle-même est fort belle, soit abandonnée.

Rambouillet.

CE superbe Château appartient à S. A. S. M. le Duc de Penthiévre, Amiral de France. Il est dans un fond, au milieu des Eaux & des Bois. Il est bâti à l'antique, tout de briques, & flanqué de cinq grosses Tours.

L'Appartement du Roi est magnifiquement meublé. Les autres Appartemens sont tous différemment meublés.

Les

Les Appartemens bas ſont au rez-de-chauſſée du Jardin, lequel eſt fort grand, & comme partagé en deux par le Château. Le Parc contient 2400. arpens. La Forêt ou les Bois qui appartiennent à S. A. S. conſiſtent en trente mille arpens. Cette Terre qui ne rapportoit qu'environ dix mille livres de revenu lorſque M. le Comte de Toulouſe l'achetât, eſt aujourd'hui une des plus grandes qu'il y ait.

L'Egliſe du Village eſt aſſez grande, M. le Comte de Toulouſe y a élu ſa Sépulture. La Cure de cette Egliſe, qui ne valoit qu'environ mille livres de revenu, par les bienfaits de S. A. S. eſt actuellement une des plus riches du Diocèſe de Chartres.

Freſne.

CETTE Maiſon eſt proche de Meaux. La Chapelle du Château eſt en petit, ce qu'auroit dû être le Val-de-Grace, dont l'on avoit confié la conduite à *François Manſart*, à qui on l'ôta, lorſqu'il l'eut pouſſé juſqu'au rez-de-Chauſſée, & dont il fut ſi pi-

qué, que pour s'en venger il entreprît cette Chapelle, où il a si bien réussi, qu'elle passe pour ce qu'il y a de plus beau dans le Royaume.

Le Château est composé d'un seul Corps de Logis, décoré de trois Ordres d'Architecture. Des deux côtés du Château s'avancent deux Pavillons. Ce Château appartient à M. le Chancelier Daguesseau.

Yvry.

CETTE Maison est presque sur le bord de la Riviere de Seine. Elle a été bâtie pour M. Claude Bosc du Bois.

L'Avenuë commence au grand chemin de Paris. Les vuës des Appartemens sont charmantes. Le Parterre est fort beau, & orné d'un Bassin, avec un jet-d'eau, & d'une Terrasse pallissadée des deux côtés de charmilles. Au milieu de l'Allée des Orangers, il y a un Bassin qui reçoit les eaux des Cascades, lesquelles sont au haut du Jardin. La Terrasse où est la Statuë de Louis XIV. a une vuë charmante. Il

y a au bout un petit Pavillon quarré fort agréable.

Cette Maiſon appartient à M. le Marquis de Beringhem.

Villeneuve-le-Roy.

CE Village eſt à trois lieues de Paris, & eſt remarquable par la belle Maiſon de feu M. le Pelletier, Controlleur Général des Finances, & Miniſtre d'Etat.

Une très-belle Avenuë d'Ormes conduit par une porte grillée à deux grandes avant-cours ; une grande Grille les ſépare de la cour du Château, lequel eſt composé d'un Corps de Logis en face, & de deux aîles. Au haut du Perron, l'on entre dans un Sallon orné de Peintures, qui repréſentent différentes Chaſſes. Ce Sallon partage les deux grands Appartemens bas, leſquels ſont fort bien diſtribués. La Chapelle eſt de plein pied ; elle eſt fort ornée. Le Tableau de S. Louis paſſe pour un des meilleurs de *le Brun*. Au-deſſus du Sallon du rez-de-chauſſée, l'on en trouve un autre magnifique, le-

quel partage les Appartemens qui ſont au nombre de ſix. La Gallerie où eſt l'hiſtoire de Moïſe, eſt peinte par *Bourdon*. Les vuës en ſont charmantes. Du Sallon d'en-bas, l'on entre dans les Jardins qui ſont d'une grande beauté. Le Parc contient environ cent vingt arpens. L'on en ſort par une grande porte grillée, & l'on entre dans une large Avenuë de huit cens toiſes de long, laquelle vous conduit juſques ſur les bords de la Riviere de Seine.

Bercy.

CE Château d'une forme réguliere, eſt de *Fr. Manſart.* Les Vües ſont charmantes. Les Peintures très-eſtimées ; le Sallon magnifique ; les Jardins ſpacieux, très-bien décorés, & accompagnés d'une Terraſſe qui regne ſur le bord de la riviere de Seine.

La Maiſon de M. Pajot Dos-en-Bray, ſituée également ſur le bord de la Riviere, eſt bâtie avec goût. Il y a un fort beau Cabinet de Curioſités naturelles. Les Jardins ſont du fameux *le Nôtre.*

LISTE DES TABLEAUX du Palais Royal.

NOus aurions désiré remplir la promesse que nous avons faite de donner l'état des Tableaux du Palais Royal, ainsi qu'ils ont été numérotés ; mais la plus grande partie des numeros ne se trouvant plus sur les Tableaux, nous en donnons l'état, ainsi qu'ils sont arrangés actuellement dans les Appartemens *. Ce n'est pas qu'il n'arrive quelquefois des changemens, mais ils ne sont pas considerables.

L'état que nous donnons au Public, est celui dont l'on se sert dans les Appartemens lorsque l'on les montre : c'est ce que nous pouvons certifier, en ayant obtenu un exemplaire dont nous avons fait usage après l'avoir vérifié.

Par cet état, il est aisé de voir quels trésors de Peinture sont renfermés dans ce Palais.

Chambre à coucher.

Aux deux côtés du Lit.

Un Crucifix,	*d'Ann. Carrache.*
Un Portement de Croix,	*de Ant. Sacchi.*

Quatre dessus de Porte ovales.

Philippe II. Roi d'Espagne,	*du Titien.*

* En Septembre 1749.

Marie de Médicis,	*de A. Vandick.*
Portrait de Sneydre,	*du même.*
—— de sa femme.	*du même.*

Gallerie du Billard.

Dessus de Porte.

Adoration des Rois,	*de Carlette Veronese.*
Enlevement de Proserpine,	*de Nicolo del Abate.*

Sur le Côté.

Deux Paysages,	*de Sin. Scorza.*
Bain de Diane,	*du Titien.*
Deux Paysages,	*de Sin. Scorza.*
Hercule & les Chevaux de Diomede,	*de le Brun.*
Nourriture d'Hercule,	*de J. Romain.*
Une Ferme,	*de Fr. Bassan.*
Sainte Famille,	*du Carrache d'après le Correge.*
Deux Paysages.	*de Sin. Scorza.*

Près la Cheminée.

Jugement de Paris,	*de Rubens.*
Empereur à cheval,	*de J. Romain.*
Deux Tabl. La Bataille de Lepanthe,	*de Wandervelde.*
Descente de Croix,	*du Tintoret.*
Deux Paysages,	*de Sin. Scorza.*
Naissance de Bacchus,	*de J. Romain.*
L'Arche de Noé,	*de L. Bassan.*
S. Jean-Baptiste,	*de L. Vargas.*

Le Comte de Castillon,	du Titien.
Susanne & les Vieillards,	de l'Ecole du Guide.

Entre les Croisées.

Archimede tué par un Soldat,	de Fr. Mole.
Judith,	de Gerard Honstort.
Jupiter & Jo,	de J. Romain.
Un Homme assis.	de Maria Tintoretta.

Petite Gallerie sur la Place Royale.

Sur la Porte.

Un Concert,	du Titien.

A gauche en entrant.

Portrait d'homme à mi-corps,	de J. Bassan.
Consistoire Romain,	du Tintoret.
Madeleine,	du Correge,
Sybille,	du Dominiquain.
L'Air,	de Breugle.
Paysage,	de Scorza.
Saint Etienne,	d'Ann. Carrache.
Le Paralitique,	de Fr. Bassan.
L'Enfant Prodigue,	du même.
Sainte Famille,	du Bassan.
Petite Descente de Croix,	de M. Ange.

Après la deuziéme Croisée.

Paysage,	de Mastelletta.
Vision de S. François,	du même.

Portrait d'homme,	*du Tintoret.*
Autre d'un jeune homme,	*du même.*
Tête de Moine,	*du Bernin.*
Tête de S. Pierre,	*du Baroche.*
Gros Garçon (le Rougeau,)	*du Correge.*

Après la troisiéme Croisée.

Danse de Paysans,	*de Watteau.*
Junon qui plafonne,	*du Cavédon.*
Petite Ste Famille,	*du Schidon.*

Après la quatriéme Croisée.

S. François, Sainte Famille,	*du Parmesan.*
Mater Dolorosa,	*de M. Ange.*
Present. au Temple,	*du Tintoret.*
La Vierge, Jesus, & S. Ambroise,	*du Cavédon.*

Après la cinquiéme Croisée.

Tête de Femme renversée,	*de L. de Vinci.*
Un Concert,	*du Titien.*
Disciples d'Emmaüs,	*de H. Scarcelin.*
S. Jerôme, & la Trompette,	*de Buonacorsi.*
La Madeleine,	*du Titien.*
Galatée,	*de L. Marati.*
Portrait de Hugues Grotius,	*de Ant. More.*

Sur une Porte.

Martyre de S. Barthelemi,	*de Aug. Carrache,*
Hérodias,	*du V. Palme.*

Détour à gauche.

L'Amour travaillant son Arc,	*du Correge.*
Femme qui se baigne,	*de J. Romain.*
Grand Paysage,	*du même.*
Sainte Famille,	*de Raphaël.*
Jeune Homme,	*du Tintoret.*
Sainte Famille & Lys Blanc,	*du même.*

Après la premiere Croisée.

Grand Paysage,	*du Carrache.*
Portrait à mi-corps,	*du Titien.*
Sainte Famille,	*du Carrache.*

Après la deuxiéme Croisée.

Grand Paysage,	*du Carrache.*
Enlevement de Proserpine,	*de Zustrus.*

Après la troisiéme Croisée.

Portrait d'Homme,	*du Titien.*
Portrait de Femme,	*de L. de Vinci.*

Au bout de la Gallerie.

Sur la Porte.

Paysage,	*de Scorza.*

Portrait de Bossius,	*du Titien.*
Tableau de Martyr.	*de Alb. Durer.*

En retournant sur ses pas à gauche.

Deux Tableaux de Martyrs,	*de Alb. Durer.*
L'Empereur Othon,	*du Titien.*
Tableau de Martyr,	*de Alb. Durer.*
L'Amour qui dort,	*du Cambiasi.*
Visite des Prisonniers,	*de Alb. Durer.*
Portrait d'Henri III.	*du Tintoret.*
Rois sur leur Trône,	*du même.*
Sainte Famille,	*du Parmésan.*

Au détour à gauche.

Saint Thomas,	*du Tintoret.*
Sainte Famille, trois Enfans,	*de Raphaël.*
Autre, avec S. Jean,	*du Carrache.*

Après la premiere fenêtre.

Premier Trumeau.

Trois Femmes adorant Jesus,	*de P. Perugin.*
Adoration,	*du Peruzzi.*

Deuziéme Trumeau.

Le Feu,	*de J. Breugle.*
Portrait,	*de A. Durer.*
Homme qui tient une Lettre,	*du même.*

Troisiéme Trumeau.

Sainte Catherine,	*du V. Palme.*

Tête de vieille Femme.	*de L. de Vinci.*
Erigone,	*du Guide.*
Priere au Jardin,	*de Raphaël.*
S. Jerôme & un Crucifix,	*du Mutian.*
Sainte Famille & Sainte Catherine,	*de Benv. Garofalo.*

Quatriéme Trumeau.

Femme à mi-corps,	*de Lanfranc.*
Madeleine enlevée par les Anges,	*du Guide.*
Le Pellerin & la Pellerine,	*du même.*
L'Eau,	*de Breugle.*
Judith,	*du Pordenon.*
Cavalier blessé, & un Cordelier,	*du Giorgion.*
Jeune Homme qui tient un masque,	*du Murillo.*
Tête de Femme,	*de Raphaël.*
La Terre,	*de Breugle.*
Portrait de M. Ange.	*de Fr. Bast. del Piombo.*
Couronnement d'Epines,	*de L. Carrache.*

Grand Cabinet de Monseigneur, appellé ci-devant la Chambre des Poussins.

Sur la Porte en entrant.

Herodias,	*du Guide.*

A gauche.

Apparition des Anges à Abraham,	*de Alex. Veronése.*

Adam, Caën, & Abel,	*de Sacchi.*

A droite.

Jeſus au milieu des Docteurs,	*de l'Eſpagnolet.*
Moyſe foulant aux pieds, &c.	*du Pouſſin.*
Un Philoſophe,	*du Schiavon.*
Sainte Famille,	*de Raphaël.*
Les quatre Ages,	*du Valentin.*
Clément VII.	*du Titien.*
Les ſix Poëtes Italiens,	*du Vaſari.*
Maſſacre des Innocens,	*de le Brun.*
Un Concert,	*du Valentin.*
Jules II.	*de Raphaël.*
Un Portrait de femme,	*du Titien.*
Muſique & la Guitare,	*du Valentin.*
Judith & la tête d'Holopherne,	*du Cambiaſi.*
Suſanne & les Vieillards,	*de l'Ecole du Guide.*

Sur la Porte.

Sainte Vierge (Tableau ovale),	*du Guide.*

A côté de la Porte.

Sainte Famille,	*du Bourdon.*
L'Enfance de Jupiter,	*de J. Romain.*

Grand Sallon & Gallerie à Lanterne.

Derriere la Porte en entrant.

La Toilette de Venus,	*de A. Carrache.*

Au-deſſus.

Noli me Tangere,	*du Titien.*

A droite.

L'Enfant Prodigue,	*de A. Carrache.*

Au-deſſous.

Sainte Famille,	*de M. Ange.*
Agar & Iſmaël, Payſage,	*de Fr. Mole.*
Vierge & Jeſus ſur elle,	*de Raphaël.*

A côté.

Travail de l'Amour,	*du Correge.*
Diane & Caliſto,	*de A. Carrache.*

De ſuite.

Payſage au Batelier,	*du Dominiquain.*
Moïſe frappant le Rocher,	*du Pouſſin.*
L'Amour piqué,	*du Giorgion.*
Deſcente de Croix,	*de Fr. Baſt. del Piombo.*
La Colombine.	*de Leon. de Vinci.*

Au milieu.

S. Jean (gr. Tableau),	*de Raphaël.*
Ste Famille (la Belle),	*du même.*
Tête de Femme,	*du Titien.*
Autre Tête de Femme,	*de Leon. de Vinci.*
Ste Famille (le Repos),	*du Correge.*
Sainte Famille,	*de Lorenzo Lotto.*

De ſuite.

Martyre de S. Pierre,	*du Giorgion.*
La Samaritaine,	*du Carrache.*

Vierge blonde, & Jesus,	*de Raphaël.*
Naissance de Bacchus,	*du Poussin.*
Les quatre Ages,	*du Titien.*
La Circoncision,	*de J. Belin.*
Vierge & Jesus sur ses genoux,	*de Raphaël.*

Sur le passage.

La Nativité (grand Tableau),	*de J. Francucci d'Immola.*

A côté.

Sainte Famille & Saint François,	*du Parmesan.*
Sainte Famille & Moine blanc,	*du même.*

Ensuite.

Madeleine à mi-corps,	*du Titien.*
Sainte Famille, Paysage,	*du même.*
Le Calvaire,	*du Carrache.*
Le Muletier,	*du Correge.*
Le Sposalice,	*du Parmesan.*
Portrait du Titien,	*du Titien.*
Saint Georges,	*de Rubens.*
Sainte Famille (Tableau rond),	*de Raphaël.*
Ste Famille (en petit),	*de l'Albane.*
Sainte Apolline (petit Tableau),	*du Guide.*
Jesus dormant sur la Croix,	*du même.*
Noli me Tangere (petit ovale long),	*de l'Albane.*
Noli me Tangere (grand Tableau),	*du Correge.*

Ste Famille (Payſage),	*de Raphaël.*

Aux côtés.

Saint Etienne à genoux,	*du Carrache.*
Gaſton de Foix,	*du Giorgion.*

Enſuite.

La Caſſette du Titien,	*du Titien.*
Deſcente de Croix,	*du Carrache.*

Six Friſes de J. Romain.

L'Enlevement des Sabines.
Paix des Romains & des Sabins.
Coriolan.
Le Siege de Carthagene.
La Continence de Scipion.
Récompenſes Militaires.

GRANDS APPARTEMENS.

Cabinet d'Entrée.

Sur la Porte.

Portraits du Titien & de l'Aretin (ovale),	*du Tintoret.*

A droite en entrant.

Hérodias,	*du V. Palme.*
Préſentation au Temple,	*du Guerchin.*
La Circonciſion,	*du Baſſan.*

A gauche.

La Madeleine,	*du Guide.*
Saint Jerôme aſſis,	*du Baſſan.*
Chaſteté de Joſeph,	*de Al. Veroneſe.*

Du côté de la Croisée.

Une Sybile,	*du Guide.*
Descente de Croix,	*de D. de Volterre.*
Sainte Famille (le Raboteux),	*d'Ann. Carrache.*
Ecce Homo,	*du Guide.*
Sainte Famille (la Laveuse),	*de Fr. Albane.*
Noli me Tangere,	*du Cignani.*
Christ mort, soutenu par un Ange,	*du Schiavon.*

De l'autre côté de la Croisée.

Mater dolorosa,	*du Guide.*
Martyre de S. Etienne,	*d'Ann. Carrache.*
Communion de la Madeleine,	*de l'Albane.*
La Samaritaine,	*du même.*
Femme à mi-corps.	*de Lanfranc.*
Baptême de Notre-Seigneur,	*de l'Albane.*
Enlevement d'Europe,	*de P. Veronese.*

à côté de la Cheminée.

Saint Jean,	*du Dominiquain.*
Transfiguration (copie très-estimée de Raphaël),	*de Benv. Garofalo.*
Procession du S. Sacrement,	*d'Ann. Carrache.*

Sur la Glace de la Cheminée.

Ste Famille (en rond),	*du Parmesan.*

De l'autre côté de la Cheminée.

Portrait du Duc Valentin,	*du Correge,*
Le Jugement dernier,	*de L. Bassan.*
Saint Jerôme,	*du Dominiquain.*

Sur le Côté.

La Maîtresse du Titien,	*du Titien.*
Prédication de S. Jean,	*du Mole.*
Sainte Famille (repos en Egypte),	*du Carrache.*
Tête de Madeleine,	*du Guide.*
S. Jean-Baptiste,	*du Carrache.*
Saint François,	*du Dominiquain.*
Vision d'Ezechiel,	*de Raphaël.*

Sur la Porte des grands Appartemens.

Deux Têtes ovales,	*de l'Espagnolet.*

Entre les deux Portes.

Tête de Christ,	*du Guide.*
S. Jerôme demi prosterné,	*du Dominiquain.*
S. Jean montrant le Messie,	*du Carrache.*
Ravissement de S. Paul,	*du Poussin.*
Le Tentateur,	*du Titien.*
Disciples d'Emmaüs,	*de P. Veronese.*

Portement de Croix,	*du Dominiquain.*

GRANDS APPARTEMENS.

Premiere Piece.

Sur la Porte d'entrée.

Salmacis,	*de P. Mathé.*

à côté de la Porte.

L'Avanture de Philopomen,	*de Rubens.*
Ganimede,	*du même.*
La Vierge, & l'Enfant Jesus,	*de Vandick.*
Adoration des Rois,	*du Carrache.*
Deux Portraits en bustes (Héraclite & Democrite),	*de l'Espagnolet.*
Mars & Venus,	*de Rubens.*

En face des Croisées.

Démocrite,	*de l'Espagnolet.*
Héraclite,	*du même.*
Pic de la Mirandole, avec une calote rouge,	*du Giorgion.*
Portrait de Femme,	*de Castiglione.*
Joueur de flûte,	*du Caravage.*
Une Femme assise,	*du Rembrant.*
Prêtre Italien,	*de Ant. More.*
Portrait d'Homme,	*du Rembrant.*
Homme en pied avec ses Botines,	*de Vandick.*
Fleuve, avec des Ty-	*de Martin de*

gres & des Crocodiles,	*Vos.*
Grande Transfiguration,	*du Caravage.*
Un Pair d'Angleterre,	*de Vandick.*

Sur la Porte en face des Croisées.

Pan & Sirinx, Enfans & Tygres,	*de Martin de Vos.*

Du côté de la Porte, tirant vers la Cheminée.

Portrait d'une Princesse,	*de Vandick,*
La Princesse de Phalsbourg, appuyée sur un Page,	*du même.*
Portrait du Bassan & de sa femme (deux Tableaux),	*du Bassan.*
Un Etudiant,	*du Bernin,*
Portrait d'Homme,	*de Ant. More.*
Femme assise, lisant,	*de Holbein.*

A côté de la Cheminée.

Diane venant de la Chasse,	*de Rubens.*
Femme tenant un Eventail,	*de Vandick.*

Sur la Cheminée.

Martyre de S. Pierre,	*du Calabrois.*
Thomas Morus,	*de Holbein,*
Mater Dolorosa,	*du Guercain.*
Un Christ,	*du même.*

Sur la Porte.

Descente de Croix,	*du Perugin.*

Seconde Piece.

Sur la Porte.

Allaitement d'Hercule,	*du Tintoret.*

A côté.

La Piſcine,	*de L. Jordani Fapreſto.*
Marchands chaſſés du Temple,	*du même.*
Payſage au Batelier,	*du Carrache.*
Deſcente de Croix,	*du même.*

En face des Croiſées.

Les ſept Sacremens (7. Tableaux),	*du Pouſſin.*
Jupiter & Alcmene,	*de J. Romain.*
Réſurection du Lazare,	*du Mutian.*
Jupiter & Semelé,	*de J. Romain.*

Du côté de la Cheminée.

Moyſe ſur les Eaux,	*de Diego Velaſquès.*
Payſage au Cavalier,	*du Carrache.*

Sur la Cheminée.

Deſcente de Croix,	*de L. Carrache.*
Autre (en petit),	*du Schiavon.*
Portrait du Carrache,	*du Carrache.*
Autre Portrait,	*du Rembrant.*
S. Jean dans le Déſert,	*du Carrache.*

Sur la Porte.

Enlevement des Sabines,	*du Salviati.*

Troiſiéme Piece.

Sur la Porte.

La Vierge, l'Enfant Jeſus, &c.	*de Fr. Francia.*

A côté.

Sainte Famille & Sainte Catherine,	*de L. Carrache.*
Portrait d'Homme,	*de Vandick.*
Ste Famille (le Chat),	*du Baroche.*
David & Abigail,	*du Guerchin.*
Venus à la Coquille,	*du Titien.*
Quatre Eſquiſſes de l'Hiſt. de Conſtantin,	*de Rubens.*
Fuite en Egypte,	*du Baroche.*
Portrait de Georges Gyſein,	*de Holbein.*
Charles V. armé de toutes pieces.	*du Titien.*

En face des Croiſées.

L'Annonciation,	*de Lanfranc.*
Moyſe expoſé,	*du Pouſſin.*
La Famille de Charles I. Roi d'Angleterre,	*de Vandick.*
L'Homme au Chat,	*du Gentileſchi.*
Portrait d'une Flamande (ovale),	*du Rembrant.*
Portrait d'Homme avec un chapeau (ovale)	*du même.*
Sacrifice d'Iſaac,	*du Dominiquain.*
Repos en Egypte,	*du Mole.*
David & Abigail,	*du Guide.*
L'Invention de la Sainte Croix par Ste Helene,	*du Giorgion.*

A côté de la Cheminée.

Adoration des Bergers,	*du Giorgion.*
Fuite de Jacob,	*de P. de Cortonne,*
Mars & Venus,	*de P. Veronese.*
Philippe II.	*du Titien.*

Sur la Cheminée & à côté de la Porte.

S. Laurent, Justinien,	*de l'Albane.*
Alexandre & son Médecin,	*de le Sueur.*
Le Songe du Caravage,	*du Caravage.*
Saint Jean dormant,	*du Carrache.*
Huit Esquisses de l'Hist. de Constantin,	*de Rubens.*

Sur la Porte.

Sacrifice d'Isaac,	*du Caravage.*

Quatriéme Piece.

Sur la Porte.

Homme avec une Cuirasse,	*de J. Jordans.*

A côté.

Décolation de S. Jean,	*du Guide.*
Jeune Martyre nüe & couchée,	*du Cagnacci.*
L'Embrasement de Troye,	*du Baroche.*
Venus & Adonis,	*de L. Cambiasi.*

A côté de la Cheminée.

Saint Sébaſtien,	*du Guide.*
La Femme adultere,	*du Pordenon.*
Hercule & Acheloüs,	*du même.*
L'Embraſement de Sodôme,	*de P. Veroneſe.*
Portrait d'une Blonde,	*du V. Palme.*

Sur la Cheminée.

Réſurrection du Lazare (fameux Tableau),	*de Sébaſtien del Piombo.*

De l'autre côté la Cheminée.

Milon Crotoniate,	*du Giorgion.*
Les Iſraëlites ſortant d'Egypte,	*de P. Veroneſe.*
La Fileuſe,	*du Feti.*
Saint Bonaventure,	*du Guide.*
Pilate ſe lavant les mains,	*du Schiavon.*

Du côté de la Porte.

Jugement de Salomon,	*de P. Veroneſe.*
Moyſe ſauvé des Eaux,	*du même.*
Saint Roch,	*du Carrache.*
Diane & Acteon.	*du Titien.*

Sur la Porte.

Portrait d'un Bourgue-Meſtre,	*du Rembrant.*

Grand Sallon pour aller à la Gallerie.

Côté de la Porte de la Gallerie.

Diane pourſuivant Acteon,	*du Titien.*

Les Ducs de Ferrare.	*du Tintoret.*
L'Empereur Veſpaſien,	*du Titien.*
Un Doge de Veniſe,	*du V. Palme.*

Côté gauche de l'Entrée.

La Continence de Scipion,	*de Rubens.*
La Sageſſe, Compagne d'Hercule,	*de P. Veroneſe.*
P. Veroneſe entre le Vice & la Vertu,	*du même.*

Côté de la Cheminée.

Perſée & Andromede,	*du Titien.*
Education de l'Amour,	*du même.*
Etude,	*du Correge.*
Venus à ſa Toilette,	*du même.*
La Fille de P. Veroneſe,	*de P. Veroneſe.*

De l'autre côté de la Cheminée.

Etude,	*du Correge.*
L'Eſclavone & un More,	*du Titien.*
Femme au Chapelet.	*de P. Veroneſe.*
Enlevement d'Europe,	*du Titien.*
Mars & Venus,	*de P. Veroneſe.*

En face de l'Entrée.

L'Hiſt. de Thomyris,	*de Rubens.*
Mercure & Herſé,	*de P. Veroneſe.*
La Mort d'Adonis (copie du Titien),	*du même.*

Côté de la Porte de la Gallerie.

Venus & Adonis,	*du Cambiaſi.*

Mars

Mars désarmé par Venus, *de P. Veronese.*
L'Empereur Vitellius, *du Titien.*
Un Sénateur Vénitien, *de A. Keyen.*

Quatre dessus de Porte.

Le Respect en Amour, le Dégoût en Amour, l'Amour récompensé, & l'Infidélité en Amour, *de P. Veronese.*

PETIT BOUDOIR,

Entre la Porte d'Entrée au Sallon, & la Porte de la Gallerie, dans l'épaisseur du mur.

Dessus de Porte.

Portrait d'un homme vêtu de noir, *d'Ann. Carrache.*

A gauche, en face de la Croisée.

Pasteur gardant son Troupeau, *du Bassan.*
Nativité, Adoration des Rois, & Fuite en Egypte (trois sujets en un Tableau,) *d'Alb. Durer.*
Portement de Croix, *de Raphaël.*

Dans le fond, du côté de la Gallerie.

Sainte Famille, *du Baroche.*
La Priere au Jardin, *de Raphaël.*
Jesus-Christ descendu de la Croix, *du même.*
Sainte Famille, *de Benv. Garofalo.*

S. Antoine & S. François (deux Tableaux),	*de Raphaël.*
Cromwel (petit rond),	*de Holbein.*
Trois autres Têtes (petits ronds).	

Entre la Croisee & la Porte.

La Femme adultere,	*de Maître Roux.*
Le Sposalice,	
La Vierge & Jesus (petit rond),	*de C. Marati.*
Charité Romaine (petit rond),	*de Lanfranc.*
Hercule dans son Berceau,	*d Ann. Carrache.*

GRANDE GALLERIE,

nommée la Gallerie d'Enée.

En face des Croisées.

Sept Tableaux, dont trois, & surtout celui du milieu, qui fait le quatriéme beaucoup plus grand que les quatre autres dans leurs Bordures, représentans l'histoire d'Enée.

1. Sortie d'Enée de la Ville de Troye avec son pere & son fils.
2. Didon appercevant Enée qu'un nuage déroboit à sa vüe.
3. La mort de Didon.
4. Enée conduit par la Sybile Cumée, descend aux Enfers.
5. Jupiter donne ses ordres à Enée.
6. La mort de Pallas, fils du Roy Evandre.

7. La mort de Turnus.

La Voûte de cette Gallerie représente Junon évoquant la furie Alecto, pour exciter Turnus à faire la guerre à Enée.

L'Embrasement des Vaisseaux d'Enée, & leurs changemens en Neréides.

Vulcain qui montre à Venus les armes qu'il a forgé pour son fils.

L'Assemblée des Dieux.

Junon suscitant une Tempête aux Troyens.

Neptune en colere, menace Eole, & calme les flots.

Mercure envoyé par Jupiter à Enée pour le détourner de s'établir à Carthage.

PETITS APPARTEMENS.

Premiere Piece.

A gauche.

Le Vieillard,	*de Teniers.*
Départ de Chasse,	*de Wou-Wermans.*
Hollandoise sur son stoeb,	*de Gerar-dou.*
Une Vendange,	*de J. Miel.*
La Maîtressed'Ecole.	*de G. Nestcher.*
Une Nuit (petit ovale),	*de Ad. Elshaimer.*
Deux Paysages (ronds),	*de Bartholomée.*
La Curée,	*de Wou-Wermans.*
Le Cabaret,	*de Teniers.*
Homme donnant une Bague,	*de Scalk.*

Sur la Cheminée.

Une Danſe.	*de J. Miel.*

En face des Croiſées.

Joueurs & Danſeurs,	*de Teniers.*
Une Cuiſine,	*de Tol.*
Une Bacchanale,	*de Mieris.*
Le Berger,	*de Teniers.*
Enfans qui ſe jettent des pierres,	*du Bamboche.*
Un Vendeur d'Œufs,	*de Wander-Werff.*
La Fumeuſe,	*de Teniers.*
Maſcarade.	*de M. Ange des Batailles.*
Enfant & un Oiſeau,	*de Neſtcher.*
Vendeuſe de Marée,	*de Wander-Werff.*
Femme qui mange ſa ſoupe,	*de Scalk.*

Sur la Porte qui va à la ſeconde Piece.

Les Chaſſeurs,	*de J. Miel.*

En face de l'Entrée.

Le Chimiſte,	*de Teniers.*
La Chaſſe du Vol,	*de Wou-Wermans.*
Joueur de Violon,	*de Gerar-dou.*
Le Fumeur,	*de Teniers.*
Payſage & Sbires,	*du Bamboche.*
Payſages & Chariots,	*de Breugel de Velours.*

La Gazete,	*de Teniers.*
La Chasseresse,	*de Wou-Wermans.*
Femme qui mange des Huitres,	*de Mieris.*

SECONDE PIECE.

Chambre à Alcove.

A gauche.

Une Danaë,	*du Correge.*
Agar, Sara & Abraham,	*de Nestcher.*
Petit Paysage,	*de Bartholomée.*
Reconnoissance de la Bohemienne,	*de Scalk.*

Alcove.

Vüe du Campo Vicino,	*de Herman d'Italie.*
Saint François,	*du Rembrant.*
Leda,	*de P. Veronese.*
Clair de Lune,	*de Ad. Elshaimer.*
Les Singes, Peintres,	*de Watteau.*
Musique des Chats,	*de P. Breugle.*
Paysage,	*du même.*
Petite Marine,	*de P. Bril.*
Une Nuit,	*du Rembrant.*
Marines aux Poissons & aux Filets (deux ovales),	*de Breugel de Velours.*

En face de la Porte d'Entrée.

Paysage aux Chévres,	*de P. Bril.*

Paysage aux Vaches,	*de Poelembourg.*
L'Enfant avec l'Oiseau,	*de Slingelant.*
La Transmigration de Babylone,	*de Breugel de Velours.*
Nymphes & Faunes,	*de Poelembourg.*
Paysage au Chariot,	*de Breugel de Velours.*
Paysage, Barques & Passagers,	*du même.*
Fille jouant du Luth.	*de Teniers.*
Paysage aux Chévres, avec une Roche.	*de Bartholomée.*
Paysage aux Vaches.	*du même.*

Sur la Porte qui va au petit Cabinet.

Les Bohemiennes,	*de Nestcher.*
Paysage aux Bergers,	*de Herman d'Italie.*
Henry IV.	*de Porbus.*

Petit Cabinet.

Dessus de Porte.

Saint Jean prêchant,	*de C. Bloemart.*

A droite.

Joueurs de Cartes,
L'Adoration des Rois, Saint Jacques & Saint Sébastien (trois sujets en un seul Tableau), *de J. Van Eick.*
Sainte Famille,
Descente de Croix, *de Rothenamer.*

En face de l'Entrée.

Jupiter & Danaé, *de Rothenamer.*

Petit Payſage,	*de Pietre Gueſche.*
Le Portrait de Neſtcher,	*de Neſtcher.*

Sur la Porte qui va à la Garderobe.

Une Egliſe,	*de Peter Neeſs.*

En face de la Croiſée.

Grand Payſage aux Vaches,	
Cephale & Procris,	*de C. Poelembourg.*
Deux Payſages (petit rond),	*du Gentilhomme d'Utrecht.*

Petite Garderobe & petit Paſſage.

La Reine d'Angleterre,	*de Lely.*
Le Souffleur,	*de Van Oſtade.*

Les Portraits de Hubert & de Jean Van-Eick, Inventeurs de la Peinture à l'Huile.

Sacrifice à Vénus,	*de Neſtcher.*
Fuite en Egypte,	*de Paul Bril.*
Une Egliſe,	*de Peter Neeſs.*
Nymphes & Satyres,	*de Paul Bril.*
Payſage au Moulin,	*du Rembrant.*
Une Tête d'Homme,	*de Vandick.*
Une Tête de Femme.	*de Porbus.*

Gallerie des Hommes Illustres.

Cette Gallerie contient vingt-cinq Portraits des Hommes Illuſtres, peints dans toute leur grandeur par *Philippe de Champagne* & *Simon Vouet.*

Suger, Abbé de S. Denis.

Simon, Comte de Montfort.
Gaucher de Châtillon, Connétable.
Bertrand du Guesclin, Connétable.
Olivier de Clisson, Connétable.
Jean le Meingre de Boucicaut, Maréchal de France.
Jean, Bâtard d'Orléans, Comte de Dunois.
Jeanne d'Arc, surnommée *la Pucelle d'Orléans.*
Georges d'Amboise, Cardinal.
Louis de la Trémoüille.
Gaston de Foix, Duc de Nemours.
Le Chevalier Bayard.
Charles de Cossé, Maréchal de France.
Anne de Montmorenci, Connétable.
Fr. de Lorraine, Duc de Guise.
Charles de Lorraine, Cardinal.
Blaise de Montluc, Maréchal de France.
Armand de Gontaud de Biron, Maréchal de France.
Fr. de Bonne, Duc de Lesdiguieres, Connétable.
Henri IV. Roy de France.
Marie de Médicis, Reine de France.
Armand du Plessis de Richelieu, Cardinal.
Louis XIII. Roy de France.
Anne d'Austriche, Reine de France.
Gaston, Fils de France, Duc d'Orléans.

GALLERIE DE LUXEMBOURG.

CETTE Gallerie contient vingt-quatre grands Tableaux du célebre *Rubens.*

SÇAVOIR:

Marie de Médicis ſous la forme de Minerve, avec tous les Attributs de la Guerre.

François de Médicis, Grand-Duc de Toſcane ſon pere.

Jeanne d'Autriche, Grande-Ducheſſe de Toſcane ſa mere.

Deſtinée de la Reine. La Vie de Marie de Médicis, filée par les Parques, ſous les auſpices de Jupiter & de Junon.

Naiſſance de la Reine. Junon Déeſſe des Accouchemens, remet la Princeſſe entre les mains de la Ville de Florence.

Education de la Reine. Minerve lui enſeigne les premiers Elémens, les Graces, l'Harmonie & l'Eloquence, lui font part de leur don.

Henri IV. délibere ſur ſon futur Mariage. L'Hymen & l'Amour lui font voir le Portrait de la Princeſſe, & lui en font remarquer toute ſa beauté.

Mariage de la Reine. Le Grand-Duc Ferdinand, en vertu de la Procuration du Roy, épouſe la Princeſſe. Le Cardinal Aldobrandin en fait la Cérémonie.

Débarquement de la Reine au Port de Marſeille. L'Evêque de Marſeille va rece-

voir la Reine avec le Dais ſur un Pont de Barques. La France l'accompagne.

La Ville de Lyon va au-devant de la Reine, Le Roi & la Reine ſont aſſis ſur des nuages ſous la figure de Jupiter & de Junon.

L'Accouchement de la Reine. La Reine qui vient de mettre au monde Louis XIII. le regarde entre les bras du Génie de la Santé avec un amour maternel, qui change en joye toutes les douleurs de l'enfantement.

Départ du Roy pour la Guerre d'Allemagne. Le Roi donne à la Reine le Gouvernement du Royaume. Entre eux deux, l'on voit le Dauphin, qui depuis fut Louis XIII.

Le Couronnement de la Reine. La Reine eſt à genoux, vêtue de ſon Manteau Royal. Le Cardinal de Joyeuſe aſſiſté des Cardinaux de Gondi & de Sourdis, couronne la Reine. A ſes côtés ſont le Dauphin & la Princeſſe ſes enfans. Sa Majeſté eſt ſuivie de la Reine Marguerite, Madame, & autres Princeſſes, avec leur Couronne & Manteau de Cérémonie.

L'Apothéoſe d'Henri IV. & la Régence de la Reine. Le Temps & Jupiter enlevent le Roi pour le faire recevoir parmi les Dieux. La Régence du Royaume eſt donnée à la Reine.

Le Gouvernement de la Reine. Apollon & Pallas accordent leur ſecours à la Reine pour diſſiper les déſordres de l'Etat. Iris,

ſymbole de la Paix, reçoit ordre de regler les mouvemens de la Reine.

Voyage de la Reine au Pont de Cé. La Reine va prévenir une Guerre Civile, qui ſe préparoit par les Tumultes du Pont de Cé.

Echange des deux Reines. En 1615. ſur le Pont que l'on conſtruiſit ſur le fleuve d'Andaye, la France reçoit Anne d'Autriche Infante d'Eſpagne, pour épouſe de Louis XIII. & l'Eſpagne reçoit Iſabelle de France pour épouſe de Philippe IV.

Félicité de la Régence. L'heureux Gouvernement de la Reine eſt marqué par l'Equité, par l'Abondance, & par les Sciences & Arts. La Reine eſt accompagnée de Minerve & de l'Amour.

Majorité de Louis XIII. La Reine remet au Roi le Gouvernement du Royaume. La Reine eſt ſur un Vaiſſeau, accompagné du Roi. La Force, la Religion, la Juſtice & la bonne foi donnent le mouvement au Vaiſſeau.

La Reine s'enfuit de la Ville de Blois. La Reine accompagnée de Minerve, eſcortée du Duc d'Eſpernon, ſort de cette Ville, après s'être ſauvée par une fenêtre du Château.

La Reine prend le parti de la Paix. La Reine aſſiſtée des Cardinaux de la Valette & de la Rochefoucaud, prend le Rameau d'olive que lui préſente Mercure. La Prudence eſt aux côtés de cette Princeſſe.

Conclusion de la Paix. La Reine est conduite au Temple de la Paix par Mercure. L'Innocence & la Paix l'accompagnent.

La Paix confirmée dans le Ciel. En 1619. Louis XIII. paroît descendre du Ciel, & va au-devant de la Reine sa mere, qui est sur des nües.

Le Temps découvre la Vérité. Le Roi & la Reine se reconcilient à la face du Ciel.

LISTE

HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE

DES

PEINTRES,

Depuis le rétabliſſement de la Peinture jusqu'à préſent.

LA Table que je donne ici ne ſçauroit être que très-utile au Lecteur. Tout le monde n'eſt pas obligé de ſçavoir l'Hiſtoire de la Peinture ; mais tout le monde eſt bien aiſe de ſçavoir quel étoit un tel Peintre, dès qu'il eſt queſtion de ſon Tableau.

Par ce moyen on verra d'un coup d'œil, en quel tems il vivoit, où il vivoit, quel a été ſon maître, & en quoi il excelloit, &c.

Il y a dans la Table ſix colonnes, la premiere marque le nom du Peintre ; la ſeconde, celui de ſon Maître ; la troiſiéme, le lieu où il eſt né ; la quatriéme, en quoi il a excellé ; la cinquiéme, où il a vêcu ; & la ſixiéme le tems où il eſt mort.

Maîtres.	*Disciples de*
Giovanni Cimabué ,	*a* Certains Peintres Grecs arrivés en Italie ,
Giotto ,	*b* Cimabué ,
Jean Van Eyck , *ou* Jean de Bruges ,	*c* Hubert Van Eyck , ſon frere ,
Maſaccio ,	*d* Maſolino ,
Giovanni Bellini ,	*e* Jacobo , ſon pere ,
Gentile Bellini ,	*f* Son pere ,
Luca Signorella da Cortona ,	*g* Pietro del Borgo ;
Leonardo da Vinci ,	*h* Andrea Verrocchio ,
Pietro Perugino ,	*i* Andrea Verrocchio ,
Andrea Mantegna ,	*k* Jacobo Squarcione ,
Fra Bartolomeo di San Marco ,	*l* Raphael pour la perſpective ,
Timoteo Vite da Urbino ,	*m* A imité Raphael ,
Albert Durer ,	*n*
Michel-Angelo Buonaroti ,	*o* Dominico Ghirlandajo ,
Giorgionne da Caſtelfranco ,	*p* Gio. Bellini , a imité Leo de Vinci ,
Titiano Vecelli da Cadore ,	*q* Gio. Bellini , a imité Giorgionne ,
Andrea del Sarto ,	*r* Pietro di Coſino ,
Pallegrino da Modana ,	*s* Raphael ,
Baltaſſar Perruzzi da Siena ,	*t*
Rafael Sancio da Urbino ,	*v* Gio. Sancio ſon pere , & Pierre Perugin ,
Mecherino da Siena , *ou* Domenico Beccafumi ,	*x* A imité d'abord P. Perugin ; après il a étudié Michel Ange & Raphael ,

Nez en)	*Ont excellé en*		*Ont demeuré à*)	*Morts en*
a	1240	Hiſt.	Florence,	1300
b	1276	hiſt. ſculpt. arch.	Florence,	1336
c	1370	hiſt.	Flandres,	1441
d	1417	hiſt.	Florence,	1443
e	$14\frac{22}{20}$	hiſt. port. arch.	Veniſe,	$14\frac{12}{10}$
f	1421	hiſt. port. arch.	Veniſe, & il alla à Conſtantinople,	1501
g	1439	hiſt.	Pluſieurs parties d'Italie,	1512
h	1445	hiſt. port ſculpt. arch.	Florence,	1520
i	1446	hiſt.	Florence, Sienne,	1524
k	1451	hiſt. port.	Mantoue, Rome,	1517
l	1469	hiſt.	Florence,	1517
m	1470	hiſt.	Urbin, Rome,	1524
n	1470	hiſt. port grav.	Nuremberg,	1528
o	$14\frac{74}{75}$	hiſt. ſculpt. arch.	Florence,	$15\frac{53}{54}$
p	1477	hiſt. port.	Veniſe,	1511
q	$14\frac{77}{88}$	hiſt. port payſ.	Veniſe,	1576
r	1478	hiſt.	Florence,	1530
s	. . .	hiſt.	Rome, Modene	. . .
t	1481	hiſt. arch.	Rome,	1536
v	1483	hiſt. port. arch.	Florence, Rome,	1520
x	1484	hiſt. ſculpt.	Rome, Sienne,	1549

Maîtres.	*Disciples de*
Sebaſtiano del Piombo ,	*a* Gio Bellini, Giorgion,
Baccio Bandinelli ,	*b* Gio. Fr. Ruſtici,
Gio Antonio Regillo, *dit* Licinio da Pordenone,	*c* A étudié le Giorgion ,
Biagio Puppini Bolognoſe	*d*
Fr. Primaticcio Bolognoſe, Abbé de S. Martin,	*e* Jules Romain ,
Giulio Romano ,	*f* Raphael ,
Maturino ,	*g* Raphael ,
Antonio Allegri da Correggio ,	*h* Frari da Modana, Montegna ,
Lucas de Leyde ,	*i*
Jacopo da Pontormo ,	*k* Leonardo da Vinci, Mariotto Albertinelli, P. Coſimo, And. del Sarto,
Polidoro di Caravaggio ,	*l* Raphael ,
Le Roux de Florence ,	*m* A étudié Michel-Ange,
Martin Heemkerke ,	*n* Jean Lucas & Schoorel,
Baptiſte Franco , Venitien , *dit* il Semoleo ,	*o* A étudié Michel Ange,
Jean Holbein ,	*p* Son pere ,
Perrin del Vague ,	*q* A étudié après Michel-Ange & ſous Raphael,
Girolamo da Carpi ,	*r* Benvenuto Garofalo, a étudié le Corrége ,
Ugo da Carpi ,	*s* . . . .
Fr. Mazzuoli , *dit* le Parmeſan ,	*t* Ses deux Oncles ,
Giacomo Palma, le vieux ,	*v* A étudié à Rome , & après il a pris des leçons du Titien ,
Daniel Ricciarelli de Volterre ,	*x* Il Sodoma , Balth. Peruzzi ,

Nez en)	*Ont excellé en*	*Ont demeuré à*)	*Morts en*
a 1485	hist. port.	Venise, Rome,	1547
b 1483	hist. sculpt.	Florence,	1559
c 1484	hist.	Venise, Friuli,	1540
d . . .	hist.	. . . . .	.
e 1490	hist. arch.	Bologne, Mantoue, & la France,	1550
f 1492	hist. arch.	Rome, Mantoue,	1546
g . . .	hist.	Rome,	1527
h $14\frac{91}{73}$	hist.	Lombardie,	$15\frac{34}{13}$
i 1494	hist. grav.	Pays-Bas,	1533
k 1494	hist. port.	Florence,	1559
l $149\frac{2}{5}$	hist.	Rome, Naples, & Messine,	1543
m 1496	hist.	Flor. Rome, France,	1541
n 1498	hist.	Hollande,	1574
o . . .	hist.	Rome, Florence, Urbin & Venise,	1561
p 1498	hist. port.	Suisse, Londres,	1554
q 1500	hist.	Florence, Rome,	1547
r 1501	hist. arch.	Bologne, Modêne, Ferrare, & Venise,	15 6
s . . .	. . .	. . . . .	.
t 1504	hist. port.	Rome, Parme,	1540
v 1508	hist. port.	Rome, Venise,	1556
x 1509	hist. sculpt.	Rome, Florence,	1566

Maîtres.	*Diſciples de*
François Salviati, *autrement* Fr. de Roſſi,	*a* Son Pere, Baccio, Bandinelli, And. del Sarto,
Jacopo Ponte da Baſſano, *le Pere*,	*b* A étudié Gio. Bellini,
D. Giulio Clovio,	*c* Giulio Romano,
Pirro Ligorio,	*d* Giulio Romano,
Giorgio Vaſari,	*e* Guillaume de Marſeille, And. del Sarto, & Michel-Ange,
Paris Bordon,	*f* Titien, il a imité Giorgion,
Giacomo Robuſti, il Tintoretto,	*g* Titien a étudié Michel-Ange pour le deſſein,
Gio. Porte, *après nommé*, Giuſeppe Salviati,	*h* François Salviati,
Le Chevalier Ant. More d'Utrecht,	*i* Schoorel,
François Floris,	*k* Lambert Lombart, il a étudié Michel-Ange,
Paolo Farinati,	*l* Ant. Badille, Niccolo Golfino,
Pellegrin Tibaldo,	*m* Dan. da Volterre,
Andrea Schiavone,	*n* A imité le Parmeſan,
Luca Cambiaſi, *ou* Cangiaſi,	*o* Son Pere,
Frederic Barocci,	*p* Bapt. Venitien, a étudié Raphael, & Corrége,
Girolamo Mutiani, da Breſcia,	*q* Romanino, a étudié Michel-Ange & Titien,
Taddeo Zucchero,	*r* Ottaviano ſon pere, Pompeo da Fano,
Bartolomeo Paſſerotto,	*s* Jacopo Vignuola, & Taddeo Zucchero,

Nez en)	*Ont excellé en*	*Ont demeuré à*)	*Morts en*
a 1510	hist. port.	Florence, Rome, & Venise,	1563
b $151\frac{0}{9}$	hist. anym. payf.	Bassano, Venise,	1592
c $1\frac{511}{498}$	hist. en mignat.	Rome,	1578
d . . .	hist. arch.	Naples, Rome, &c.	1573
e 1511	hist. port.	Pise, Bologne, Florence, Venise, Naples, & Rome,	1574
f $15\frac{12}{25}$	hist. port.	Venise, France,	. . .
g 1512	hist. port.	Venise,	1594
h $15\frac{16}{35}$	hist.	Venise,	1585
i 1519	hist. port.	Italie, Espagne, Flandres & l'Angleterre,	1575
k 1520	hist.	Anvers,	1570
l $15\frac{22}{40}$	hist. sculpt. arch.	Verone, Mantoue,	1606
m 1522	hist. arch.	Bol. Rom. Mil. Mod.	1592
n 1522	hist.	Venise,	1582
o 1527	hist.	Genes, Espagne,	1583
p 1528	hist. sur-tout des sujets Religieux.	Urbin, Rome,	1612
q 1528	hist. port.	Rome,	1590
r 1529	hist.	Rome,	1566
s . .	hist. port.	Rome,	. . .

Maîtres.	*Disciples de*
PaoloCalliari, Veronese,	*a* Son pere & Ant. Badille
Frederic Zucchero,	*b* Taddeo Zucchero,
Martin de Vos,	*c* A étudié en Italie,
Giacomo Palma,	*d* Son pere Ant. neveu de Palma le vieux, a étudié Titien & Tintoret,
Paul Bril,	*e* . . . . .
Rafaellino da Reggio di Modena,	*f* Frederic Zucchero,
Ludovico Caracci,	*g* Prospero Fontana, Camillo Procaccino,
Antonio Tempesta,	*h* Jean Strada, Flamand,
Augustino Caracci,	*i* Prosp. Fontana, Ludov. & Annibal Caracci,
Ludovico Cigoli, *ou* Civoli,	*k* A étudié And. del Sarto, & le Corregge,
Annibal Caracci,	*l* Lud. Caracci, a étudié le Corregge, Titien, Raphael & l'Antique,
Josep. Cesari d'Arpino *dit* le Caval, Gioseppino,	*m* Raphael da Reggio, Lelio de Novellara,
Jean Rothamar,	*n* Son pere & Tintoret,
Caval Francesco Vanni,	*o* Son pere, & a imité Barocci,
Michel-Ange Ameriggi da Caravaggio,	*p* Cav. Gioseppino,
Jean Breugle, *dit* Breugle de Velours,	*q* Pierre Goekint, a étudié en Italie,
Ventura Salinbene,	*r* Son pere Archange,
Adam Elsheimer,	*s* Philippe Uffenbach, a étudié à Rome,
Guido Reni,	*t* Dion Calvert, & les Caraches,

Nez en)	*Ont excellé en*	*Ont demeuré à)*	*Morts en*
a 1533	hiſt. port.	Veniſe,	1588
b 15$\frac{40}{43}$	hiſt. port.	Rome, France, Eſpagne & Angleterre,	1609
c 1530	hiſt.	Anvers,	1604
d 1544	hiſt.	Veniſe,	1628
e 1550	payſage.	Anvers, Rome,	1622
f 1552	hiſt.	Rome,	1580
g 1555	hiſt.	Bologne, Rome,	1619
h 1555	batailles, chaſſes,	Rome,	1610
i 1557	hiſt. gravure,	Bolog. Rom, Parm.	1602
k 1559	hiſt.	Florence, Rome,	1613
l 1560	hiſt.	Bologne, Rome,	1609
m 1560	hiſt.	Rome, Naples,	1640
n 1564	hiſt.	Veniſe, Baviere,	1604
o 1568	hiſt. ſujets Relig.	Sienne,	1615
p 1569	hiſt. demi figur.	Rome, Naples, & Malthe,	1609
q 1569	Vie champêtre, Foire payſ. en petit.	. . .	1625
r . . .	hiſt.	Rome, &c.	. . .
s 1574	hiſt. payſ. pieces de nuit.	Rome & ailleurs,	1610
t 1575	hiſt.	Bologne, Rome,	1642

Maîtres.	*Diſciples de*
Pierre-Paul Rubens :	*a* Adam Vannoort, Otho Venius, a étudié en Italie :
Franceſco Albani :	*b* Dion. Calvert, Guide, & les Caraches :
Joſeph Ribera, Spagnoletto :	*c* Michel-Ange Caravaggio :
Domenico Zampieri, *dit*, Dominichino :	*d* Dion. Calvert, & les Caraches :
Cav. Giov. Lanfrànc :	*e* Aug. An. Caracci, a étudié Raphael & Corrége;
Simon Vouet :	*f* Son pere :
Ant. Caracci *dit* le Gobbo	*g* Annibal Carache :
Gio. Franc. Barbieri, *dit* il Guercino da Cento :	*h* Benedetto Gennari :
Nicolas Pouſſin :	*i* A étudié l'Antiquité & Raphael :
Pierre-Berettini da Cortona :	*k* Un Maître Florentin à Rome :
Mario Nuzzi di Fiori :	*l* Tommaſo Salini :
Ant. Vandick :	*m* Rubens :
Gaſpar Dughet, qui s'appella enſuite Pouſſin :	*n* Son beau-frere Nicolas Pouſſin :
Michel-Ange Cerquozzi delle Battaglie :	*o* Ant. Salvatti, Bolonois :
Benedetto Caſtiglione : Genois :	*p* Bart. Paggi, inſtruit par Vandick, a étudié le Pouſſin :
Claude-Gille de Lorraine	*q* Auguſtin Taſſo :
Andr. Ouche, *ou* Sacchi :	*r* Albani :
Rembrandt van Rheyn :	*s* Laſtman d'Amſterdam :
Adrien Brouwer :	*t* François Hals :
Giacomo Corteſi, Jeſuite, *dit* le Bourguignon :	*v* . . . .

Nez en)	Ont excellé en	Ont demeuré à)	Morts en
a 1577	hist. port.	Anvers,	1640
b 1568	hist.	Bologne, Rome,	1660
c . . .	hist.	Naples,	. . . .
d 1581	hist.	Bologne, Rome, & Naples,	1641
e 1581	hist.	Rome, Parme, & Naples;	1647
f 1582	hist. port.	Rome, Paris,	1641
g 1583	hist.	Rome,	1613
h 1590	hist.	Rome, Bologne,	1666
i 1594	hist. petit. fig.	Rome,	1672
k 1596	hist.	Rome, Florence,	1669
l 1599	Fleurs.	Rome,	1672
m 1599	hist.	Anv. Italie, Lond.	1641
n 1600	Paysages.	Rome,	1660
o 1600	Batailles, fruits.	Rome,	1660
p . . .	hist. paysages, & animaux.	A parcouru l'Italie	. . .
q 1600	Paysages.	Rome,	1682
r . . .	hist.	Rome,	1668
s 1606	hist. port.	Hollande,	1628
t 1608	Paysans & droler.	Anvers,	1640
v . . .	Batailles.	. . . .	.

Maîtres.	*Disciples de*
Samuel Cooper,	*a* Hoskin, étudie Vandick,
Guill. Dobion,	*b* . . . . .
Michel-Ange Pace, *dit* Campadoglio,	*c* Fioravanti,
Abr. Dipenbeck,	*d* Rubens,
Pierre Testa,	*e* . . . . .
Salvator Rosa,	*f* Daniel Falcone,
Philippo Laura,	*g* . . . . .
Carlo Dolce,	*h* . . . . .
Eustache le Sueur,	*i* Vouet,
Le Chevalier Pierre Lely,	*k* De Grebber de Haerlem,
Sebastien Bourdon,	*l* A étudié à Rome,
Charles le Brun,	*m* Son pere & Vouet,
Carlo Maratti,	*n* Andrea Sacchi,
Luca Giordano, *dit* Luca Fà Presto,	*o* Pietro da Cortona,
Ciro Ferri,	*p* Pietro da Cortona,
Jean Riley,	*q* Zoust Fuller,
Joseph Passari,	*r* Carlo Maratti,
Laurent de la Hire,	*s* . . . . .
Michel Corneille,	*t* De Vouet,
Michel Dorigny,	*v* De Vouet, son pere,
Nicolas Mignard,	*x* De Vouet,
Philippe de Champagne,	*y* Jean Bouillon, de Bruxelles,
François Chauveau,	*z* De la Hire,
Nicolas Loyr,	*aa* Bourdon,
Jacques Stella,	*bb* J. Stella, son pere,
Charles-Alfonse du Fresnoy,	*cc* Perrier, Vouet, & en Italie,
. . . Boulogne l'ainé,	
. . . La Fosse,	
. . . Jouvenet,	
. . . Coypel.	

Nez en	*Ont excellé en*	*Ont demeuré à*	*Morts en*
a 1609	port. en mignat.	Londres,	16[illegible]2
b 16[illegible]0	port.	Londres, Oxfords,	1647
c 16[illegible]0	fruits, & ſujets inanimés.	Rome,	1670
d. .	hiſt.	. . . .	[illegible]
e 161[illegible]	hiſt	Rome,	16[illegible]8
f 1614	hiſt payſ.	Rome,	1673
g. . .	hiſt en petit.	. . . .	.
h 1616	hiſt.	. . . . . .	1694
i 1617	hiſt.	Paris,	1655
k [illegible]6[illegible]7	port.	Londres,	1680
l 1619	hiſt. payſ.	Rome, Suéde, Paris,	1673
m 1[illegible]20	hiſt	Paris,	1690
n 1624	hiſt. port.	Rome,	1513
o 1626	hiſt.	Rome, Florence, Naples & Madrid,	1694
p. . .	hiſt.	. . . .	[illegible]
q 1646	port.	Londres,	1691
r 1654	hiſt.	Rome,	1714
s. . .	hiſt.	Paris,	1658
t 1603	hiſt.	Paris,	1664
v 1617	hiſt. gravure.	Paris,	1665
x. . .	hiſt port.	Avignon, Paris,	1668
y 1602	hiſt. port.	Bruxelles, Paris,	1674
z . . .	hiſt. grav.	Paris,	1674
aa . . .	hiſt.	Rome, Paris,	1679
bb 1696	hiſt.	Rome, Paris,	1647
cc 1611	hiſt.	Rome, Veniſe & Paris,	1638

FAUTES A CORRIGER.

PREMIERE PARTIE.

Page 30 *ligne* 3 André le Nautre, *lisez* le Nôtre, ainsi qu'en plusieurs endroits.
52 *ligne* 6 Ut quem Gallia voluit, *lisez* Gallia coluit.
85 *ligne* 21 le Dessein, *lisez* les Desseins.
104 *derniere ligne* six Tableaux, *lisez* huit Tableaux.
135 *ligne* 6 quatre Tableaux, *lisez* sept Tableaux.

SECONDE PARTIE.

Page 117 *ligne* 7 cent dix-huit Evêchés, *lisez* cent douze.
119 *ligne* 21 après Chaalons sur Saone, *ajoutez* S. Claude.
121 *ligne* 11 Triguier, *lisez* Treguiers.
124 *ligne* 10 *ajoutez* Perpignan.
217 *ligne* 5 trois Ecoles, *lisez* quatre Ecoles.
ligne 6 page 254, *lisez* 255.

In ye Church of ye Jesuits, rüe St Antoine, is a picture of ye Virgin with N.S. on her knee, (enamelled) which is very fine, but by what Hand is not known. And ye Pictures in ye Salle are some of them by ye best Masters...

On Mont Calvare about a League West of Paris is a foundation of 25 Hermits & seven Chappells besides ye Church where is N.S. tomb on ye Model of that at Jerusalem. In ye Chappells 7 Parts of the History of N.S. is represented in Statues of Stone as big as Life, & painted.....

9

1

3.

Bruun

SPECIAL 87-B
5314
V. 1

THE GETTY CENTE
LIBRARY